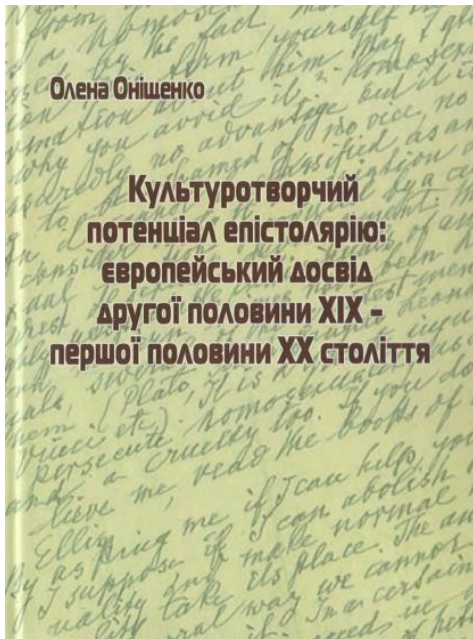


## КНИЖКОВА ПОЛИЦЯ



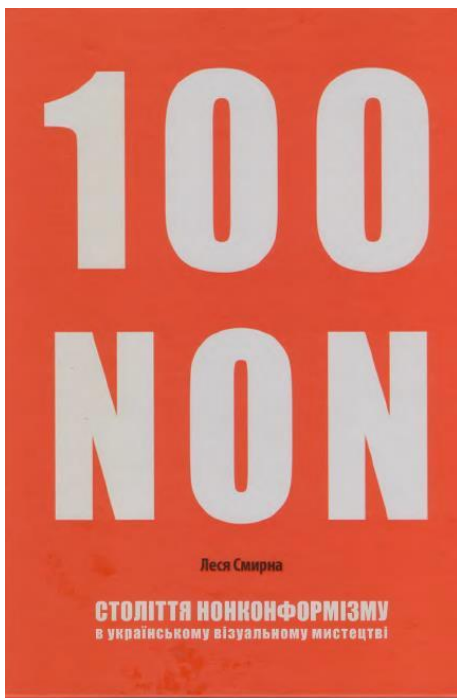
Олена Оніщенко

**Культуротворчий  
потенціал епістолярію:  
європейський досвід  
другої половини XIX -  
першої половини XX століття**

**Оніщенко О. І. Культуротворчий потенціал епістолярію: європейський досвід другої половини XIX – першої половини XX століття : монографія / О. І. Оніщенко. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. – 268 с.**

У монографії досліджується епістолярна спадщина видатних персоналій європейського культуротворення другої половини XIX – першої половини XX ст.: В. Ван Гога, Е. Золя, бр. Гонкур, Гі де Мопассана, Ф. Ніцше, З. Фрейда, М. Равеля, П. Елюара, бр. Манн, Ф. Кафки, яка, розкриваючи суто особистісні виміри їхньої творчої індивідуальності, актуалізувала розвідки щодо розширення концептуального спектру сучасної гуманістики.

Для фахівців у галузі естетики, культурології, літературознавства, мистецтвознавства, викладачів та студентів гуманітарних спеціальностей.



**Смирна Л. В. Століття нонконформізму і українському візуальному мистецтві: Монографія / Ін-т проблем сучасного мистецтва НАМ України. – Київ: «Видавництво «Фенікс», 2017. – 480 с.: іл.**

Монографія присвячена українському нонконформізму у візуальному мистецтві – культурно-політичному явищу, що постало у 20-х роках XX століття як спротив тоталітарній системі і її наріжному методу у культурі – соцреалізму. Праця знайомить читача зі світоглядними й філософськими засадами нонконформізму, художньо-естетичними стратегіями митців, становленням мистецьких тенденцій та осередків, а також окреслює хронологічні та територіальні межі цього явища. Мистецький нонконформізм, на думку дослідниці, спостерігається і за наших часів, коли комерціалізація, корпоративні замовлення, глобалізаційність образотворення постають на загрозовий «міф» у вимірі національного стилю та національної самоідентифікації.

Видання адресоване мистецтвознавцям, культурологам, а також широкому колу читачів, які цікавляться історією українського мистецтва.