

УДК 091.1:378.4(477.74-21):761/.763(4-15)“14/18”(049.32)

Л. Л. Сауленко,

кандидат філологічних наук, доцент культурології,
заступник директора з наукової роботи
Одеського музею західного і східного мистецтва
вул. Пушкінська, 9, м. Одеса, 65026, Україна
тел.: (048) 722 48 15
e-mail: owea_museum@mail.ru

РЕЦЕНЗІЯ НА ВИДАННЯ «ШЕДЕВРИ В КОЛЕКЦІЯХ УНІВЕРСИТЕТСЬКОЇ БІБЛІОТЕКИ: ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКА ГРАВІЮРА XV-XIX СТОЛІТЬ: КАТАЛОГ-АЛЬБОМ»

Шедеври в колекціях університетської бібліотеки : західноєвропейська гравюра XV-XIX століть = Masterpieces in the University Library collections: western european prints of the XV-XIX centuries : каталог-альбом / упоряд. : О. В. Полевщикова [та ін.] ; пер. англ. : О. В. Полевщикова, О. Л. Ляшенко ; відп. ред. М. О. Подрезова ; ОНУ імені І. І. Мечникова, Наукова б-ка. – Одеса : Астропринт, 2015. – 146 с. : грав. – (Музеї Одеського національного університету імені І. І. Мечникова ; вип. : Музей книги).

Запровадження до видавничої практики серйозної книгозбірні нової серії – це крок, що свідчить про досягнутий рівень наукового осягнення колекції. Тому видання, що його маю честь рецензувати, розглядається як показник того, як саме колектив Наукової бібліотеки Одеського національного університету ім. І. І. Мечникова працює над вивченням унікального книжкового фонду, що дістався йому у спадок від минулих поколінь. Ця серія, що її започатковано рецензованим виданням, поєднала в собі декілька дослідницьких аспектів.

Перед нами жанр «каталог-альбом». Як відомо, каталог – це видання, що фіксує всю наявну інформацію про книгу. Альбом же представляє собою художнє видання, перш за все, ілюстративного характеру. Каталог-альбом не є сумою цих двох понять – він певною мірою творить нову якість. Автори зуміли врахувати цю особливість, поєднавши інформативність з естетикою ілюстративного ряду. На прикладі найцінніших видань, зібраних у бібліотеці, унаочнено історію книгодрукування. Вельми вдалою у цьому відношенні видається структура книги. Вона складається з трьох розділів. По-перше, це інкунабули, що могли б слугувати окрасою бібліотеки світового рівня. Представлено такі імена як Шедель, Плейденвурф, Вольгемут, славетна друкарська династія Пікарів. Ці книги окреслювали межі культурного світу нової доби, можна сказати, унаочнювали його, фактично започаткувавши галузеві енциклопедії задовго до доби Просвітництва.

Друкарське мистецтво – самостійне явище культури, водночас тісно пов'язане з різноманітними видами мистецтва, серед них – образотворчим, перш

за все з графікою. Роблячи наголос саме на альбомній складовій цього непересічного видання, варто зауважити художній рівень вишуканих дереворитів і мідьоритів, які є органічною складовою репрезентованих книг. До речі, тут маю зробити невелике зауваження лінгвістичного характеру. На відміну від слова «гравюра» в українських текстах вживаються слова «дереворит» і «мідьорит» – як на мене, вони були б слушними у відповідних місцях книги.

Загалом же книга видання «Шедєври в колекціях університетської бібліотеки: західноєвропейська гравюра XV-XIX століть». Серія «Музеї Одеського національного університету імені І. І. Мечникова» заслуговує на високу оцінку і є справжнім подарунком для фахівців – книгознавців, бібліотекарів, бібліофілів, а також широких кіл поціновувачів книги, цього нетлінного здобутку людського інтелекту.

Надійшла 10.10.2015 р.