

*Найчук В. В., аспірант кафедри практичної психології  
Харківського національного педагогічного університету  
імені Г.С. Сковороди (м. Харків)*

## ТЕОРЕТИЧНІ ПЕРЕДУМОВИ РОЗРОБКИ ПРОГРАМИ РОЗВИТКУ ЕСТЕТИЧНОГО СПРИЙНЯТТЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ

*Стаття відображає основні передумови та теоретичні положення розвиваючої програми, спрямованої на формування і розвиток у молодших школярів естетичного сприйняття. Дана характеристика структури естетичного сприйняття, особливостей його реалізації.*

*Ключові слова: естетичне сприйняття, синестезія, сприйняття форми, формоутворення, естетичні емоції.*

*Статья отражает основные предпосылки и теоретические положения развивающей программы, направленной на формирование и развитие у младших школьников эстетического восприятия. Дана характеристика структуры эстетического восприятия, особенностей его реализации.*

*Ключевые слова: эстетическое восприятие, синестезия, восприятие формы, формообразование, эстетические эмоции.*

Современное общество представляется нам как общество информационное, где основным элементом эффективного развития, полноценной жизнедеятельности, гармоничного сосуществования с окружающим миром является информация. Данная ситуация требует поиска новых путей развития образования и науки, которые будут способны обеспечить возможность интеллектуального и духовного совершенствования личности. Таким образом, всесторонне развитая личность, соответствующая требованиям общества, способна не только к восприятию и передаче информации, но также к созданию предметов интеллектуального и духовно - культурного наследия.

Поскольку важнейшим этапом в процессе формирования и развития личности является младший школьный возраст, мы обратили внимание на данную возрастную категорию. Следует заметить, что преобладающее большинство существующих исследований особенностей ребенка младшего школьного возраста направлены на изучение когнитивной, эмоционально – волевой сферы личности. Определенно, данный возрастной период является сенситивным для основных когнитивных процессов, необходимым является изучения особенностей эмоциональной сферы ребенка, изучение уровня его тревожности и т.д. Однако, в процессе пристального изучения одних процессов психики личности, другие выпадают из поля зрения исследователей. Поэтому мы обратили внимание на особенности эстетического восприятия,

изучение которого является достаточно поверхностным и ограниченным определенными явлениями.

Подтверждением данного утверждения может быть то, что подавляющее большинство исследований эстетического восприятия проводятся в контексте изучения особенностей восприятия предметов искусства, творческих способностей ребенка, особенностей восприятия художественных текстов и т.д., иными словами, ограничены рамками духовно – культурной сферы личности. При этом, в процессе продуктивной эстетической деятельности у личности формируются и развиваются как творческие способности, воображение, эмпатия и т.д., так и познавательные процессы (мышление, восприятие, память, внимание), а также эмоционально - волевая сфера [5;6;12].

Отмечено, что традиционная система обучения часто приводит к угасанию некоторых существенных особенностей эстетических способностей уже в течение первых лет обучения. Такая ситуация делает необходимым создание и внедрение программ, в которых формирование и развитие некоторых специфических процессов и явлений (в нашем случае - эстетическое восприятие) будет интегрировано в процесс развития познавательной и эмоциональной сферы.

Обеспечение эффективного внедрения формирования и развития способности к эстетическому восприятию требует глубокого изучения закономерностей эстетического восприятия, его специфических качеств.

В первую очередь, следует отметить, что эстетическое восприятие понимается нами не как просто непосредственный процесс отражения окружающей действительности, а как сложная комплексная способность. Рассматривая эстетическое восприятие, необходимо учитывать особые явления и процессы, в которых данная способность интегрирована. Таким образом, мы рассматривали эстетическое восприятие как одну из основных категорий эстетической деятельности.

Мы придерживаемся определения эстетической деятельности как духовно - практической деятельности человека, основанной на процессе формообразования, целью которой является гармонизация личности, мира и их взаимоотношений [13]. «Форма» в данном случае понимается нами в широком смысле, как существующая во времени и пространстве, несущая ценностно – ориентированную информацию. «Формообразование» мы понимаем как деятельность, характерную для всех сфер человеческой жизнедеятельности.

Изучение особенностей эстетического восприятия имеет циклический характер. Изначально, к данной проблеме обращались древние и средневековые философы, эстетики, психологи (Пифагор, Платон, Вителло, Фома Аквинский, И. Кант, В. Ворингер, К. Белл, Р. Фрай и другие) [1;2;9;11;14].

Благодаря первым исследованиям, была выявлена связь эстетического с наслаждением (эстетическое наслаждение), предложены основные эстетические законы (целостности и единства, числа, ритма, равенства и т.д.) [Бычков]. Также, следует отметить, что первые работы в данной сфере были направлены в основном на изучение процесса визуального эстетического восприятия, что в свою очередь привело к выделению способности к восприятию формы как основной составляющей категории в эстетическом восприятии [14].

Следующим важным периодом в изучении особенностей эстетического восприятия можно считать начало XX века (А.А. Леонтьев, М.С. Каган, П.Я. Якобсон, Р. Арнхейм, Э. Нойман, А. Маслоу, Д.Н. Абрамян, М. Дессуар, Ю.П. Крупник, Б.П. Юсов, Д. Берлайн и другие) [1;2;9;11]. Исследования вновь обратились к проблеме эстетичности формы как наиболее

эффективному способу интерпретации сходства эстетических вкусов и закономерностей эстетического восприятия. Особое место идея формы как носителя эстетического заняла в концепциях дизайнера и технической эстетики.

Что касается вопроса о единстве и различии эстетического и художественного восприятия, мы придерживаемся позиции преобладающего большинства исследователей: эстетическое и художественное восприятие не являются тождественными, поскольку эстетическое восприятие не сводится не только лишь к восприятию произведений искусства, но и к восприятию окружающей и социальной действительности. Таким образом, эстетическое восприятие определяется как процесс взаимодействия эстетического объекта с субъектом, в результате которой осуществляется удовлетворение эстетических потребностей последнего [4;7;8;13].

Эстетическое восприятие представляет собой специфическую форму человеческой деятельности, которая зависит от определенных социальных условий, уровня образованности, национальной принадлежности, влияния среды и т.д. Следует отметить, что единого понимания данной способности не существует, эстетическое восприятие понимается как духовно - культурное присвоение личностью значимого в реальном мире [2]; как специфическая форма психической деятельности человека, в результате которой общественно значимое содержание продуктов духовно – культурной деятельности, развивающиеся исторически, становятся достоянием отдельной личности и оказывает на нее свое специфическое воздействие и т.д. [11]

Экспериментальная модель чувства формы, предложенная Е.М. Торшиловой [13], включает в себя способность воспринимать, придавать значение форме с помощью воображения и эмпатии. Согласно данной модели, восприятие формы представляет собой когнитивно - эмоциональную способность, которая является аспектом познания человеком мира в процессе познавательной, творческой, коммуникативной, поведенческой деятельности.

Также в процессе работы нами было выявлено, что в структуре эстетического

восприятия необходимо выделить особое специфическое явление - способность к синестезии. Интерес к данному явлению возник в конце XIX – XX вв.

Наиболее подробно явление синестезии в различных аспектах рассматривали С.В. Воронин, Б.М. Галеев, В.П. Глухов, А.П. Журавлев, В.В. Левицкий, А.Р. Лурия, Ю.Г. Легенький, Л.П. Прокофьева, Р.О. Якобсон, Г. Браэм, О.Хавьер, С. Барон - Коэн и др [10].

Наиболее сложным моментом в работе с данным явлением было то, что для синестезии не существует единого определения, трактовки ее радикально отличаются. Например, представители медицинских наук жестко ограничивают понимание синестезии как феномена, который проявляется избирательно и наследуется генетически. Согласно их убеждению, по своей природе синестезия, представляет усиленное взаимодействие анализаторов, а восприятие «помимо воли» является основой, базируясь на которой исследователи называют другие проявления синестезии (под "другими" мы понимаем синестезию как осмысленное проявление реакции нескольких органов чувств на определенный раздражитель или как ответ на поставленную задачу) ложными или искусственными. Более того, некоторые исследователи [10] утверждали, что синестезия является генетическим нарушением.

Однако, мы не согласны с данным утверждением. Проанализировав работы Б.М. Галеева, который понимает синестезию не как аномалию или феномен, а как норму человеческой психики [3]. По его мнению, синестезия - социальный, культурный, а не биологический феномен.

Такая интерпретация синестезии соответствует нашему представлению о синестезии и подтверждает сделанный нами вывод о том, что необходимо различать два основных типа явлений, обозначаемых одним термином «синестезия». Первый тип является тем феноменом, о котором мы говорили ранее – аномальными синестетическими нарушениями. Что касательно второго – это проявления ассоциативных ощущений, присущих большинству людей как психологическая норма.

Помимо способности к восприятию формы и синестезии, в структуре эстетического восприятия также следует

выделить эмоциональный аспект [9]. Эмоциональность эстетического восприятия изначально заложена в воспринимаемом эстетическом объекте, занимают особое место в процессе отражения человеком действительности. В основе их лежит способность к восприятию гармонии и красоты.

В процессе восприятия эстетического объекта субъект переживает определенное эмоциональное состояние (в случае художественного произведения - схожее с тем эмоциональным состоянием, которое испытывает герой произведения). И хотя обычно чувства имеют «созерцательный» характер (в случае восприятия объективной действительности), они становятся активными, когда интегрируются в деятельность человека, придавая ей определенные эстетические формы и черты. Человек испытывает эстетические чувства не только наблюдая за процессом эстетической деятельности, но и будучи лично включенным в нее [11].

В результате переживания эстетического чувства может возникнуть специфическая его форма - эстетическое удовольствие, которое представляет собой удовольствие как результат восприятия определенных качеств и характеристик объективных предметов или явлений. В простой форме это чувство выступает как «чувственный тон», отличающий отдельные ощущения. В более сложной форме оно проявляется при восприятии предметов и явлений, состоящих из ряда элементов. В этом случае его основу составляет своеобразное сочетание в целом явлении его элементов — звуков, красок, движений, форм и т. д. Одни такие сочетания воспринимаются с удовольствием, другие с неудовольствием [9;11].

Наше утверждение о том, что целью эстетического восприятия является гармонизация личности с окружающим миром подтверждает и тот факт, что эстетическое удовольствие вызывает у человека гармонические сочетания, в то время как дисгармонические сочетания, наоборот, вызывают неприятные ощущения.

Мы уже обозначали, что процесс эстетического восприятия представляет собой сложную структуру [9;11]. Он реализуется на нескольких уровнях, включающих в себя определенные процессы и явления:

1. Перцептивний. В отличие от простого процесса чувственного восприятия, процесс эстетического не направлен лишь на непосредственное созерцание, а представляет собой процесс активной духовно – познавательной деятельности.

2. Эмоциональный. Эмоции в процессе эстетического восприятия представляют собой сложную систему различных (часто противопоставленных) элементарных эмоциональных реакций, идей, образов, возникающие в сознании личности в процессе реализации эстетического восприятия.

3. Продуктивный. На данном уровне происходит сложный процесс, включающий последовательность определенных эстетических процессов и категорий. Коротко его можно охарактеризовать следующим образом: в процессе восприятия и эмоциональной оценки возникают определенные эстетические представления (закрепленные в образе результаты восприятия эстетического объекта), на основе которых формируется эстетическое впечатление (память, оценка и закрепление в сознании эстетических представлений).

В процессе комбинирования с эстетическими чувствами, создается мобилизирующее влияние на психофизиологические процессы человека, стимуляция его активной познавательной и творческой деятельности.

В результате проведенных нами исследований [9;10;11] было выявлено, что эстетическое восприятие имеет тесную связь с образной, модально специфической памятью, что подтверждает нашу гипотезу о потенциале влияния эстетического восприятия не только на развитие духовно – культурной сферы личности, но также и когнитивной, социальной и других сфер жизнедеятельности личности.

Таким образом, на основании глубоко теоретического анализа, а также основываясь на результатах экспериментальных исследований, мы сочли необходимым разработку программы развития эстетического восприятия младших школьников.

Данная программа реализуется в три этапа, которые отвечают вышеописанным структурным уровням процесса эстетического восприятия.

**1. Первый этап «Когнитивный».** Целью данного этапа является развитие основных когнитивных процессов младшего школьника. Включает в себя следующие стадии:

**1.1. Первая стадия. Формирование мотивации к участию в программе.**

На данной стадии основными задачами является формирование положительного отношения участников группы к участию в развивающей программе через ознакомление с ее целью и содержанием, а также стимуляция осознания участниками собственной мотивации к участию. Упражнения данной стадии призваны обеспечить детям заинтересованность в достижении положительных результатов, положительное отношение к организатору, а также готовность к работе в группе.

**1.2. Вторая стадия. Комплексное познавательное развитие.**

На данной стадии реализуется комплекс упражнений, направленных на развитие процессов восприятия, памяти, внимания, мышления.

Задачами данной стадии является:

- развитие у школьников стойкого познавательного интереса;
- развитие основных форм и функций восприятия, памяти, основных форм мышления;
- развитие речевой деятельности;

**1.3. Третья стадия. Чувственное восприятие.**

Целью является формирование способности к чувственному восприятию объектов. На данной стадии основными задачами является:

- формирование способности к абстрагированию, интерпретации и моделированию различных форм объектов;
- развитие перцепционного образного мышления на формообразование;
- развитие сенсорных реакций;
- развитие ассоциативного мышления и восприятия, а также способности к межсенсорному восприятию формы через различные модальности;

**2. Второй этап «Эмоциональный».**

Данный этап включает в себя упражнения, направленные на формирование способностей к осознанию собственных эмоций, пониманию эмоций окружающих людей, а также особых эстетических переживаний.

### **2.1. Первая стадия. Знакомство с эмоциями.**

На данной стадии участникам группы предлагается познакомиться с особенностями собственных эмоциональных реакций, дается информация об их влиянии на жизнедеятельность и взаимоотношений с окружающим миром. Основными задачами является:

- способствование развитию процесса самопознания, принятию собственной индивидуальности;
- стимуляция к познанию эмоциональных состояний;
- развитие навыков здорового социального поведения, формирование осознания принадлежности к определенной группе;

### **2.2. Вторая стадия. Эстетические эмоции.**

Целью данной стадии является формирование непосредственно эстетических эмоций. Задачами данной стадии является:

- формирование эмоциональной отзывчивости (эмпатии) к воспринимаемым предметам;
- формирование способности к эмоциональной оценке воспринимаемых объектов;
- формирование способности к определению замысла и оценки эмоционального состояния автора воспринимаемого объекта;
- формирование и развитие эстетической потребности к восприятию и созданию эстетических объектов.

### **3. Третий этап «Деятельностный».**

На данном этапе участники развивающей группы овладевают теоретическими и практическими навыками трансформации эстетических объектов.

#### **3.1. Первая стадия. Эстетическая деятельность.**

На данной стадии реализуются следующие задания:

- развитие моторики, пластической и мимической выразительности;
- формирование и развитие формообразующих движений;
- развитие способностей к созданию эстетических образов;
- формирование и развитие способности к образному и продуктивному формообразованию;

- развитие способности к полимодальному (сензитивному) восприятию и формирование реализации данной способности в процессе эстетической деятельности.

#### **3.2. Вторая стадия. Рефлексивная.**

Целью данной стадии является осознание результативности участия в развивающей программе для обеспечения активного применения в учебной деятельности младших школьников.

Задачами данной стадии являются:

- детализации сформированных способностей, которые приобрели участники программы;
- уточнение сфер реализации полученных способностей;
- обобщение результатов программы и подведение итогов.

Таким образом, на основании теоретического анализа подходов и экспериментальных исследований эстетического восприятия, мы определили, что:

- эстетическое восприятие не сводится к пассивному отражению окружающей действительности, а представляет собой сложную комплексную структуру, в которой особо следует выделить способность к восприятию формы и синестезию.

- эстетическое восприятие реализуется на нескольких уровнях, условно названными нами как: перцептивный (отражающий непосредственно процесс восприятия эстетического объекта); эмоциональный (сложная совокупность различных эмоциональных реакций на воспринимаемую эстетическую информацию); продуктивный (система эстетических процессов и категорий, результатом которых является активизация познавательной, творческой деятельности, и ее практическая реализация).

На основании теоретического анализа и результатов экспериментального исследования нами была предложена развивающая программа, направленная на комплексное развитие когнитивной, эмоциональной и деятельностной сферы младшего школьника.

Особенности и результативность программы развития эстетического восприятия младших школьников будут раскрыты в наших последующих научных публикациях.

### Література

1. Боров Ю. Б. Эстетика /Ю.Б. Боров.— 4-е изд., доп.— М.: Политиздат, 1988.— 490 с.
2. Бычков В.В. Эстетика: Учебник. — М.: Гардарики, 2004. — 556 с.
3. Галеев Б.М. Влияние нормативной эстетики на изучение синестезии. Системно-синергетическая парадигма в культуре и искусстве (матер.симп.)/ Б.М.Галеев. - Таганрог: ТГРУ, 2004.
4. Каган М.С. Морфология искусства: Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств.- Л., 1972.-440 с.
5. Коваленко О. Барви та відтінки // Дошкільне виховання. – 2003. - №2. – С. 11-13.
6. Костюк Г.С. Навчально-виховний процес і психічний розвиток особистості. – К.: Рад. школа, 1989.- 123 с.
7. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников: Учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов.- М.: Просвещение, 1985.- 175 с.
8. Лихачев Б.Т. Критерии эстетического отношения школьников к действительности и искусству. - Сов. Педагогика, 1983.- №6. - С. 52-57.
9. Найчук В.В. Психологічні особливості взаємозв'язку естетичного сприйняття та зорової пам'яті у першокласників // Науково – практичний журнал Південного наукового центру НАПН України «Наука і освіта». Тематичний спецвипуск: «Актуальні проблеми рекреаційної психології дитинства».- № 10, 2012.- с. 175 -178
10. Найчук В.В. Синестезия как норма. Исследование синестезии младших школьников.Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology, II(9), Issue: 19, 2014.- pp.149 – 152
11. Найчук В.В. Особливості естетичного сприйняття як особливої форми естетичної діяльності. / Вісник ХНПУ. Серія "Психологія. Випуск 45. Частина II/ В.В. Найчук.- Харків: ХНПУ, 2013.- с. 151-158.
12. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. – М.: Изд-во АПН СССР, 1961. - 87 с.
13. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3 – 7 лет (теория и диагностика).- Деловая Книга, 2001.- 141 с.
14. Умберто Эко Эволюция средне вековой эстетики.- "Азбука - классика", 2004. – 39 с.

*Naychuk V., postgraduate student*

### **THEORETICAL PREREQUISITES OF THE PROGRAM OF THE DEVELOPMENT YOUNGER STUDENTS' AESTHETIC PERCEPTION**

*This article proposes theoretical analysis of the problem of aesthetic perception and its place in human life, acquaints with concept and characteristics of aesthetic perception, its composition and implementation features, reveals the levels of aesthetic perception` process. Its focuses on the relevance of the development primary school children` aesthetic perception and focuses on its potential positive effect on the development of all spheres children's life.*

*In detail describes the morphogenesis and synesthesia' phenomena. Clarifies their position in the structure of aesthetic perception and its festures. Reveals the role of the emotional sphere in the aesthetic perception` process.*

*In the end of the article author describes the main prerequisites and theoretical foundations of the program of the development younger students` aesthetic perception.*

*Keywords: aesthetic perception, synesthesia, form perception, morphogenesis, aesthetic emotions*