

УДК 090.1:379.85:027.7:378.4(477.74-21)''18''

**Е. В. Бережок,**

зав. сектором Научной библиотеки  
Одесского национального университета  
имени И. И. Мечникова,  
ул. Преображенская, 24, г. Одесса, 65082, Украина,  
тел.: (0482) 34 80 11  
e-mail: library@onu.edu.ua

**ТУРИСТИЧЕСКИЕ ПУТЕВОДИТЕЛИ КОНЦА XVIII-XIX ВВ.  
(ПО МАТЕРИАЛАМ СТРОГАНОВСКОГО ФОНДА НАУЧНОЙ  
БИБЛИОТЕКИ ОДЕССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА  
ИМЕНИ И. И. МЕЧНИКОВА)**

Статья посвящена собранию туристических путеводителей, принадлежавших графу А. Г. Строганову, которое наглядно иллюстрирует процесс развития путеводителей как нового типа издания и литературного жанра. Вместе с тем туристические справочники являются не только источниками по истории европейского общества XVIII-XIX вв., но и позволяют установить некоторые сведения биографии А. Г. Строганова.

**Ключевые слова:** фонды НБ ОНУ имени И. И. Мечникова, библиотека графа А. Г. Строганова, туристические путеводители, туризм.

Начало истории туристических поездок восходит ещё к эпохе древнего мира. Однако зарождение туризма в современном его понимании относят к концу XVIII – началу XIX вв. Именно в этот период возникают понятия «турист» и соответственно «туризм». Его предшественником был так называемый «гран-тур», возникший в Европе в эпоху позднего средневековья. Обычно такое путешествие длилось несколько лет и пролегало через Францию, Центральную Европу, Италию; изредка захватывало Испанию и Святые места. В Российской империи подобные путешествия стали популярны позднее, к концу XVIII – началу XIX вв. При этом маршрут русских путешественников был несколько иным. Вместо южной Европы чаще всего посещали Германию и Швейцарию [12, с. 26], Францию и Англию [3, с. 37], меньше Италию и Испанию. Кроме «образовательных туров» существовали и путешествия к минеральным источникам, где со временем появлялись курорты-здравницы. Однако в эпоху Наполеоновских войн совершать длительные путешествия стало невозможно. С большей интенсивностью туристические поездки возобновились ко второй половине XIX в. В этот период начинает складываться туризм в современном его понимании со своей структурой, материально-технической базой, методами работы и органами управления. Появляются оздоровительные курорты, гостиницы, туристические агентства, экскурсионные бюро и т. п. Не последнюю роль в этом, конечно, сыграло развитие транспорта и транспортной инфраструктуры. Сильнейшим толчком в развитии туризма и передвижения вообще стало появление железной дороги. Путешествия становятся более доступными и массовыми.

С увеличением числа туристических поездок возрос спрос на относительно новый вид литературного жанра – туристический путеводитель, который был при-

зван обеспечить путешественника необходимой информацией в краткой и доступной форме. Отличительной чертой подобных сочинений является систематичность и краткость в изложении информации. Сочетание детального описания маршрутов, достопримечательностей с географическими, климатическими, историческими сведениями о той или иной местности и сопровождение иллюстрациями, картами, планами, схемами маршрутов становится обязательным для таких изданий. Ещё со времён Древнего Рима в ходу были так называемые итинерарии, или дорожники, т. е. списки населённых пунктов по пути следования с указанием расстояния между ними. Такие списки-итинерарии не утратили своей актуальности и в дальнейшем. В XVI-XVIII вв. были распространены дорожные описания, в которых, кроме перечисления городов, почтовых станций и расстояний между ними, вдоль определённых маршрутов, указывалось приблизительное время, необходимое для поездки, а иногда и расписание движения почтовых карет [20, с. 4]. В качестве путеводителя использовали и путевые заметки, где, кроме практических сведений, необходимых путешественникам, содержались личные впечатления и замечания автора. Со временем путеводители принимали более привычную для нас форму изложения информации и оформления, а личные переживания и впечатления постепенно отошли на второй план. Туристический справочник стал универсальной карманной энциклопедией, где путешественник мог найти необходимую информацию и множество полезных советов.

Молодые годы графа Александра Григорьевича Строганова совпали с бурным периодом Наполеоновских войн, поэтому ему не представилось возможности, как в своё время его отцу Григорию Александровичу и дяде Павлу Александровичу, совершить образовательное путешествие «гран-тур». К сожалению, мы не располагаем какой-либо информацией о пребывании А. Г. Строганова в молодые годы в Европе, кроме небольшого примечания в историческом очерке «Пятидесятилетие института корпуса инженеров путей сообщения». В нём Е. Соколовский упоминает о том, что воспитанник института барон Александр Строганов получил первоначальное образование за границей [10, с. 3]. Первое самостоятельное путешествие по европейским странам ему пришлось совершить в составе армии Российской империи, преследовавшей французские войска. Затем, будучи уже в зрелом возрасте, он принимал участие в подавлении польского восстания в 30-х гг. XIX в. И, наконец, в 1841 г. после отставки с поста министра внутренних дел, Александр Григорьевич на несколько лет выехал во Францию. Вместе с тем, граф неоднократно посещал оздоровительные курорты с целью поправки здоровья. Всё это общеизвестная информация, однако она не даёт представления о том, где бывал Александр Григорьевич, какие страны и города он посетил. Интересующие нас сведения мы находим в небольшом собрании путеводителей, туристических справочников, дорожных атласов и планов, сохранивших пометы и записи своего владельца. Собрание этих изданий условно можно разделить на несколько тематических групп:

- путеводители, посвящённые одной или нескольким странам, содержащие информацию о географии, истории, этнографии и экономике края;
- путеводители и туристические справочники по крупным европейским городам;
- путеводители или дорожные справочники, в которых приведены краткие сведения о маршрутах с расписанием движения почтовых карет, судов, железнодорожного транспорта;
- путеводители и справочные издания по оздоровительным курортам.

Несмотря на то, что коллекция путеводителей графа Строганова совсем небольшая, около шестидесяти пяти изданий, в рамках данной публикации не представляется возможным охватить её полностью. В данной статье будут рассмотрены туристические путеводители, содержащие информацию об одной или нескольких европейских странах. В книжном собрании Александра Григорьевича это путеводители по Германии, Италии, Англии, Швейцарии, Испании и Российской империи.

В первой половине XIX в. большой популярностью пользовались путеводители Генриха Августа Оттокара Рейхарда (Heinrich August Ottokar Reichard, 1751-1828). После окончания университета, где он получил юридическое образование, Генрих Рейхард увлёкся литературой. На ранних порах ему покровительствовал поэт и драматург Фридрих Вильгельм Готтер (Friedrich Wilhelm Gotter, 1746-1797). Несколько первых его поэтических произведений, а затем и статей были опубликованы в «Альманахе муз» [18, с. 192], издававшимся Гёттингемским обществом поэтов. Кроме того, Рейхард написал несколько пьес, которые были успешно поставлены на театральной сцене. В 1775-1779 гг. он возглавил придворный театр Готы и одновременно стал библиотекарем городской публичной библиотеки. В то же время Рейхард начал выпускать ежегодник под заглавием «Театральный календарь», который выходил с 1775 по 1800 гг. [16, с. 200]. **Вместе с тем он редактировал «Театральный журнал», был одним из основателей периодических изданий «Olla-Padrída», «Нового французского Меркурия», «Научной газеты Готы», «Журнала для чтения»** [18, с. 192], продолжал писать театральные пьесы и статьи в различные издания. Однако наиболее известными произведениями Генриха Рейхарда являются путеводители по Европе.

Во время своих поездок он вёл путевые заметки, ставшие основой его путеводителей [35, с. 170]. **Первое своё путешествие Рейхард совершил в южную Германию и Швейцарию в 1784 г. вместе со своим другом Эрнестом Людвигом Хендрихом (Ernst Ludwig Hendrich).** Их путь пролегал через Франконию, Швабию к подножию швейцарских Альп [34, с. 186]. В 1786 г. он отправился в очередное путешествие уже вместе с женой. На этот раз он выбрал путь из Швейцарии к Средиземному морю, в Марсель [35, с. 205-206]. Позже Генрих Рейхард опубликовал отрывки из своего «Дневника путешествий» в сборнике «Маленькое путешествие: чтение для начинающих путешественников» [35, с. 188, 207; 26, с. 392]. **Для первого своего путеводителя Рейхард использовал в качестве прототипа справочник для путешественников «Описание самых оживленных дорог, или журнал путешествий по основным городам Европы» и карту Европы Людовика Дютэна** [35, с. 170-171]. В результате в 1784 г. появился путеводитель «Справочник для туристов...» [34]. Вместе с традиционными для подобных изданий сведениями, такими как географическое положение стран, климатические особенности, краткие экономические, исторические сведения, перечень почтовых станций, справочник давал и практические сведения, полезные для путешественников. Однако, как замечал сам автор, путеводитель нуждался в редакции из-за допущенных ошибок и неточностей. К 1792 г. он подготовил второе исправленное переиздание. Оба издания были встречены публикой с большим восторгом, что подтолкнуло Генриха Рейхарда приступить к составлению нового путеводителя по Европе [35, с. 171]. Таким образом, в 1793 г. появилось первое издание знаменитого «Гиды для путешественников по Европе» в восьми томах на французском языке. Как и предыдущие работы Рейхарда, новый путеводитель стал популярен среди путешественников и выдержал только прижизненных десять переизданий. В библиотеке графа Строганова хра-

нится несколько частей путеводителя «Гида для путешественников по Европе». Наиболее ранние из них – части девятого переиздания путеводителя, посвященные Италии [Прил.: 8] и Швейцарии [Прил.: 10], изданные в 1819 г.

В библиотеке графа Строганова имеется несколько более поздних переизданий путеводителей. Это «Руководство для путешественников по Германии и пограничным странам ...» [Прил.: 5] под редакцией немецкого педагога и писателя Юлиуса Бернарда Энгельмана (**Julius Bernhard Engelmann**), а также «Путешественник по Германии, Швейцарии, в Венецию, Амстердам, Брюссель, Копенгаген, Париж, Санкт-Петербург и Стокгольм ...», напечатанный в 1840 г. в Берлине Фридрихом Августом Хербигом (Friedrich August Herbig) [Прил.: 11]. В общей сложности Фридрих Август Хербиг переиздавал его девятнадцать раз в плоть до 1861 г. [35, с. 171]. Оба путеводителя – это переработанные редакции и переводы на французский язык знаменитого «Руководства для путешествия по Германии и пограничным странам» [35, с. 171], первое издание которого появилось в 1801 г. Кроме этого, в книжном собрании Александра Григорьевича имеется экземпляр одиннадцатого издания «Гида для путешественников по Европе», посвященный Италии (1851 г.) [Прил.: 9]. Отличительной чертой путеводителей Генриха Оттокара Рейхарда было не просто описание дорог, но и составление туристических маршрутов разных по длительности, по материальным возможностям путешественника и в соответствии с задачами, которые он ставил перед собой [20, с. 7].

Среди путеводителей по Франции наиболее ранним по времени издания в библиотеке графа Строганова является путеводитель французского поэта и географа Режи Жан Франсуа Вэйсса де Вийерса (Régis Jean François Vaysse de Villiers, 1767-1840). Он начинал свою карьеру во время Великой французской революции в качестве адвоката, выступая защитником роялистов. В результате своей деятельности и активной политической позиции он сам подвергся гонениям со стороны якобинцев. Вскоре ему пришлось переехать из Тулузы в Париж, где после Термидорианского переворота он попытался издавать журнал – «Против яда якобинцев» («Contre-poison des jacobins») [24, с. 819]. Однако в свет вышло всего три номера. С назначением на пост почтового инспектора, который он занимал до 1814 г., де Вийерс отошел от политической деятельности. Будучи членом нескольких научных обществ [30, с. 10], он успешно совмещал свои профессиональные обязанности с написанием поэтических произведений и туристических путеводителей. По долгу службы де Вийерс много путешествовал по Европе, одновременно делая путевые заметки, ставшие основой путеводителя «Дорожное и географическое описание Французской империи...» [17, с. 56], который стал результатом двадцатилетнего кропотливого труда. Автор разделил путеводитель на четыре части по сторонам света. При этом каждая часть, в свою очередь, была им разделена на несколько направлений и сопровождалась картой-схемой маршрута. Первые шесть томов охватили только южное направление. Скрупулёзный подход, детальное описание дорог, городов и их достопримечательностей обеспечило произведению Вэйсса де Вийерса большую популярность. Вскоре он решил выпустить продолжение, но под другим заглавием – «Описание маршрута или дорожное, географическое, историческое и живописное описание Франции и Италии». Продолжение путеводителя имело ту же структуру, т. е. было разделено на части по сторонам света: юго-восток, юг, юго-запад, северо-запад, запад и северо-восток. В целом Жан-Франсуа Вэйсс де Вийерс издал около тридцати томов своего путеводителя, выходящих до 1835 г. Среди книг Александра Григорьевича хранятся шесть томов «Дорожного и географического описания Французской империи...» [Прил.: 13] и пять томов

«Описания маршрута или дорожного, географического, исторического и живописного описания Франции и Италии», посвящённых юго-восточному направлению [Прил.: 14].

Среди английских путеводителей из книжного собрания А. Г. Строганова заслуживает упоминания маленькая книжечка под заглавием «Друг иностранцев, которые путешествуют по Англии». Его автор Людовик Дютэн (Louis Dutens, 1730-1812), будучи кальвинистом, вынужден был выехать из Франции в Англию, где в 1758 г. стал капелланом и секретарём английского посла Джеймса Стюарта-Маккензи (James Stuart-Mackenzie, ок. 1719-1800) и сопровождал его в Турин [21, с. 115-123]. Позднее Дютэн неоднократно самостоятельно представлял интересы английской короны в Турине [21, с. 175]. **Вернувшись в Англию, он согласился сопроводить** в путешествии «гран-тур» сына первого герцога Нортумберленд Хью Перси [21, с. 268, 278-279]. В 1775 г. он был принят ассоциативным членом Французской академии изящной словесности [21, с. 97]. Людовик Дютэн оставил после себя большое количество работ в основном по истории, философии и религии. Среди них было и автобиографическое произведение «Записки путешественника...», вышедшее в 1806 г. в трёх томах [22]. Где, кроме своих воспоминаний и путевых записок, Дютэн представил портреты личностей, с которыми сталкивался на протяжении жизни: герцог Нортумберленд, лорд Бьют, лорд Вальдзингам, лорд Стюарт Маккензи, Вольтер, герцог Шуазель и мадам дю Барри. Ранее в 1775 г. он издал одно из самых популярных своих произведений – «Описание самых оживленных дорог или дневник путешествия в крупные города Европы...». Этот путеводитель переиздавался множество раз как при жизни Дютэна, так и после его смерти. Впоследствии многие авторы путеводителей использовали его в качестве образца для своих трудов, в том числе и упомянутый ранее Генрих Август Оттокар Рейхард.

В книжном собрании Александра Григорьевича хранится экземпляр путеводителя Л. Дютэна – «Друг иностранцев, которые путешествуют по Англии в Лондон...» (Лондон, 1794) [Прил.: 2]. Впервые он был издан в 1787 г. в Лондоне, затем печатался в 1789, 1792, 1794 и 1803 гг. [28, с. 736]. Переиздание 1792 г. вышло в Париже под другим заглавием – «Этическое, физическое и политическое руководство для путешествующих иностранцев по Англии» [28, с. 736; 21, с. 115-123].

Следует упомянуть ещё одно справочное издание для путешествовавших иностранцев по Англии на рубеже XVIII-XIX вв. Небольшое издание королевского адвоката и нотариуса Джоржа Райта (G. Wrighte) под заглавием «Минута внимания или краткие советы иностранцам, приезжающим в Англию...» – вовсе не описание какого-либо маршрута, это подборка английских законов, постановлений и указов с комментариями. В предисловии Дж. Райт делает акцент на том, что его произведение рассчитано именно на иностранцев, чтобы помочь им сориентироваться в различных ситуациях, которые могут произойти с ними на территории Британской империи. При этом он замечает, что сознательно не хотел издавать свой труд на территории Англии, так как опасался критики со стороны коллег, желавших оставить в тайне некоторые нюансы своей профессиональной деятельности. Первая глава справочника называется «Повиновение законам той страны, где вы находитесь». Далее автор знакомит читателей с административным делением Британской империи, органами управления, банковской и судебной системами, гражданскими и уголовными законами. Джорж Райт достаточно подробно рассматривает уголовный кодекс, судебную и карательную системы, разъясняя права и обязанности человека попавшего в ту или иную ситуацию. Не менее подробно он комментирует гражданский кодекс, отдельно останавливаясь на разъяснении прав

и обязанностей иностранцев. Александру Григорьевичу Строганову принадлежал экземпляр второго издания, вышедшего в 1804 г. [Прил.: 15] (первое издание было напечатано в 1796 г.).

Среди путеводителей по Швейцарии в книжном собрании А. Г. Строганова отметим небольшой справочник под заглавием «Швейцарский гид: карманная книга путешественника...» [Прил.: 12] (ил. 1). Его автор Иван фон Чуди (Iwan von Tschudi, 1816-1887) – издатель и общественный деятель, член различных научных обществ. В 1846 г. вместе со старшим братом Кристофом Цоликофером (Christoph Zollikofer) в Санкт-Галлене он открыл издательство и книжный магазин «Scheitlin & Zollikofer» [23], где и печатал свои путеводители. В 1855 г. появилось первое издание путеводителя на немецком языке под заглавием «Путеводитель по Швейцарии». Десятое немецкое издание вышло в 1872 г. с несколько изменённым заглавием «Турист по Швейцарии, соседней Северной Италии, Савойе, Западному Тиролю, Южному Шварцвальду...» [19, с. 83]. В 1864 г. был издан французский вариант путеводителя под заглавием «Гид по Швейцарии: карманная книга путешественника...». По мнению американского историка, богослова и альпиниста Вильяма Августа Бревурта Кулиджа, среди путеводителей по Швейцарии он был единственным, который мог успешно соперничать с аналогичными изданиями Карла Бедекера [19, с. 82]. Путеводитель фон Чуди сочетал в себе наилучшие качества знаменитых путеводителей XIX в. Бедекера, Мюррея и Болла, однако, в отличие от них, был ориентирован прежде всего на альпинистов. Это не случайно, так как Иван фон Чуди был одним из основателей Швейцарского альпинистского клуба и почетным членом Английского альпинистского клуба [19, с. 83]. Членами последнего была дана весьма высокая оценка произведению фон Чуди [36, с. 132, 341].

Землям Испанского королевства посвящен путеводитель французского археолога, политика и путешественника графа Александра Луи Жозефа де Лаборда (Alexandre Louis Joseph, comte de Laborde, 1773-1842) – «Дорожное описание Испании». Александр де Лаборд совершил множество путешествий по Англии, Голландии, Италии и Испании. В 1800 г. он был назначен французским послом при дворе испанского короля Карла IV [25, с. 283]. Увлекаясь историей и археологией, Александр де Лаборд загорелся идеей собрать и подробно описать испанские исторические памятники. При поддержке короля Испании, Мануэля Годоя князя де ла Паз и французского правительства Александр де Лаборд путешествовал по Испанскому королевству с группой гравёров и рисовальщиков на протяжении 1796-1806 гг. Финансовые проблемы, вызванные Наполеоновскими войнами и падением империи, отложили окончание путешествия до 1820 г. [33]. Итогом реализации этой идеи стало многотомное издание «Живописное и историческое путешествие по Испании» (Париж, 1807), получившее высокую оценку современников. Однако де Лаборд на этом не остановился. Во время путешествия по Испании им была собрана различная информация, всесторонне отображавшая современную ему жизнь королевства: среди прочего, сведения о дорогах, тарифах на переезд, гостиницах, достопримечательностях, т. е. всё то, что в первую очередь интересовало путешественников. Объединив все сведения, в конце 1808 г. де Лаборд издал шесть томов своего нового труда «Дорожное описание Испании» [25, с. 288] в сопровождении атласа (ил. 2). В книжном собрании Александра Григорьевича хранится третье переиздание, издававшееся с 1828 по 1834 гг. [Прил.: 6].

Земли Российской империи в библиотеки графа Александра Григорьевича Строганова представлены двумя путеводителями, посвященными описанию Крымского полуострова.

Особого внимания заслуживает путеводитель по Крыму, напечатанный на французском языке в Одесской городской типографии в 1834 г. под заглавием «Путеводитель путешественника по Крыму». Его автор – выходец из Швейцарии Шарль Генри Габриэль Монтандон (1792-?) [8, с. 11; 7, с.153-154]. В первой трети XIX ст. он жил в Одессе, где занимался коммерческой деятельностью [1, с. 52-53]. В 1831 и 1833 гг. во время своих поездок по Крыму Шарль Монтандон обратил внимание на обломки мрамора в скалах, выработку которого он со временем производил [9]. Позднее он переехал в Симферополь. Путешествуя по Крымскому полуострову, Ш. Монтандон столкнулся с трудностями, которые натолкнули его на мысль о написании путеводителя [32, с. [5]]. По сути, это первый путеводитель по Крыму, напечатанный на территории Российской империи. Сразу же после выхода путеводителя привлек к себе внимание. Во многих периодических изданиях публиковались восторженные отклики. В «Одесском вестнике» даже была напечатана заметка, в которой помещено было объявление о намерении автора издать перевод путеводителя [4, с. 110], который, как показало время, так и не вышел. Путеводитель Шарля Монтандона представляет интерес и по сей день прежде всего благодаря информации по истории, об исторических памятниках, культуре, этнографии, географии и природных ресурсах полуострова начала XIX в. После краткого описания маршрута из Одессы в Крым автор поместил небольшой исторический, географический и этнографический очерк Крымского полуострова. Затем на выбор путешественника он предложил шестнадцать маршрутов с указанием расстояния, подробным описанием небольших поселений, городов по пути следования, средств передвижения, цен на постоянных дворах, харчевнях и т. п. В отдельной главе Шарль Монтандон дал рекомендации путешественникам, пожелавшим подняться в горы. В конце путеводителя помещён список изданий по истории, географии, экономике, описаний путешествий, посвящённых Крыму. Здесь же небольшой французско-крымскотатарский разговорник основных фраз, которые могут понадобиться в дороге. Как видно при написании путеводителя автор провёл серьёзную работу по изучению истории, географии, этнографии и экономики полуострова. Издание иллюстрировано восемнадцатью литографиями с видами Крыма и двумя картами («Почтовая карта от Одессы до Перекопа» и «Карта Крыма»), выполненными в литографической мастерской Александра Брауна в Одессе. Над иллюстрациями работали художники-литографы Л. Боккачини, Яворский, А. Фадзарди. Ими были использованы не только собственные рисунки, но и работы художников Джози, Рулова, Эльсона, ещё молодого Ивана Константиновича Айвазовского (ил. 3) и его учителя Иоганна Людвига Гросса. Имя Шарля Монтандона и его путеводитель упоминаются и в связи с жизнью и деятельностью А. С. Пушкина. После смерти поэта, при разборе его личной библиотеки был обнаружен экземпляр путеводителя с дарственной надписью автора и сопроводительным письмом. При более детальном изучении было высказано предположение о том, что Шарль Монтандон и А. С. Пушкин, возможно, были знакомы лично. И автор путеводителя, как знаток Крымского полуострова, мог предоставлять необходимые сведения поэту [1, с. 56-60]. Уже к середине XIX в. «Путеводитель путешественника по Крыму» стал библиографической редкостью [4, с. 110]. Как указывает В. Орехов в предисловии к русскому переводу некоторых его глав, изданному в 1997 г., в Крыму сохранилось лишь два экземпляра издания. Один из них принадлежал доктору, приват-доценту И. Н. Саркизову-Серазини и хранится в музее Бахчисарайского дворца. Второй находится в библиотеке Симферопольского краеведческого музея. При этом оба экземпляра дефектны, практически все иллю-

страции были утрачены [6, с. 9]. В книжном собрании А. Г. Строганова имеется почти полный экземпляр путеводителя Монтандона. В нём сохранилось семнадцать гравюр, отсутствует только литография номер шесть под названием «Татарин-простолюдин. Мулла. Марза», работы Яворского с картины Джози. В экземпляре также имеется две статистические таблицы и две карты [Прил.: 7].

Автором другого путеводителя по Крымскому полуострову из Строгановской библиотеки является историк, археолог, профессор и директор Ришельевского лицея Николай Никифорович Мурзакевич (1806-1883). Занимаясь изучением истории и археологии Причерноморского края, Николай Никифорович много путешествовал, в том числе и по Крыму. Его интересовали прежде всего исторические и археологические памятники полуострова. Результатом многолетних поездок по Крыму и проведённых исследований стала небольшая публикация под названием «Путеуказатель южного берега Крыма» (Одесса, 1866). Путеводитель Н. Н. Мурзакевича ориентирован в основном на публику, интересующуюся историческими древностями полуострова. В нём нет маршрутов, советов и указаний, которые помогли бы путешественнику в пути. Работа Николая Никифоровича представляет собой своеобразный сборник исторических очерков по достопримечательностям Крыма. Экземпляр, хранящийся в библиотеке Александра Григорьевича Строганова, был преподнесён графу автором [Прил.: 1], о чём свидетельствует рукописная запись на форзаце «Его сиятельству графу Александру Григорьевичу Строганову, признательный Н. Мурзакевич» (ил. 4). Ко времени приезда А. Г. Строганова в Одессу в качестве Новороссийского генерал-губернатора Николай Никифорович был профессором и директором Ришельевского лицея; как секретарь и один из основателей Одесского общества истории и древностей вел активную деятельность. В свою очередь, граф Строганов, будучи почётным членом общества (с 1856 г.), принимал активное участие в его жизни [13, с. 79, 93, 95, 101-103]. По нашему мнению, экземпляр путеводителя мог быть подарен Александру Григорьевичу не просто в знак уважения к графу как генерал-губернатору и меценату, а в качестве жеста признательности за помощь и поддержку в делах Одесского общества истории и древностей.

К середине XIX в. путеводитель стал верным спутником туриста, однако всё ещё не позволял самостоятельно выбирать маршрут путешествия и отказаться от «навязчивых услуг» местного населения. Многие путеводители, как и путевые заметки, содержали личные впечатления и замечания авторов. Описания маршрутов и достопримечательностей были либо достаточно пространными, либо совсем короткими. Формат изданий тоже был не всегда удачным. Однако со временем туристический справочник становится универсальной карманной энциклопедией, где путешественник мог найти необходимую информацию и множество полезных советов.

Первыми подобными путеводителями по праву считаются произведения немецкого издателя Карла Бедекера (Karl Baedeker, 1801-1859). Для современных туристических справочных изданий имя К. Бедекера стало нарицательным: и по сей день некоторые путеводители называют «бедекерами». Именно они предоставили возможность путешественнику самостоятельно прокладывать свой маршрут, давая всё большую независимость от ненужных и зачастую дорогих услуг.

Старший сын книготорговца и типографа Карл Бедекер, обучаясь в Гейдельбергском университете, служил учеником в одном из книжных магазинов города. Затем некоторое время занимался книжной торговлей в Берлине и в 1827 г. в Кобленце открыл свой магазин. Немного позднее, в 1832 г., он выкупил у Фрид-



риха Ролинга книжный магазин и права на публикацию руководства для путешественников профессора Йоханна Августа Кляйна «Путешествие по Рейну» [14]. В этом же году он напечатал путеводитель Кляйна вместе со своими поправками. А в 1835 г. появилось второе переиздание под заглавием «Путешествия по Рейну из Страсбурга в Роттердам ...», где Бедекером были расширены географические рамки и приведена практическая информация о транспорте, гостиницах и экскурсионных маршрутах. В качестве дополнения им были добавлены планы городов [29]. Успех обоих изданий побудил Карла Бедекера и в дальнейшем продолжить работу над составлением путеводителей. В 1839 г. появился путеводитель по Бельгии и Голландии, в 1842 г. – по Германии и Австрии, в 1844 г. – по Швейцарии, в 1855 г. – по Парижу и его окрестностям, ставший его последней работой [14]. Каждый из этих путеводителей выдержал множество переизданий, сохраняя свою популярность на протяжении многих лет. Карлу Бедекеру это удавалось прежде всего благодаря большой трудоспособности и ответственным отношением к делу. При составлении своих путеводителей и подборе сопроводительного материала он доверял только себе и своему опыту. Панорамные изображения городов и местностей, карты и планы в путеводителях Бедекера использовались только хорошего качества. С 1843 г. они печатались литографической фирмой Эдуарда Вагнера и Германа Коля (Wagner & Kohl), специализировавшейся на издании карт, в Дармштадте; с 1848 г. в типографии отца Карла Бедекера Готшалка-Дидриха Бедекера (Gottschalk Diederich Bädeker, 1778-1841) в Эссене; затем издание карт было перенесено в Берлин [27, с. 37].

Работая над путеводителями, Карл Бедекер учитывал ошибки, заимствовал оригинальные решения своих предшественников и современников. Так, у знаменитого английского издателя путеводителей Мюррея он позаимствовал принцип систематизации и подачи информации [31]. Несмотря на то, что Карл Бедекер и Джон Мюррей были конкурентами, они поддерживали дружеские отношения и нередко обменивались своими разработками и информацией. К. Бедекером были разработаны и собственные новшества: так, с 1844 г. в путеводителях появилась звёздочка, получившая название астериск и отмечавшая наиболее интересные достопримечательности [31]. Кроме того, «бедекеры» выходили небольшим форматом в твёрдом переплёте и, что немаловажно, имели небольшой вес. С 1846 г. Карл Бедекер даёт своим путеводителям яркий и узнаваемый переплёт: красный коленкор с золотым тиснением.

После смерти К. Бедекера управление фирмой перешло к его сыновьям, которые не только успешно продолжили дело отца, но и расширили географические рамки путеводителей, ввели ряд усовершенствований при их издании и сыграли значительную роль в развитии самого издательства Бедекера. На протяжении многих десятилетий путеводители под маркой «бедекер» продолжают поддерживать свою репутацию и издаются по сей день [37].

В библиотеке графа Строганова имеется два путеводителя Карла Бедекера: «Швейцария: справочник для туристов ...» [Прил.: 3] (Кобленц, 1853) и «Северная Италия до Ниццы, Генуи и Болоньи: руководство для путешественника» [Прил.: 4] (Кобленц, 1863) (ил. 5). Оба издания были напечатаны в Эссене, в партнерской типографии издательской фирмы Бедекера, некогда принадлежавшей его отцу Дидриху Бедекеру. Карты и планы для них были выполнены литографической фирмой «Вагнер и Коля». Кроме того, оба издания имеют оригинальный переплёт ярко-красного цвета с тиснением позолотой. Путеводитель по Швейцарии относится ещё к прижизненным изданиям, над которым Карл Бедекер работал лично.

Первое его издание вышло в свет в 1844 г., после чего до 1937 г. путеводитель выдержал тридцать девять переизданий [15]. Экземпляр из книжного собрания графа Строганова – это пятое издание, иллюстрированное прекрасными цветными и чёрно-белыми литографиями. Путеводитель по северной Италии (второе переиздание) напечатан уже Карлом Бедкером-младшим, управлявший фирмой с 1861 по 1870 гг.

Небольшая часть коллекции путеводителей из книжного собрания графа Александра Григорьевича Строганова наглядно иллюстрирует развитие и становление туристических путеводителей как литературного жанра и специфического издания. На протяжении XIX в. путеводители, сопутствующие быстро развивающемуся туризму, сделали довольно стремительный скачок от путевых заметок, дорожных справочников к путеводителю, в котором путешественник находил краткую систематизированную информацию.

Вместе с тем путеводители являются источниками по различным отраслям исторического знания, содержат ценные сведения о дорожной системе, развитии туристической инфраструктуры в различные периоды. Это и краеведческие источники, описывающие местность в тот или иной период. Иллюстрации, украшавшие издания, дают представление о том, как выглядела описываемая местность либо достопримечательность. Не говоря уже о том, что известные издатели путеводителей, такие как К. Бедкер, предъявляли строгие требования к иллюстрациям и картам, добиваясь высокого качества и достоверности.

Анализ коллекции туристических справочников и путеводителей из книжного собрания Александра Григорьевича позволяет приоткрыть завесу тайны с некоторых моментов его биографии. Несмотря на то, что граф Строганов был достаточно известной фигурой и занимал высокие посты в Российской империи XIX в., о нём как о частном лице известно не так много. Личное книжное собрание, каким является фонд А. Г. Строганова Научной библиотеки Одесского национального университета, даёт возможность составить представление об интересах и увлечениях графа, а в данном случае – узнать о европейских странах и местах, которые посетил Александр Григорьевич во время путешествий. Среди книг, принадлежавших графу Строганову, мы находим путеводители по Франции, Италии, Испании, Швейцарии, Германии, Англии, Австро-Венгерской и Российской империях. Свидетельством того, что все они использовались владельцем по назначению, служат многочисленные пометы на страницах, сделанные его рукой. На наш взгляд, принадлежность Александра Григорьевича Строганова к аристократическому роду Российской империи наложило отпечаток на содержание коллекции путеводителей. Как упоминалось ранее, маршрут российских путешественников, к которым, несомненно, принадлежал А. Г. Строганов, несколько отличался от европейских. Наибольшей популярностью пользовалась Франция, прежде всего Париж, привлекавший своей роскошью, светским лоском и развлечениями. Как известно, Александр Григорьевич после отставки с поста министра внутренних дел в 1841 г. выехал во Францию, где поселился вместе с семьёй в Париже и откуда совершал различные поездки по Европе [2]. Германия интересовала русских «туристов» своими минеральными источниками, и университетами, где молодые люди посещали лекции знаменитых учёных. Своими здравницами привлекали российских путешественников также Швейцария и Австро-Венгерская империя. Судя по туристическим путеводителям графа Строганова, его привлекали как красоты, так и оздоровительные курорты этих стран. Менее популярной была Италия, сюда в основном приезжали ценители искусства. О том, в какой мере Александр Гри-

горьевич Строганов может считаться почитателем искусства судить сложно, но благодаря рукописным пометам на путеводителях по итальянским землям ясно, что произведения искусства интересовали его не в последнюю очередь. Англию русские аристократы посещали очень редко, здесь не было таких развлечений, как во Франции, достопримечательностей Италии, и к тому же она пугала своей дороговизной. Поэтому так неожиданно было обнаружить в книжном собрании Александра Григорьевича английские путеводители, ещё и с многочисленными пометами. Если о посещении ранее перечисленных стран, хоть и вскользь, упоминал в своих воспоминаниях выдающийся русский историк Сергей Михайлович Соловьев [11], то о визите на Туманный Альбион ранее не было известно. Перспектива дальнейшего рассмотрения данной части книжного собрания Александра Григорьевича Строганова связана с обращением к таким тематическим группам этой разновидности литературы, как путеводители по крупным европейским городам, оздоровительным курортам и дорожные справочники. Таким образом, исследуемая группа изданий обладает сведениями определенной ценности и заслуживает детального изучения.

### Список использованной литературы

1. *Губарь О.* Пушкин. Театр. Одесса [Текст] / О. Губарь. – Одесса, 1993. – 96 с. : ил.
2. *Вайнштейн О. Л.* Граф А. Г. Строганов у Франції 1842-1845 рр. [Текст] / О. Л. Вайнштейн // *Бібліологічні вісті.* – 1924. – № 3. – С. 147-162.
3. *Ерофеев Н. А.* Туманный Альбион : Англия и англичане глазами русских 1825-1853 гг. [Текст] / Н. А. Ерофеев. – М., 1982. – 320 с.
4. *Зленко Г. Д.* Берег Пушкина [Текст] / Г. Д. Зленко. – Одесса, 1978. – 240 с.
5. *Куканова И.* Незаменимый друг путешественника : к 210-летию со дня рождения Карла Бедекера 2011 г. [Электронный ресурс] / И. Куканова, С. Панферова. – Режим доступа: [http://www.tounb.ru/virtual\\_exhibition/MultumInParvo/baedeker.aspx](http://www.tounb.ru/virtual_exhibition/MultumInParvo/baedeker.aspx). – Загл. с экрана.
6. *Монтандон К.* Путеводитель путешественника по Крыму, украшенный картами, планами, видами и виньетками и предваренный введением о разных способах переезда из Одессы в Крым [Текст] / К. Монтандон ; предисл. В. Орехова. – Симферополь, 1997. – 130 с.
7. *Непомнящий А. А.* Записки путешественников и путеводители в развитии исторического краеведения Крыма (послед. треть XVIII – нач. XX века) : библиография [Текст] / А. А. Непомнящий. – Киев, 1999. – 211 с.
8. *Непомнящий А. А.* История и этнография народов Крыма : библиография и архивы (конец XVIII – начало XIX века) [Текст] / А. А. Непомнящий. – Симферополь, 2001. – 816 с.
9. *Скальковский А. А.* Мраморный промысел в Крыму [Текст] / А. А. Скальковский // *Журнал Министерства внутренних дел.* – 1853. – Ч. 41, кн. 3. – С. 367-381.
10. *Соколовский Е.* Пятидесятилетие Института Корпуса путей сообщения : исторический очерк [Текст] / Е. Соколовский. – СПб., 1859. – XVI, 149 с. : ил.
11. *Соловьев С. М.* Мои записки для детей моих, а если можно, и для других [Текст] / С. М. Соловьев // С. М. Соловьев. Избранные труды. Записки / С. М. Соловьев. – М., 1983. – С. 273-284.
12. *Стефко М. С.* Европейское путешествие как феномен русской дворянской культуры конца XVIII – первой четверти XIX веков [Текст] : автореф. дис. ... канд. ист. наук : 07.00.02 / Мария Станиславовна Стефко. – М., 2010. – 28 с.
13. *Хмарський В. М.* Археологічна діяльність Одеського товариства історії і старожитностей [Текст] / В. М. Хмарський. – Одеса, 2002. – 400 с.
14. *Baedeker H.* Verlag Karl Baedeker [Текст] / von Hans Baedeker // *Mitteilungen für Baedeker-Freunde.* – 1983. – Н. 5. – S. 16-19.
15. *Baedekers and general travel guides* [Электронный ресурс] // *Shapero rare books.* – Режим доступа: [https://docs.google.com/viewer?url=http://www.shapero.com/pdf/Baedeker\\_Guidebooks.pdf&chrome=true](https://docs.google.com/viewer?url=http://www.shapero.com/pdf/Baedeker_Guidebooks.pdf&chrome=true). – Загл. с экрана.
16. *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique* [Текст] : [en 8 t.] / par F.-J. Fétis. – Deuxième édition, entièrement refondue et augmentée de plus de moitié ... – Paris, 1866. – Т. 7. – 548 p.

17. Biographie universelle (Michaud) ancienne et moderne : ou histoire, par ordre alphabétique, de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leurs crimes [Текст] : [en 45 t.] / ouvrage rédigé par une Société de gens de lettres et de savants. – Nouvelle édition ... – Paris, [185?]. – Т. 43. – [4], 700 p.
18. Biographie universelle ou dictionnaire historique des hommes qui se sont fait un nom par leur génie, leurs talents, leurs vertus, leurs erreurs ou leurs crimes [Текст] : [en 8 t.] / par F. X. De Feller. – Edition revue et continuée jusqu'en 1848, sous la direction de M. Ch. Weiss,... et de M. l'abbé Busson, ... – Besançon ; Paris ; Lille, 1849. – Т. 7 : PON-SOT. – 616 p.
19. *Coolidge W. A. B.* Swiss travel and Swiss guide-books [Текст] / by W. A. B. Coolidge. – London ; New York, 1889. – XI, 336, 16 p.
20. *Devanthery A.* Entre itinéraires et trajets : représentations des déplacements dans les guides de voyage au tournant du XIXe siècle [Электронный ресурс] / Ariane Devanthery // In Situ. – 2011. – № 15 : Le patrimoine des guides : lectures de l'espace urbain européen. – P. 4. – Режим доступа: <http://insitu.revues.org/661>. – Загл. с экрана.
21. *Dutens L.* Mémoires d'un voyageur qui se repose contenant des anecdotes historiques, politiques et littéraires, relatives à plusieurs des principaux personnages du siècle [Текст] : [en 3 t.] / par M. Dutens. – Paris, 1806. – Т. 1. – VI, 416 p.
22. *Felets de.* Mémoires d'un voyageur qui se repose par M. Dutens [Текст] / de Felets // Le spectateur français au XIX siècle ou variétés morales, politiques et littéraires recueillies des meilleurs écrits périodiques. – An 5 1808. – P. 187-195.
23. *Feller-Vest V.* Tschudi, Iwan von [Электронный ресурс] / V. Feller-Vest // Dictionnaire historique de la Suisse. – Режим доступа: <http://www.hls-dhs-dss.ch/textes/f/F42763.php>. – Загл. с экрана.
24. Grand dictionnaire universel du XIX siècle français, historique, géographique, biographique ... [Текст] : [en 17 t.] / par Pierre Larousse ... – Paris, [1876]. – Т. 15. – 1528 p.
25. *Guigniaut, J.-D.* Notice historique sur la vie et les travaux de M. le comte Alexandre de Laborde [Текст] / par J.-D. Guigniaut // Memoires de l'Institut imperial de France. Academie de l'inscriptions et belles-lettres. – 1868. – Т. 23. – P. 275-318.
26. *Hentschel U.* Mythos Schweiz : Zum deutschen literarischen Philhvetismus zwischen 1700 und 1850 [Текст] / Uwe Hentschel // Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur. – Tübingen, 2002. – Т. 90. – VIII, 424 S.
27. *Hinrichsen, A. W.* Baedeker's Travel Guides 1832-1990. Bibliography 1832-1944; Listing 1948-1990. History of the publishing house [Электронный ресурс] / **Alex W. Hinrichsen.** – **With illustrations and additional overviews** 2th ed. – 104 p. – Режим доступа: [http://www.bdkr.com/AWH\\_bibliography\\_pt1.pdf](http://www.bdkr.com/AWH_bibliography_pt1.pdf). – Загл. с экрана.
28. La France littéraire, ou dictionnaire bibliographique ... [Текст] : [en 12 t.] / par J.-M. Quérard. – Paris, 1828. – Т. 2. – 756 p.
29. *Klein J. A.* Rheinreise von Straßburg bis Rotterdam : sammt Ausflügen an die Nahe, die Mosel, die Ahr, in die Bäder des Taunus, nach Aachen und Spa, und den wichtigeren holländischen Städten ; mit architektonisch-historischen Bemerkungen über die Bauwerke am Rhein von dem Königl. Preuß. Bau-Inspektor von Lassaulx [Текст] / [Karl Baedeker]. – 2. erw. u. verb. Aufl. d. Rheinreise von J. A. Klein. – Koblenz : Bädeker, [ca. 1835]. – 517 S. : Ill., Kt.
30. *Ledru A.-P.* Sciences mathématiques et physiques [Текст] / par A.-P. Ledru ... // Analyse des travaux de la société royale des arts du Mans, depuis l'époque de son institution, en 1794, jusqu'à la fin de 1819. – Au Mans, 1820. – Pt. 1. – 312 p.
31. *Mendelson E.* Baedeker's Universe [Электронный ресурс] / Edward Mendelson. – Режим доступа: <https://docs.google.com/viewer?url=http://www.ctrarebooks.com/home/Baedeker/baedeker.pdf&chrome=true>. – Загл. с экрана.
32. *Montandon C. H.* Guide du voyageur en Crimée : orné de cartes, de plans, de vues et de vignettes, et précédé d'une introduction sur les différentes manières de se rendre d'Odessa en Crimée [Текст] / **par C. H. Montandon.** – Odessa : imprimerie de la ville, 1834. – [8], 384, [4] p., 1 f. carte (18x19 cm), 2 f. tabl. (18x45 cm), 17 f. lith. + Carte réduit de la Crimée pour servir au guide du voyageur / publié par C. H. Montandon de Neuchatel ... ; léthog. d'A. Braun. – Odessa, 1834. – 1 f. carte ; 35x45 cm.
33. *Piles M. de.* Le voyage en Espagne d'Alexandre de Laborde (1806-1820), dessins préparatoires [Электронный ресурс] / Michel de Piles. – Режим доступа: <http://www.latribunedelart.com/le-voyage-en-espagne-d-alexandre-de-laborde-1806-1820-dessins-preparatoires#nb1>. – Загл. с экрана.
34. [*Reichard H. A. O.*] Handbuch für Reisende aus allen Ständen, nebst zwey Postkarten zur Grossen Reise durch Europa von Frankreich nach England, und einer Karte von der Schweiz und den Gletschern von Faucigny [Текст] / [H. A. O. Reichard]. – Leipzig : Weygand, 1784. – IV, 674 S. : Ill.
35. *Reichard H. A. O.* H. A. O. Reichard (1751-1828). Seine Selbstbiographie [Текст] / **Überarbeitet und herausgegeben** von Hermann Uhde. – Stuttgart, 1877. – VI, 553 p.

36. Reviews and notices. Guide books old and new [Текст] // The Alpine Journal. – 1888 – Vol. 13. – 583 p.
37. Verlag und Redaktion [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.baedeker.com/de/index.html>. – Загл. с экрана

## References

1. Gubar O. *Pushkin. Teatr. Odessa* [Pushkin. Theatre. Odessa]. Odessa, 1993, 96 p.
2. Vaynshteyn O. L. Graf A. G. Stroganov u Frantsii 1842-1845 rr. [Count A. G. Stroganov in France 1842-1845]. *Bibliolohichni visti*, 1924, no. 3, pp. 147-162.
3. Yerofeyev N. A. *Tumannyy Albion: Angliya i anglichane glazami russkikh 1825-1853 gg.* [Albion: England and Englishmen through the eyes of Russians 1825-1853]. Moscow, 1982, 320 p.
4. Zlenko G. D. *Bereg Pushkina* [Shore of Pushkin]. Odessa, 1978, 240 p.
5. Kukanova I., Panferova S. *Nezamenimyy drug puteshestvennika: k 210-letiyu so dnya rozhdeniya Karla Baedekera 2011 g.* [Indispensable friend of traveler: to the 210<sup>th</sup> anniversary of the birth of Karl Baedeker 2011]. Available at: [http://www.tounb.ru/virtual\\_exhibition/MultumInParvo/baedeker.aspx](http://www.tounb.ru/virtual_exhibition/MultumInParvo/baedeker.aspx). (accessed 1 October 2013).
6. Montandon K. *Putevoditel puteshestvennika po Krymu, ukrashennyy kartami, planami, vidami i vinyetkami i predvarennyy vvedeniyem o raznykh sposobakh perevezda iz Odessy v Krym.* [Traveler's Guide to Crimea, decorated with maps, plans, views and vignettes and preceded by the introduction of different methods of moving from Odessa to Crimea]. Simferopol, 1997, 130 p.
7. Nepomnyashchiy A. A. *Zapiski puteshestvennikov i putevoditeli v razvitii istoricheskogo kraysvedeniya Kryma (posled. tret XVIII – nach. XIX veka)* [Notes of travelers and travel guides in the development of local history of Crimea (the last third of the 18<sup>th</sup> – early 20<sup>th</sup> century)]. Kyiv, 1999, 211 p.
8. Nepomnyashchiy A. A. *Istoriya i etnografiya narodov Kryma : bibliografiya i arkhivy (konets XVIII – nachalo XIX veka)* [History and Ethnography of Crimea: bibliography and archives (the end of 18<sup>th</sup> – early 19<sup>th</sup> century)]. Simferopol, 2001. 816 p.
9. Skalkovskiy A. A. Mramornyy promysel v Krymu [Marble craft in Crimea]. *Zhurnal Ministerstva vnutrennikh del*. 1853, t. 41, no. 3, pp. 367-381.
10. Sokolovskiy Ye. *Pyatidesyatiletie Instituta Korpusa putey soobshcheniya: istoricheskiy ocherk* [The fiftieth anniversary of the Institute of the Corps of Railways: a historical essay]. Saint Petersburg, 1859, XVI, 149 p.
11. Solovyev S. M. *Moi zapiski dlya detey moikh, a esli možhno, i dlya drugikh* [My notes for my children and if it is possible for others]. *Izbrannye trudy. Zapiski*. Moscow, 1983, pp. 273-284.
12. Stefko M. S. *Vevropeyskoye puteshestviye kak fenomen russkoy dvoryanskoy kultury kontsa XVIII – pervoy chetverti XIX vekov.* Avtoref. dis. kand. ist. nauk [European Tour as a phenomenon of Russian aristocratic culture of the late 18<sup>th</sup> - the first quarter of the 19<sup>th</sup> century]. Moscow, 2010, 28 p.
13. Khmarskiy V. M. *Arkhеографична діяльність Одеського товариства історії і старожитностей* [Archeographic activity of the Odessa Society of History and Antiquities]. Odesa, 2002, 400 p.
14. Baedeker H. Verlag Karl Baedeker. *Mitteilungen für Baedeker-Freunde*. 1983, H. 5, S. 16-19.
15. Baedekers and general travel guides. *Shapero rare books*. Available at: [https://docs.google.com/viewer?url=http://www.shapero.com/pdf/Baedeker\\_Guidebooks.pdf&chrome=true](https://docs.google.com/viewer?url=http://www.shapero.com/pdf/Baedeker_Guidebooks.pdf&chrome=true) (accessed 1 October 2013).
16. Fétis F. J. *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique*. Deuxième édition, entièrement refondue et augmentée de plus de moitié. Paris, 1866, t. 7, 548 p.
17. *Biographie universelle (Michaud) ancienne et moderne : ou histoire, par ordre alphabétique, de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leurs crimes*. Paris, [185. ?], t. 43, [4], 700 p.
18. Feller F. X. *Biographie universelle ou dictionnaire historique des hommes qui se sont fait un nom par leur génie, leurs talents, leurs vertus, leurs erreurs ou leurs crimes*. Edition revue et continuée jusqu'en 1848, sous la direction de M. Ch. Weiss,... et de M. l'abbé Busson. Besançon, Paris, 184, t. 7, 616 p.
19. Coolidge W. A. B. *Swiss travel and Swiss guide-books*. London, 1889, 336, 16 p.
20. Devanthéry A. *Entre itinéraires et trajets : représentations des déplacements dans les guides de voyage au tournant du XIXe siècle.* *In Situ*. 2011. № 15 : Le patrimoine des guides : lectures de l'espace urbain européen. P. 4. Available at: <http://insitu.revues.org/661> (accessed 1 October 2013).
21. Dutens L. *Mémoires d'un voyageur qui se repose contenant des anecdotes historiques, politiques et littéraires, relatives à plusieurs des principaux personnages du siècle*. Paris, 1806, t. 1, 416 p.

22. Felets de. Mémoires d'un voyageur qui se repose par M. Dutens. *Le spectateur français au XIX siècle ou variétés morales, politiques et littéraires recueillies des meilleurs écrits périodiques*. Paris, 1808, 5 année, pp. 187-195.
23. Feller-Vest V. Tschudi, Iwan. *Dictionnaire historique de la Suisse*. Available at: <http://www.hls-dhs-dss.ch/textes/f/F42763.php> (accessed 1 October 2013).
24. *Grand dictionnaire universel du XIX siècle français, historique, géographique, biographique*: par Pierre Larousse. Paris, [1876], t. 15, 1528 p.
25. Guigniaut J.-D. Notice historique sur la vie et les travaux de M. le comte Alexandre de Laborde. *Memoires de l'Institut imperial de France. Academie de l'inscriptions et belles-lettres*. Paris, 1868, t. 23, pp. 275-318.
26. Hentschel U. Mythos Schweiz: Zum deutschen literarischen Philhvetismus zwischen 1700 und 1850. *Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur*. Tübingen, 2002, T. 90, 424 S.
27. Hinrichsen A. W. *Baedeker's Travel Guides 1832-1990. Bibliography 1832-1944; Listing 1948-1990. History of the publishing house*. With illustrations and additional overviews 2-ed, 104 p. Available at: [http://www.bdkr.com/AWH\\_bibliography\\_pt1.pdf](http://www.bdkr.com/AWH_bibliography_pt1.pdf) (accessed 1 October 2013).
28. *La France littéraire, ou dictionnaire bibliographique*. Paris, 1828, t. 2, 756 p.
29. Klein J. A. Rheinreise von Straßburg bis Rotterdam : sammt Ausflügen an die Nahe, die Mosel, die Ahr, in die Bäder des Taunus, nach Aachen und Spa, und den wichtigeren holländischen Städten ; mit architektonisch-historischen Bemerkungen über die Bauwerke am Rhein von dem Königl. Preuß. Bau-Inspektor von Lassaulx. 2, erw. u. verb. Aufl. d. Rheinreise von J. A. Klein. Koblenz, [ca. 1835], 517 S.
30. Ledru A.-P. Sciences mathématiques et physiques. *Analyse des travaux de la société royale des arts du Mans, depuis l'époque de son institution, en 1794, jusqu'à la fin de 1819*. Mans, 1820. pt. 1, 312 p.
31. Mendelson E. *Baedeker's Universe*. Available at: <https://docs.google.com/viewer?url=http://www.ctrarebooks.com/home/Baedeker/baedeker.pdf&chrome=true> (accessed 1 October 2013).
32. Montandon C. H. *Guide du voyageur en Crimée : orné de cartes, de plans, de vues et de vignettes, et précédé d'une introduction sur les différentes manières de se rendre d'Odessa en Crimée*. Odessa, 1834, 384, [4] p.
33. Piles M. de. *Le voyage en Espagne d'Alexandre de Laborde (1806-1820), dessins préparatoires*. Available at: <http://www.latribunedelart.com/le-voyage-en-espagne-d-alexandre-de-laborde-1806-1820-dessins-preparatoires#nb1> (accessed 1 October 2013).
34. [Reichard H. A. O.] *Handbuch für Reisende aus Aalen Ständen, nebst zwey Postkarten zur Grossen Reise durch Europa von Frankreich nach England, und einer Karte von der Schweiz und den Gletschern von Faucigny*. Leipzig, Weygand, 1784, IV, 674 S.
35. Reichard H. A. O. H. A. O. *Reichard (1751-1828). Seine Selbstbiographie. Überarbeitet und herausgegeben von Hermann Uhde*. Stuttgart, 1877, VI, 553 p.
36. Reviews and notices. Guide books old and new. *The Alpine Journal*, 1888, vol. 13, 583 p.
37. *Verlag und Redaktion*. Available at: <http://www.baedeker.com/de/index.html> (accessed 1 October 2013).

Поступила 30.09.2013

## Приложение

### Список туристических путеводителей Строгановского фонда Научной Библиотеки Одесского национального университета имени И. И. Мечникова

1. [Мурзакевич Н. Н.] Путеводитель южного берега Крыма / Н. Н. Мурзакевич. – Одесса : в гор. тип. сод. Х. Алексомати, 1866. – [2], 51, [1] с.
2. Dutens L. L'ami des étrangers : qui voyagent en Angleterre / par M. L. Dutens ... – Nouvelle edition. – A Londres : chez P. Elmsly ..., 1794. – [4], 181, [7] p.
3. Baedeker K. Die Schweiz : Handbuch für Reisende, nach eigener Anschauung und den besten Hilfsquellen bearbeitet / von K. Baedeker. – 5. verb. Aufl. – Coblenz : verlag von K. Baedeker ; [Essen] : [druck von G. D. Baedeker], 1853. – XL, 374 S., 9 Bl. Kt. (22x31 cm), 19 Bl. von Grav.
4. Baedeker, K. L'Italie septentrionale jusqu'à Nice, Gênes et Bologne : manuel du voyageur ... / par K. Baedeker ... – 2 éd. rev. et augm. – Coblenz : K. Baedeker ; [Essen] : [imprimerie de G. D. Baedeker], 1863. – XX, 332 p., 19 pl. : cartes, plans. (22x31 cm).
5. Engelmann, J. B. Manuel pour les voyageurs en Allemagne et dans les pays limitrophes ... / par J. B. Engelmann et Reichard ... – 3 éd. revue, augmentée et corrigée. – A Francfort sur le Mein : chez Frédéric Wilmans ; Offenbach : [impression et papier de C. L. Brede], 1827. – [10], 406 p. + Neueste Post-Karte durch ganz Deutschland, Helvetien, Ober-Italien, Oestreich, Ungarn, Pohlen, Preussen, Dänemark, Holland und Frankreich bis Paris [Karten] / Nach officiellen Notizen über die neueste Organisation der Post-Routen in diesen Ländern ganz neu entworfen und gezeichnet von C. F. Ulrich ... ; Börner sc. Darmstadt 1825. – [Ca. 1 : 2 000 000]. – [Frankfurt am Main] : Fr. Wilmans, 1826. – 1 Kt. : Kupferst. ; 61 x 70 cm, gefaltet.
6. Laborde, A de. Itinéraire descriptif de l'Espagne / par M. le C<sup>te</sup> Al. de Laborde ... [en 6 t.]. – 3-ème éd., revue, corrigée et considérablement augmentée ; précédée d'une notice sur la configuration de l'Espagne et son climat, / par M. De Humboldt, d'un aperçu sur la géographie physique, par M. Le colonel Bory de Saint-Vincent, et d'un abrégé historique de la monarchie espagnole et des invasions de la Péninsule jusqu'à nos jours ... – Paris : à la Librairie historique ... : au Dépôt central de la librairie ... : [imprimerie de Firmin Didot frères], 1828-1834. + Itinéraire descriptif de l'Espagne : [Document cartographique] / par M. le C<sup>te</sup> Al. de Laborde ... : atlas. – 3-ème éd. – Paris : à la Librairie historique ... : au Dépôt central de la librairie ... : [imprimerie de Firmin Didot frères], [1834]. – 1 atlas (4 p., 35 f. cartes).
7. Montandon, C. H. Guide du voyageur en Crimée : orné de cartes, de plans, de vues et de vignettes, et précédé d'une introduction sur les différentes manières de se rendre d'Odessa en Crimée / par C. H. Montandon. – Odessa : imprimerie de la ville, 1834. – [8], 384, [4] p., 1 f. carte (18x19 cm), 2 f. tabl. (18x45 cm), 17 f. lith. + Carte réduite de la Crimée pour servir au guide du voyageur / publié par C. H. Montandon de Neuchatel ... ; lithog. d'A. Braun. – Odessa, 1834. – 1 f. carte ; 35x45 cm.
8. Reichard, H. A. O. Guide des voyageurs en Italie : avec une nouvelle carte routière, le plan des fouilles de Pompéja, et les panoramas des villes capitales. Faisant partie d'une nouvelle édition originale du Guide des voyageurs en Europe / par [Heinrich August Ottokar] Reichard. – 9 éd., totalement refaite et considérablement augmentée. – Weimar : Bureau d'Industrie ..., 1819. – [2], IV, 160 [i.e. 260] p., 4 f. cartes (50x42 cm).

9. Reichard, H. A. O. Guide du voyageur en Italie : itinéraire artistique, pittoresque, historique, commercial ... / par [Heinrich August Ottokar] Reichard. – 11 éd., entièrement refondue. – Paris : L. Maison ..., 1851. – XL, 656, 12 p., 10 f. carte + Carte routière d'Italie / dressée et gravée par Ambroise Tardieu ... – [Paris, ca 1851]. – 1 f. carte (47x38 cm).
10. Reichard, H. A. O. Guide des voyageurs en Suisse : avec une grande carte de la Suisse, et deux cartes routière de l'Oberland Bernois et de Chamouny. Faisant partie d'une nouvelle édition originale du Guide des voyageurs en Europe / par [Heinrich August Ottokar] Reichard. – 9 éd., totalement refaite après le voyage du rédacteur en 1817, et considérablement augmentée. – Weimar : Bureau d'Industrie ..., 1819. – VI, [2], 192 p., 3 f. cartes (49x68 cm).
11. Reichard, H. A. O. Le voyageur en Allemagne, en Suisse, a Vénise, a Amsterdam, a Bruxelles, a Copenhague, a Paris, a St. Pétersbourg et a Stockholme / par [Heinrich August Ottokar] Reichard. Avec une description particulière des principaux lieux de bains, des voyages aux montagnes de la navigation sur le Danube et sur le Rhin : manuel a l'usage de tout le monde. Avec une carte itinéraire soigneusement coloriée. – 10 éd. traduite de l'allemand / rectifiée et corr. ... par F. A. Herbig. – A Berlin : chez Fred. Aug. Herbig ..., 1840. – VIII, 871, [3] p. + Post Charte der Österreichisch-Teutschen, Preussischen u. Teut. Bund. Staaten so wie der Königreiche Holland, Belgien und der Schweiz / nach den besten Hilfsmitteln entworfen und gezeichnet von Dr. F. W. Streit ... Schrift gestochen von Leop. Müller. – [ca. 1 : 2 400 000]. – Berlin : verlag von Friedrich August Herbig, 1839. – 1 Kt. (1 Bl.) : Farbe (52 x 64 cm).
12. Tschudi, I. Guide Suisse : livre de poche du voyageur ... / Iwan Tschudi. – Nouvelle édition entièrement refondue et ... augmentée. Avec une petite carte sinoptique de la Suisse, les plans de Bâle, de Berne, de Genève, de Milan, de St-Gall et de Zurich et les panoramas de montagnes pris du Rigi-Kulm, de la Rigi-Scheideck, de Berne, de la Heimwehfluh, de Mürren, du Faulhorn, du Torrenthorn, du Gornergrat et du Piz Mundaun. – St.-Gall : Scheitlin & Zollikofer ... ; Genève : H. Georg ; Turin : C. Schiapatti ; Paris : A. Franck, 1864. – XX, 450, [2] p., 11 f. pl. (15x44 cm), 1 f. carte. (15x29 cm).
13. [Vaysse de Villiers, R. J. F.] Description routière et géographique de l'Empire Français, divisé en quatre régions. 1<sup>ère</sup> partie : région du Sud. Section 1<sup>ère</sup> : Sud-Est : [en 6 t.] / par R. V[aysse de Villiers]. – A Paris : chez Potey ... : [de l'imprimerie de Lefebure ...], 1813.
14. [Vaysse de Villiers, R. J. F.] Itinéraire descriptif ou description routière, géographique, historique et pittoresque de la France et de l'Italie : [en 10 pt.] / par R. V[aysse de Villiers] ... – A Paris : chez Potey ..., 1816-1835.
15. Wrighte, G. Un Moment d'attention ou court avis à tous les étrangers qui arrivent en Angleterre, contenant un extrait de la **constitution, des loix et des coutumes d'Angleterre** ... / par G. Wrighte ... – Seconde édition. – À Londres : de l'imprimerie de Cox, fils, et Baylis ... , et se trouve chez Dulau et Co ..., Deboffe ..., et de Conchy ..., 1804. – [2], xii, 206 p.



### Ілюстрації

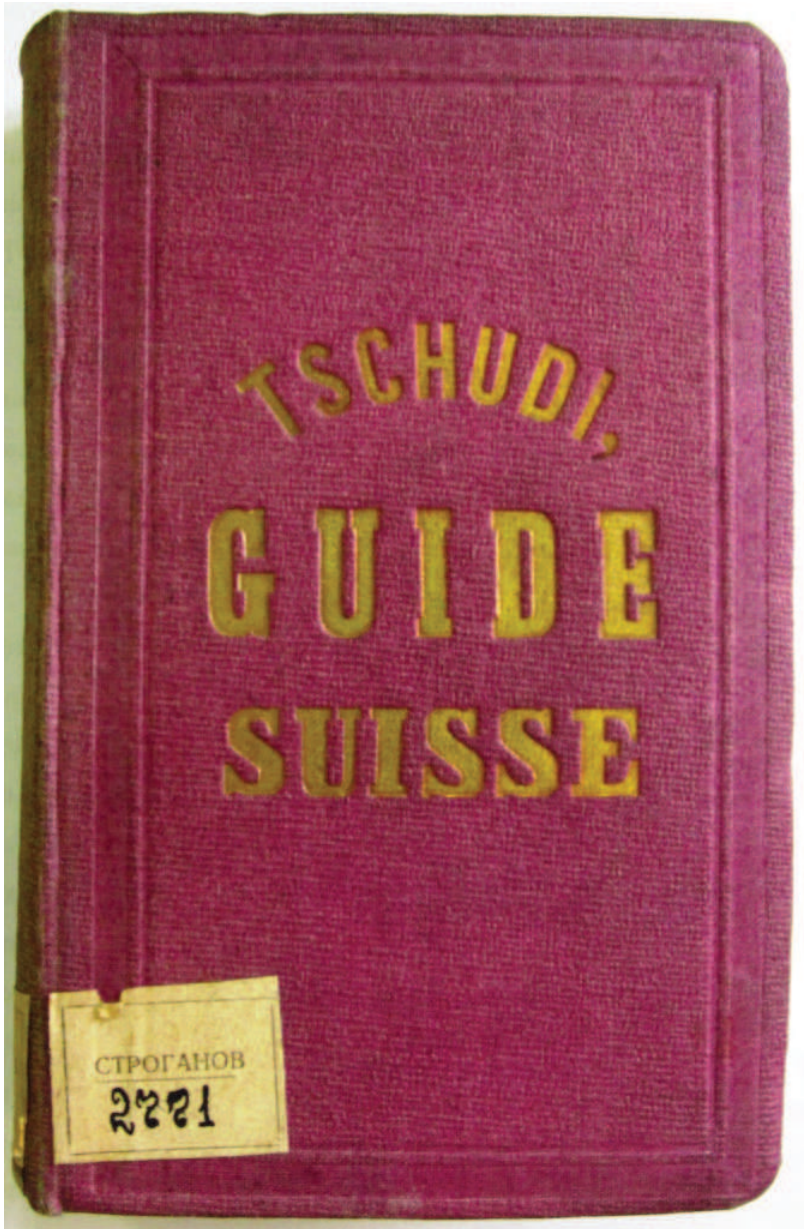


Рис. 1. И. фон Чуди «Швейцарский гид: карманная книга путешественника...»  
(Санкт-Галлен, 1864)



Рис. 2. Гравюра «Дворец в Аранхуэсе» работы Фрасуа Луи Куше и Госсарда по рисунку Кристофа Циветона



Рис. 3. Литография «Путешествующий татарин» работы Яворского по рисунку И. К. Айвазовского

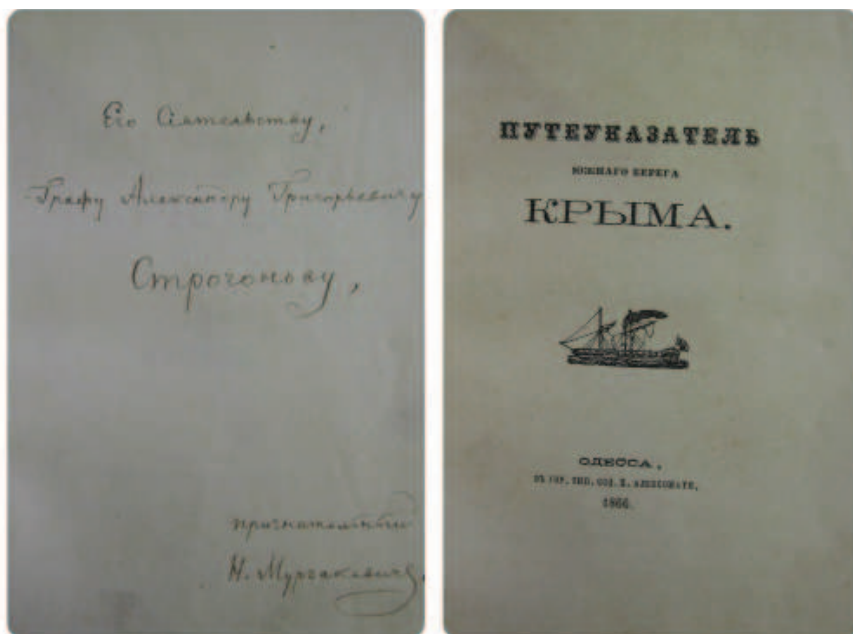


Рис. 4. Дарственная надпись Н. Н. Мурзакевича графу А. Г. Строганову.



Рис. 5. К. Бедекер «Швейцария: справочник для туристов ...» (Кобленц, 1853)  
К. Бедекер «Северная Италия до Ниццы, Генуи и Болоньи: руководство для путешественника» (Кобленц, 1863)

**Є. В. Бережок**

зав. сектором Наукової бібліотеки  
Одеського Національного університету імені І. І. Мечникова,  
вул. Преображенська, 24, м. Одеса, 65082, Україна,  
тел.: (0482) 34 80 11  
e-mail: library@onu.edu.ua

**ТУРИСТИЧНІ ПУТІВНИКИ КІНЦЯ XVIII-XIX СТ.  
(ЗА МАТЕРІАЛАМИ СТРОГАНОВСЬКОГО ФОНДУ НАУКОВОЇ  
БІБЛІОТЕКИ ОДЕСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ  
ІМЕНІ І. І. МЕЧНИКОВА)**

**Резюме**

Стаття присвячена зібранню туристичних путівників, які належали графу О. Г. Строганову. Невелика колекція туристичних довідників наочно ілюструє розвиток путівників як типу видання та літературного жанру. Разом з тим колекція цих видань не тільки є джерелом з історії європейського суспільства XVIII-XIX ст., але й дозволяє встановити деякі відомості з біографії О. Г. Строганова.

**Ключові слова:** фонди НБ ОНУ імені І. І. Мечникова, бібліотека графа О. Г. Строганова, туристичні путівники, туризм.

**E. V. Berezhok**

Scientific Library of  
Odessa I. I. Mechnikov National University  
24, Preobragenskaya St., Odessa, 65082, Ukraine  
Tel. (0482) 34 77 89;  
e-mail: library@onu.edu.ua

**TRAVEL GUIDE-BOOKS OF THE LATE 18<sup>TH</sup> – 19<sup>TH</sup> CENTURIES  
(BASED ON STROGANOV PRIVATE COLLECTION OF THE  
SCIENTIFIC LIBRARY OF ODESSA I. I. MECHNIKOV NATIONAL  
UNIVERSITY)**

**Summary**

The subject of the study is a set of travel guide-books and handbooks from Aleksandr Grigorievich Stroganov private book collection. The purpose of publication is studying of Aleksandr Grigorievich Stroganov private book collection from the Scientific Library of Odessa I. I. Mechnikov National University as a complete book collection that gives important information about its owner.

The intensive development of tourism in the end of 18<sup>th</sup> – early 19<sup>th</sup> centuries gave rise to a new literary genre and a new type of edition – a travel guide-book. Travel guide-books combining features of itineraries and short road-books became multipurpose pocket encyclopedias that contained necessary information and much useful advice for travelers. The set of travel guide-books from the private collection of count Stroganov also carries valuable information about its owner and European countries visited by Aleksandr Grigorievich during his travelling. His numerous notes on pages eloquently testify that all of travel guide-books were used as intended.

Travel guide-books are interesting for modern researchers, because of the information about the culture, economics and ethnography, a road system, a development of tourism

infrastructure etc. In addition these publications let to understand the way of formation of the new business branch – the tourism and its specificity. In practical way, the information presented in this article may be used for bibliographic works and educational training for students.

The outlook for the future studying of this part of private collection of count Aleksandr Grigorievich Stroganov is concerned with such groups of this literary genre as travel guide-books of large European cities, health resorts and road-books. Thus, studied set of editions carry special information and fully deserves detailed research.

**Keywords:** stocks of Scientific Library of Odessa I. I. Mechnikov National University, private collection of count A. G. Stroganov, travel guides, tourism.