

**Баранник М.В.**

## **КРИЗИС ЦИВИЛИЗАЦИИ КАК КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА**

*Рассмотрена проблема причины современного кризиса цивилизации сквозь призму культурологии. Материал может использоваться в преподавании учебных дисциплин «Философия» и «История украинской культуры».*

**Ключевые слова:** мировой кризис, западная цивилизация, сущностные силы человека, культурная эпоха, культурная эволюция.

Кризисные, то есть деструктивные явления в международной политике, экологии, демографии и, в первую очередь, финансово-экономической сфере, которые приобрели длительный и угрожающий характер особенно в наше время, являются проявлениями общего системного кризиса современной цивилизации. Эффективное противодействие им предусматривает выяснение глубинных причин возникновения и обострения глобального кризиса западной цивилизации в целом.

Существуют мнения, что эти причины связаны с экономическим и политическим империализмом, господством эгоистической неолиберальной идеологии и так называемых «золотого миллиарда» и «мирового правительства», глобальной борьбой за природные ресурсы и рынки и многие другие. Все эти утверждения в той или иной степени справедливы. Однако, они указывают на, так сказать, причины внешнего, видимого, второго порядка. Нам же важно было бы установить первичную, сущностную, целевую причину глобального кризиса, его *causa finalis*, как говорили раньше философы. Это позволило бы выработать адекватную антикризисную стратегию, которой, на мой взгляд, сейчас не существует вообще.

На мой взгляд, правы те исследователи, которые считают определяющим признаком глобального кризиса изменения традиционных ценностей и, таким образом, направляют поиск фундаментальной причины кризиса в плоскость истории и современного состояния культуры.

Если усматривать смысл истории человечества прежде всего в культурной эволюции, то есть в поступательном человекотворении, то история культуры в обобщенном виде представляется естественно-историческим поэтапным процессом накопления и самореализации, опредмечивания, утверждения человеческих сущностных признаков или сил. К этим признакам или силам, принципиально отличающим человека от других живых существ, относятся, во-первых, одушевленная телесность, во-вторых, духовность, то есть совокупность специфически человеческих чувств, в-третьих, разумность (рациональность), и, наконец, в-четвертых, свобода воли. Именно они, эти признаки или силы, а также следствия их утверждения стали доминантами, генерализующими и определяющими идеями историко-культурных эпох и образовали ось человеческой истории.

Исходя из предыдущего утверждения, история культуры, пройденная всеми народами Запада, схематично выглядит так. Первой эпохой в истории культуры, если не считать архаику (дикость и варварство), со времени появления первых очагов цивилизации был Древний мир, доминантой которого была одушевленная человеческая телесность, проявившаяся, к примеру, в мифологии, античной пластике и т.п. Средневековье, как вторая эпоха культурной эволюции, утвердило человеческую духовность, главным образом, через безраздельное господство религиозного мировоззрения. Следующая эпоха – Возрождение – объединила, синтезировала эти два сущностных человеческих признака, что выразилось, в частности, в идее гуманизма. Эпоха Просвещения была характерна утверждением силы человеческого разума, способности рационального познания и освоения мира. И, наконец, в

---

---

эпоху Романтизма, под знаком которой прошла большая часть XIX века, доминантой была свобода воли как сущностная способность человека не только к самоутверждению, но и радикальному изменению действительности. Кстати, эта доминанта послужила далеко не последним фактором появления марксизма как социального проекта.

В конце XIX столетия самоутверждение и опредмечивание в культуре основных сущностных человеческих признаков (сил) было завершено и началась эпоха Модернизма, доминантой которой стала идея эксперимента как способа широчайшего проявления, если хотите, «игры» утвержденных ранее сущностных сил человека во всех сферах его деятельности и формах культуры – науке, искусстве, политике и социуме в целом, включая и такой широкомасштабный эксперимент как строительство коммунистического общества в Советском Союзе.

Конец XX века был связан с переходом к современному этапу развития культуры – эпохе Постмодернизма. Безысходность, вызванная фактическим исчерпанием предмета (и смысла) социокультурной эволюции, вызвала к жизни иную генерализирующую идею – поиск новой реальности бытия человека, что по сути означает выход за пределы традиционной и исторически уже реализованной сферы социокультурной жизни. Воплощение этой идеи сейчас ярко наблюдается в создании виртуальной реальности, усилении интереса к астрофизическим явлениям и гипотезам внеземных цивилизаций, экстрасенсорике и тому подобному. Современная эпоха привела к фактической девальвации, если не сказать слому традиционных ценностей и много в чем подтвердила прогноз Освальда Шпенглера о вырождении европейской, то есть западной культуры в цивилизацию. Поскольку Постмодернизм еще не сформировал иных, новых социально интегративных ценностей, практически все общественные процессы оказались, так сказать, без системы координат и не смогли в той или иной степени избежать кризисного протекания, которое в глобализованном мире все больше приобретает глобальный характер. Показательным примером этому может служить мировой финансово-экономический кризис, который, в отличие от кризиса перепроизводства начала XX века, является так называемым кризисом «перепотребления», то есть жизни взаимности, массового стремления людей владеть материальными ценностями, которые ими еще не заработаны и которые часто превосходят их первоочередные и разумные потребности при фактическом игнорировании или минимизации потребностей духовных. Причиной этого кризиса являются навязчивые незбалансированные стандарты «общества потребления», возникшие в вакууме новых, адекватных эпохе культурных ценностей на фоне общего снижения интереса к производительному труду. Попытки преодоления этого кризиса, в частности уменьшения критичного государственного долга, часто усматриваются в принудительном уменьшении возможностей или экономии массового потребления, что при отсутствии новых культурных ориентиров в потребностях приводит к социальному напряжению и не дает ощутимых длительных результатов.

Таким образом, основная причина современного глобального кризиса западной цивилизации, на мой взгляд, состоит, во-первых, в исчерпании внутренних ресурсов предыдущей традиционной социокультурной эволюции и, во-вторых, отсутствии новой, адекватной современным реалиям системы культурных ценностей, которые могли бы охватывать массовое сознание и обеспечивать новое качество самореализации человека. По сути Постмодернизм – это переходное, пограничное время, долженствующее открыть эпоху принципиально новых возможностей дальнейшего саморазвития и самореализации человека. От этого, без преувеличения, зависит не только общественно-исторический прогресс, но и само выживание человеческого вида.

Поскольку новое качество цивилизации не наступит само собой, каковы же могут быть шаги на пути к нему? Во-первых, необходима система международных долговременных мер по минимизации последствий мирового кризиса, исходящая из того, что кризис в данных условиях в принципе хроничен и неустраим. Это необходимо в целях выживания, с тем, чтобы кризис в обозримом будущем не перерос в планетарную

---

---

катастрофу, которая просто уничтожит цивилизацию. Во-вторых, крайне важно интенсифицировать (вложив все возможные средства) поиск и освоение принципиально новых видов энергии, материалов, технологий (сродни идеям гениального изобретателя Николо Теслы) для устранения дефицита и дороговизны природных ресурсов, преодоления бедности, решения экологических и массы иных кризисных проблем. Однако это непредсказуемо длительный, рискованный процес, ибо неизвестно успеем ли мы получить ожидаемые результаты до того, как цивилизация окажется на краю бездны. И поэтому, в-третьих, как бы фантастично это не казалось с точки зрения футурологии, мы должны готовиться к диалогу с внеземными цивилизациями, параллельное с нами существование которых сейчас уже фактически доказано. Целью такого диалога является не просто мольба о помощи в решении наших проблем, а изучение, осмысление способа их существования так как, на мой взгляд, этот способ очень вероятно может стать и нашей спасительной перспективой.

Однако, на этом пути лежит огромное препятствие – биосоциальная природа человеческого вида. Не просто антропологическая оболочка мешает человеку перейти к новому качеству жизни. Врожденные черты характера, свобода воли, социальные условия бытия как факторы добра и зла порождают не только взлеты духа, но и эгоизм, алчность, агрессивность и другие нравственные уродства человека и общества. Вполне возможно, что именно по этой причине упомянутый диалог с иными высокоразвитыми цивилизациями сейчас невозможен, ибо современный человек, получивший вдруг космические технологии, непредсказуемо опасен, как обезьяна с гранатой. Пока, к сожалению, остаются мечтами мысли Константина Циолковского о «лучистых людях» или Владимира Вернадского о «ноосферном человеке». Между тем, в мире нет ничего невозможного и все-таки стоит надеяться, что космическая трансформация человека как такового возможна. В потивном случае нас как вид ждет печальная участь.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Вернадский В.И. О науке. Т. 1. Научное знание. Научное творчество. Научная мысль.- Дубна: Феникс, 1997.
2. Циолковский К. Э. Грёзы о Земле и небе. Научно-фантастические произведения. — Тула: Приокское книжное издательство, 1986.
3. Шпенглер О. Закат Европы. – Москва: Мысль, 1998.
4. Лем С. Модель культуры.- Пермь, 1993

**Баранник М.В.**

### **КРИЗА ЦИВІЛІЗАЦІЇ ЯК КУЛЬТУРОЛОГІЧНА ПРОБЛЕМА**

*Розглянута проблема причини сучасної кризи цивілізації через призму культурології. Матеріал може бути використаний при викладанні навчальних дисциплін «Філософія» та «Історія української культури».*

***Ключові слова:** світова криза, західна цивілізація, сутнісні сили людини, культурна епоха, культурна еволюція.*

**Barannik M.**

### **CRISIS OF CIVILIZATION AS CULTUROLOGICAL PROBLEM**

*The problem of reason of modern crisis of civilization is considered through prism of theory of culture. Material can be used in teaching of educational disciplines "Philosophy" and "History of the Ukrainian culture".*

***Keywords:** world crisis, western civilization, essence forces of man, cultural epoch, cultural evolution.*