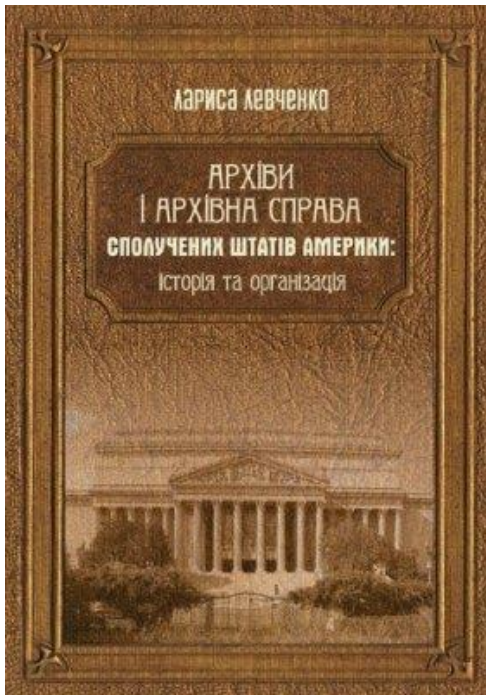
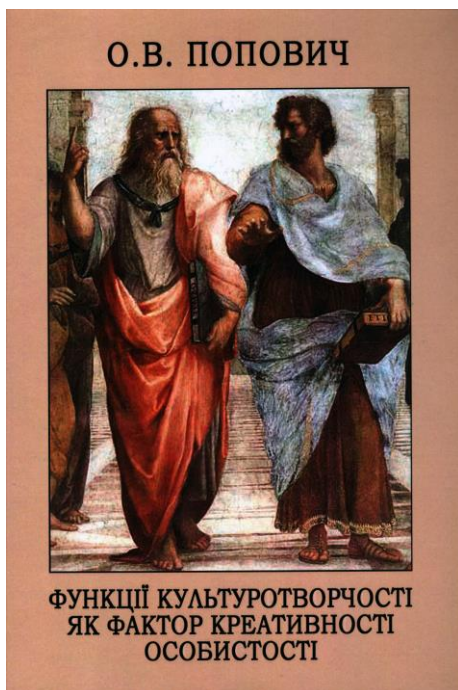


КНИЖКОВА ПОЛИЦЯ



Левченко Л. Архіви і архівна справа Сполучених Штатів Америки: історія та організація: монографія / Лариса Левченко. – Миколаїв: Ліон, 2013. – 1204 с.

Монографія є комплексним дослідженням історії архівів та організації архівної справи на території США від колоніальних часів до сьогодення. Досліджено зародження архівів у Північній Америці в колоніальний період, діяльність історичних товариств у сфері збирання і зберігання документів, утворення і розвиток архівів штатів і Національного архіву США. Висвітлено історію та основні напрями діяльності товариств архівістів. Проаналізовано розвиток теорії експертизи цінності, методи систематизації архівних колекцій, правові засади розсекречування документів, програми захисту архівів в умовах техногенних і природних катастроф. Для науковців, архівістів, аспірантів і студентів спеціальностей «архівознавство», «всесвітня історія», «американістика».

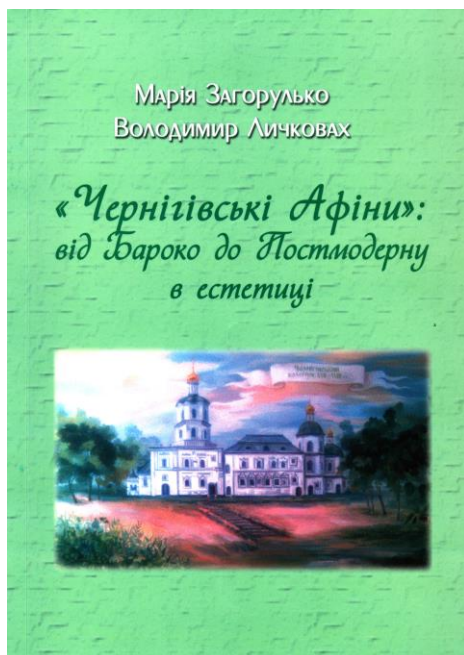


Попович О. В. Функції культуротворчості як фактор креативності особистості: монографія. – К.: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2014. – 371 с.

У монографії розглядається культуротворчість як чинник актуалізації креативного потенціалу особистості. Висвітлюються засади формування і вияву креативності через взаємодію адаптивно-гармонізуючої та компенсаційно-креативної функцій культури в процесі антропосоціогенезису та простежуються особливості впливу феномену людської аномалії на її формування. Досліджується процес життєтворчості і культуротворчості аномальної персони як практика освоєння соціального простору та як потенційна можливість здійснення її креативності

в соціокультурній сфері.

Монографія розрахована на фахівців у галузі філософської антропології, філософії культури, соціальної філософії, соціології, культурології, а також для викладачів вищих навчальних закладів, аспірантів і студентів суспільно-гуманітарних спеціальностей та усіх, хто цікавиться проблемами культуротворення.



Загорулько М. А., Личковах В. А.
«Чернігівські Афіни»: від Бароко до
Постмодерну в естетиці / Марія Загорулько,
Володимир Личковах. – Чернігів: Десна
Поліграф, 2016 – 272 с.

У монографії двох представників Чернігівської естетичної школи – к.ф.н. Загорулько М. А. і д.ф.н. Личковаха В. А. – розкриваються духовні контексти дослідження мистецтва у Чернігівських науково-освітніх осередках кін. XVII – поч. XVIII та кін. XX – поч. XXI століть («Чернігівські Афіни»). На основі аналізу понятійного тезаурусу доби Бароко і концептосфери доби Постмодерну виявляється рух української естетичної думки від протоестетики до сучасних форм теоретичного дискурсу в галузі філософії мистецтва. Спадковість культурних традицій Чернігівського літературно-філософського кола у науковому та просвітницькому доробку

Чернігівської естетичної школи доводить ідею наступності у розвитку української естетики, визначає місце і роль «Чернігівських Афінів» в історії регіональної та спільнонаціональної культури, в її сьогоденні та майбутті.

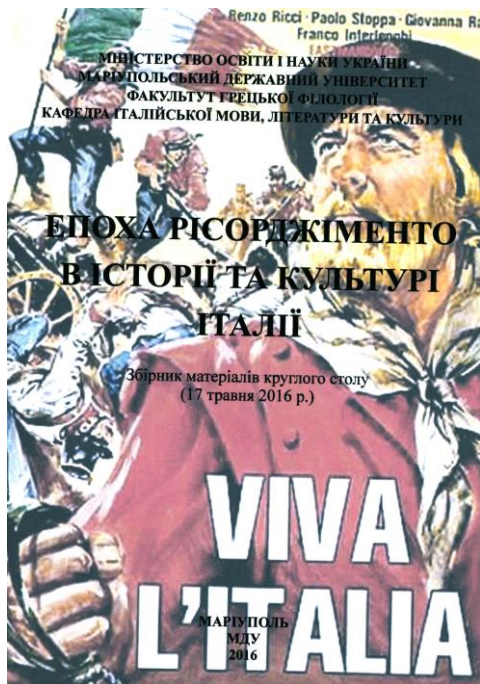
Книга видана з нагоди 70-річчя проф. В. А. Личковаха і адресована всім шанувальникам української естетичної думки у філософії, мистецтві та культурі, у духовних цінностях рідного краю.



Малихіна М.А. Циркове мистецтво в
Україні (20-30-ті роки XX ст.): навч. посіб./ За
ред. акад. М.М. Дубини. – Київ : Нац. акад. кер.
кадрів культури і мистецтв, 2016. – 154 с.: іл.

У навчальному посібнику аналізуються циркове мистецтво в Україні (20-30-ті роки XX століття), яке насправді залишилося поза увагою культурологів та мистецтвознавців, а окремі публікації на сторінках наукових та періодичних видань, присвячені творчості провідних артистів або епізодично відтворюють сторінки історії цирку. Саме тому, автор, опрацювавши наукові, публіцистичні, архівні, раритетні та мемуарні джерела, здійснила культурологічний аналіз феномену циркового мистецтва в Україні (20-30-ті роки XX століття).

Для викладачів та студентів навчальних закладів естрадного та циркового мистецтва.



Епоха Рісорджіменто в історії та культурі Італії: Збірник матеріалів круглого столу (Маріуполь, 17 травня 2016 р.) / МДУ; КІМЛК; за ред. проф. Ю. С. Сабадаш. – Маріуполь: МДУ, 2016. – 44 с.

Збірник містить матеріалів круглого столу «Епоха Рісорджіменто в історії та культурі Італії», що відбувся у Маріупольському державному університеті на кафедрі італійської мови, літератури та культури (19 квітня 2016 р.).

У матеріалах розглянуті історичні та культурні особливості епохи Рісорджіменто – епохи, що призвела до Об'єднання Італії.

Видання адресоване аспірантам та студентам, а також всім, хто цікавиться Італією, її мовою, літературою, історією та культурою.