

КЛАССИЦИЗМ В ПРАВОСЛАВНОЙ АРХИТЕКТУРЕ ЗАПОРОЖСКОГО КРАЯ XIX ст.

Жаданова К.Ф., канд. техн. наук, доц.

Запорожский национальный технический университет

Среди сохранившихся православных церквей Запорожского края видное место занимают храмы, возведенные в XIX ст. в стилиевых формах классицизма. Большинство из них возведено по так называемым *образцовым* проектам, получившим широкое распространение в практике храмового строительства России в XIX ст.

Цель представленной статьи – определение особенностей храмового строительства Запорожского региона по образцовым проектам в стилиевых формах классицизма.

Строительство по образцовым проектам, как явление, берет свое начало в градостроительной реформе, проводимой Екатериной II в конце XVIII ст. Широкомасштабные работы по перепланировке и реконструкции коснулись более четырехсот больших и малых городов империи. Работы по обустройству русских городов были продолжены императором Павлом I. Не в одной европейской стране в это время не строили так много и с таким размахом, как в России.

Новый подход к планированию городов естественным образом сказался и на проектировании отдельных зданий – главных объектах градостроительной структуры. Возникла острая необходимость в значительном количестве хороших проектов, относительно простых в реализации. Императором Павлом I была инициирована работа по созданию свода лучших проектов русской архитектуры, предназначенных быть образцами при проектировании новых строительных объектов. Эти проекты и получили название образцовых.

Эпоха классицизма в России (последняя треть XVIII – первая треть XIX века) является одной из самых ярких страниц в истории русской архитектуры. Постройки в стиле классицизма преобразили облик не только Петербурга и Москвы; величественные здания с характерными для стиля атрибутами в виде колонных портиков с фронтонами стали украшением губернских и уездных городов, помещичьих усадеб, крупных селений. Такое распространение стиля стало возможным именно благодаря появлению образцовых проектов.

Русская церковная архитектура эпохи классицизма представляет громадный многослойный пласт мировой культуры, нуждающийся во всестороннем изучении и глубоком осмыслении. Понятно, что в эпоху тотального атеизма, эта тема была закрыта, что привело к появлению разного рода толков, например, относительно католического происхождения церковной архитектуры в стиле классицизма или по поводу восприятия ее в контексте светского, «дворцового» внешнего вида. Современный подход к постижению идей и образов архитектуры в стилистических формах классицизма представлен в работе [1].

Первый опыт по созданию свода лучших проектов продемонстрировал, пожалуй, самый талантливый представитель московской школы классицизма – М. Ф. Казаков. На склоне своих лет в 1800–1804 годах, прославленный мастер разработал собрание проектов, куда вошли наиболее значимые московские сооружения, как самого архитектора, так и его современников. Некоторые альбомы из этого московского собрания сохранились до наших дней и, в том числе, альбомы с проектами церковных зданий.

Петербургская архитектурная школа классического стиля нашла свое выражение в собрании проектов Луиджи Руска, который в 1810 году в Петербурге издал огромное собрание своих проектов с гравированными чертежами фасадов с перспективными видами построек. Кроме того, мастер принял активное участие в коллективном труде – разработке альбомов образцовых проектов зданий, изданных в России в 1809-1812 годах. Среди представленных в альбомах работ имеются также проекты церквей и колоколен.

В последние годы царствования Александра I и под эгидой его покровительства появилось еще одно собрание проектов в стиле классицизма, известное в истории архитектуры под названием альбома образцовых церквей 1824 года[2]. От других изданий этот альбом отличается своей практической направленностью: кроме фасадов, планов и разрезов в альбоме помещены тщательно проработанные «по правилам лучшей архитектуры» детальные чертежи, основных конструкций здания и его узлов. В текстовой части альбома приведено подробное описание всех видов работ, а также руководство для составления смет.

Составители альбома ректор Академии Художеств А. А. Михайлов, петербургские архитекторы А. А. Михайлов (второй), А. М. Шарлеман, по сути дела, обобщили почти полувековой опыт развития классицизма в России и выбрали из него все, что представлялось наиболее ценным в историческом, художественном и типологическом отношениях. Без сомнения, авторы альбома находились под сильным влиянием идей и образов реализованных проектов идеологов строгого классицизма Дж.

Кваренги, Н. А. Львова. Использовался также творческий опыт создателей первых образцовых проектов М. Ф Казакова и Л. Руска. Альбом, созданный в период позднего классицизма – ампира, часто называют собранием ампирных церквей. Следует отметить, что при издании альбома вовсе не предполагалось применения образцовых проектов в чистом виде; губернским архитекторам рекомендовалось[3] при составлении проектов на местах «придерживаться» образцовых разработок, приспособляя их сообразно имеющимся на постройку средствам и числу прихожан.

Подготовленные проекты в количестве 30 церквей 1 колокольни включены в издание под названием: «Собрание планов, фасадов и профилей для строения каменных церквей с кратким наставлением, как о самом строении, так и о вычислении потребных к тому материалов;...» [2]. Цель издания полно изложена в предуведомлении: «В разных местах России по недостатку архитекторов или искусных мастеров открылись важные неудобства при сооружении каменных церквей. Многие из них... рушились, причем последовали разные несчастные случаи». Проекты и объяснительные чертежи к ним в количестве 104 листов были выгравированы известным мастером гравюры на меди академиком Академии Художеств П. И. Ухтомским.

Все церкви, представленные в «Собрании...», запроектированы в стиле классицизма. Основными характеристиками стиля являются ордерная система, соразмерность, регулярность, симметрия. Основные элементы стиля – полный 3-х частный ордер, колоннада, портик, пилястры. По архитектурно-конструктивным особенностям образцовые проекты альбома можно разделить на три типа.

Первый тип – купольные здания с опиранием подпружных арок на внутренние столбы или наружные стены, усиленные пилястрами. Из 15-ти проектов этого типа 14 представляют собой однокупольные церкви, только один проект имеет завершение из 5-ти глав. Фасады украшены портиками с одной, двух, трех и даже четырех сторон. Именно таким храмам посвящена настоящая статья.

Второй тип образцовых церквей объединил 8 проектов, запроектированных по упрощенной схеме. Это прямоугольные в плане здания, вытянутые в восточном направлении, со скатной кровлей, как правило, без купола. Сохранившиеся в крае церкви такого типа являются предметом отдельного исследования.

Третий тип образцовых церквей представлен круглыми в плане купольными храмами в количестве 7, с колоннадой по периметру или в виде портика. Аналогов таких храмов в крае не обнаружено.

Предписанием Министерством Внутренних Дел от 19 марта 1825 года образцовые проекты были направлены в губернии. Однако первые храмы, возведенные с использованием образцовых проектов, появились в крае только в середине XIX века. Объясняется это, в первую очередь, тем, что для южных губерний не существовало запрета для строительства церквей из дерева. Основная доля храмового строительства осуществлялась на средства прихожан, поэтому в слободах, где проживала подавляющая часть населения края, возводились менее дорогостоящие деревянные церкви. Лучшие перспективы относительно строительства каменных церквей имели усадьбы помещиков, где возведение храмов осуществлялось, как правило, на средства владельца, иногда вкупе с общиной.

Среди землевладельцев края числилось множество богатых и знатных дворян, приближенных к царскому двору и даже членов этого двора[4]. Заметную роль в культурной и общественной жизни края играл род дворян Поповых – потомки Василия Степановича Попова, исполнявшего роль начальника канцелярии при главнокомандующем Г.А.Потемкине во время третьей русско-турецкой войны. Сын родоначальника П. В. Попов и его внук В. П. Попов, посвятившие свою жизнь военной службе, после отставки постоянно проживали в своем родовом имении Васильевке Мелитопольского уезда Таврической губернии (теперь одноименный районный центр). После смерти генерала П. В. Попова его вдова Е. А. Попова, урожденная грузинская княжна Эристова, возвела над прахом своего мужа каменную 3-х престольную церковь в честь святых апостолов Петра и Павла, освященную в 1843 году. Внук родоначальника, генерал в отставке В. П. Попов в 1889 – 1894 годах возвел в Васильевке дворцовый комплекс, частично сохранившейся до наших дней и являющийся достопримечательностью края.

Петропавловская церковь в Васильевке, не пережившая лихолетье тотального атеизма, судя по имеющейся фотографии, имеет все признаки образцовой церкви из альбома 1824 года. По нашему мнению, церковь возведена с использованием образцового проекта, размещенного в «Собрании...» под номером 28, с изменениями в решении восточной части храма: апсида перекрыта пологим куполом с небольшой главкой, что в образцовом проекте не предусмотрено. План основного объема церкви имеет форму, близкую к квадрату; внутреннее пространство храма расчленено четырьмя колоннами на три нефа, в которых разместилось три престола: Св. апостолов Петра и Павла, Св. Иоакима и Анны и Св. Василия Великого. С запада к основному объему примыкает колокольня. Южный и северный фасады украшены порти-

ками из четырех колонн с фронтонами; такая же колоннада, примыкающая к колокольне, украшает и западный фасад храма.

В селе Верхняя Белозерка Мелитопольского уезда в 1855 году была освящена 3-х престольная церковь Воздвижения креста Господня с престолами во славу Пресвятой Троицы и во имя трех Вселенских Святителей. Сохранившиеся части его свидетельствуют, что при разработке проекта авторы «придерживались» решений, приведенных в альбоме образцовых церквей. В отличие от храма в Васильевке Крестовоздвиженская церковь бесстолпная. С южной и северной сторон к основному объему примыкают приделы, образуя в местах примыкания мощные пилоны. На них опираются подпружные арки, несущие центральный купол. Фасады пределов обрамлены колонными портиками. Видимо, такой же колонный портик обрамлял притвор, совмещенный с колокольней; притвор соединялся с основным объемом трапезной. Вся композиция в плане имеет форму четырехконечного креста. Именно такая композиция храма получила в регионе наибольшее распространение.

Нельзя не заметить, что классицизм, пришедший в южные губернии с большим опозданием, пришелся по вкусу и задержался здесь надолго. В середине XIX ст., когда на смену классицизму пришел многоликий историзм, в крае продолжали возводить величественные храмы с портиками и фронтонами. Претерпев незначительные изменения, диктуемые временем, на стыке XIX и XX веков стиль продолжал свое существование в стиливых формах неоклассицизма.

В марте 1883 года в крупном селении Михайловка Мелитопольского уезда была освящена приходская церковь в честь Покрова Божьей Матери, которая, судя по сохранившимся фотографиям, имела такую же пространственную композицию, что и Крестовоздвиженская церковь в Нижней Белозерке. В том же 1883 году в селе Новопрокофьевка Бердянского уезда была освящена церковь Пресвятой Троицы такого же исполнения, сохранившаяся до наших дней. Прекрасный образец неоклассицизма – церковь Покрова Божьей Матери, возведенную в 1898 году, можно увидеть в селе Конские Раздоры Александровского уезда. От своих ампирных предшественниц названные церкви отличаются элементами декора фасадов, формой куполов и колоколен, размерами алтарной апсиды.

По результатам исследования делаются следующие **выводы**:

– появление церквей классического стиля вовлекло храмовое строительство края в общерусское и общеевропейское архитектурное пространство, духовно породнив его с памятниками античности;

– строительство по образцовым проектам способствовало решению местной проблемы – переходу от деревянного к каменному строительству, так как альбом образцовых проектов церквей 1824 года содержал проекты только каменных строений;

– наибольшее распространение в крае получили крестообразные в плане церкви с южным и северным пределами.

Summary

The architectural and constructional peculiarities of orthodox churches of Zaporozhye region, which were built during the XIX century in the style forms of classicism, are investigated in this article.

Литература

1. Путятин И. Е. Русская церковная архитектура эпохи классицизма. Идеи и образы. Автореферат диссертации на соискание уч. ст. док. искусствоведения. – М. 2011.– 56с.

2. Собрание планов, фасадов и профилей для строения каменных церквей...Альбом образцовых церквей – С.-Петербург, 1824. – 150 с.

3. Бутырский Д. Устав строительный. Изд. 2-ое исп. и доп. Изд. книжного магазина «Правоведение» И. К. Голубева. – М. 1908. – 643 с.

4. Лютый А. П., Варяник О. В. Очерки истории Северной Таврии. Том 2. Землевладельцы. – Запорожье, 2007. – 648 с.