

## РОЛЬ ПРЕДМЕТА «КУЛЬТУРОЛОГІЯ» У ВСЕБІЧНОМУ РОЗВИТКУ СТУДЕНТІВ ТА ШЛЯХИ ЗАЦІКАВЛЕННЯ МОЛОДІ ДАНИМ ПРЕДМЕТОМ

*У статті розглядається задача предмета «Культурологія» на сучасному етапі, його роль у всебічному розвитку молоді та запропоновано шляхи зацікавлення студентів даним предметом.*

*Ключові слова: національна культура, культурний базис, світова культура, сучасна культура*

*В статье рассматривается задача предмета «Культурология» на современном этапе, его роль в всестороннем развитии молодежи и предложены пути заинтересованности студентов данным предметом*

*Ключевые слова: национальная культура, культурный базис, мировая культура, современная культура*

*The article deals with the task of history of culture on the modern stage, its role in the all-round development of our youth. The ways of interest in this subject are suggested.*

*Keywords: national culture, cultural basis, world culture, modern culture.*

**Вступ.** Наші часи позначені небувалим зростанням інтересу до проблем вітчизняної історії, витоків національної культури, до непересічних досягнень минулого. Знання свого родоводу, історичних та культурних надбань предків необхідні не лише для піднесення національної гідності, а й для використання кращих традицій у практиці сьогодення [1].

Гуманітаризація сучасної освіти вплинула на процес включення курсу «Культурологія» до складу обов'язкових дисциплін у системі вищої школи. Цей курс орієнтований на гуманітарні потреби особистості, на створення необхідного культурного базису для засвоєння загальноосвітніх і спеціальних дисциплін. За сучасних умов формування української держави, зростання національної свідомості проблеми культури набувають не тільки важливого, але й пріоритетного значення, оскільки самі соціальні зміни неможливі без культурних.

**Мета статті:** стаття має на меті запропонувати покращення прийомів і способів викладання предмету «Культурологія», показати його роль у всебічному розвитку студентів та шляхи зацікавлення молоді даним предметом.

**Результати наукового дослідження.** Культурологічна підготовка має на меті підготовку молоді до орієнтації у сучасному світі, до осмислення його як сукупності культурних досягнень людського суспільства, сприяти взаєморозумінню і продуктивному спілкуванню представників різних культур [2].

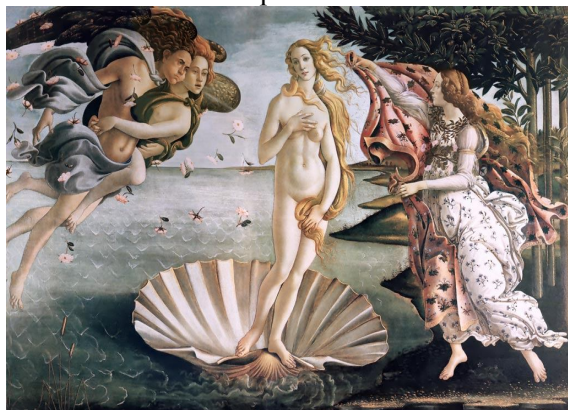
Водночас ефективність впливу культури на суспільні процеси сучасного життя забезпечується шляхом оволодіння ними особистістю не тільки у вузькому прикладному аспекті, але, насамперед, шляхом поглибленого проникнення у досвід і вершинні досягнення світової культури [2].

Засвоєння студентами курсу має сприяти здобуттю необхідних для інтелігента обсягу і рівня загальнокультурної освіти, забезпеченню орієнтації у культурному просторі, формуванню світогляду і національної самосвідомості особистості. Слід пам'ятати, що освоєна культура як єдність істини, добра і краси здатна осягати нашу душу й оновити погляд на світ і себе самого у ньому.

Студент повинен навчитись використовувати практичні знання для аналізу світової та сучасної культури. Метою курсу також є забезпечення розуміння взаємозв'язків усіх складових культури, роль кожної з них як у загальнолюдському розвитку, так і у суспільному та духовному поступі України.

Тому в процесі вивчення дисципліни «Культурологія» досить часто доводиться залучати різноманітний ілюстративний матеріал - схеми, макети, репродукції картин, відеофрагменти, мультимедійні диски. Для підсумкового контролю знань використовуються індивідуальні ілюстративні картки. Пропонуємо вашій увазі зразки двох таких карток з тем «Культура епохи Відродження» та «Культура Стародавнього світу» (рис. 1).

Варіант 1



1. Як називається картина? Хто її автор?
2. Творчість Мікеланджело Буонарроті.
3. Яка країна була батьківщиною Відродження:  
а) Франція; б) Італія; в) Іспанія; г) Німеччина?

Варіант 3



1. Що зображено на фото?
2. Як Афіна покарала Арахну?
3. Розвиток науки та медицини у Стародавньому Римі.
4. Хто в римській міфології був богом війни:  
а) Марс; б) Юпітер; в) Нептун; г) Плутон?

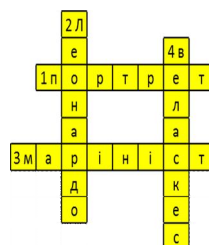
Рис. 1. Індивідуальні ілюстративні картки

У зв'язку з тим, що у нашому навчальному закладі навчаються студенти з обмеженими фізичними можливостями, у яких існують проблеми з письмом, виникла потреба працювати над створенням нестандартного способу підсумкового контролю знань. А саме: для полегшення написання підсумкових контрольних робіт нами розроблено кросворди. Причому до кожного запитання кросворду додається кольорова ілюстрація, що, звичайно,

зацікавлює студента. Таким чином, студенту необхідно написати лише кілька слів, але цього достатньо, щоб викладач зміг оцінити рівень його знань. Проведення контрольних робіт з предмету «Культурологія» з використанням кросвордів показало, що це не тільки полегшує роботу студентів на занятті, але й значно підвищує їх інтерес до даного предмету. Доречі, такі кросворди можна використовувати не лише для підсумкового контролю знань студентів, але й під час типового уроку. Пропонуємо вашій увазі один із кросвордів (рис. 2).

Кросворд № 2

По горизонталі



1. Жанр образотворчого мистецтва



3. Художник який зображує морський пейзаж.

По вертикалі



2. Ім'я автора картини.



4. Автор картини.

Рис. 2. Кросворд

У 1999 році у навчальному закладі викладацьким та студентським колективами було створено кабінет народознавства (рис. 3), в якому зібрано експонати з різних регіонів України. Переступаючи поріг музею, поринаєш в атмосферу творів Панаса Мирного та Івана Нечуя-Левицького. Із зацікавленістю дивляться студенти на старовинні експонати, що репрезентують ткацтво, гончарство, деревообробні промисли та ремесла, ковальське ремесло, народний одяг.

## Питання педагогіки



Рис. 3. Кабінет народознавства

Активну участь прийняли студенти технікуму у конкурсі живих картин (рис. 4 а,б), який проводився в позаурочний час. Викладачем були вибрані репродукції картин відомих художників і поставлена

перед студентами задача – знайти людину, максимально схожу на ту, що зображена на портреті, підібрати подібний одяг, предмети, фон. Кожна група представила на конкурсі свою живу картину.



Рис. 4,а. Франс Гальс. «Портрет молодого чоловіка»



Рис. 4,б. Володимир Маковський. «Побачення»

**Висновки.** Підвищення компетенції викладача, створення відповідної навчально-матеріальної бази предмета, проведення позаурочних заходів з предмета

«Культурологія» сприятимуть зацікавленості студентів матеріалом, що вивчається, а отже й кращому його засвоєнню.

## Література

1. Наулко В. І. Культура і побут населення України. Навчальний посібник. / К. : «Либідь», 1993. – 288с.
2. Використання інтерактивних методів та мультимедійних засобів у підготовці педагога. Збірник наукових праць. / Кам'янець-Подільський. : «Абетка-НОВА», 2003. – 208с.