

УДК 159.948

И. В. Мишина

кандидат культурологии, доцент

Государственной полярной академии Санкт-Петербурга

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ПРЕОДОЛЕНИЕ ЖИЗНЕННЫХ КРИЗИСОВ КАК ПРОЯВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ

В статье проблемы преодоления жизненных кризисов и особенности творческого потенциала личности рассмотрены в эстетическом измерении.

Ключевые слова: жизненный кризис, преодоление, эстетическое измерение, творческий потенциал.

В настоящее время важнейшим условием усиления прикладной направленности и результативности исследований, посвященных анализу характерных тенденций развития современной культуры, является обращение исследовательского внимания к эстетическому способу разрешения противоречий жизни. Данное направление, требующее междисциплинарного подхода, приобретает в современных условиях первостепенную важность.

Одной из главных трудностей, с которыми приходится сталкиваться и считаться современному человеку, можно признать жизнь в условиях быстрых и резких перемен в экономической, технологической, социально-политической, духовной сферах, что обуславливает состояние неопределенности и неустойчивости, «рассеянности в настоящем», фиксации внимания на сиюминутных планах и целях, порождает сомнения в абсолютном значении ценностных ориентиров. Данными обстоятельствами обусловлено и то, что окружающий мир становится для человека менее предсказуемым и прогнозируемым, а подобная ненадежность, неустойчивость, изменчивость обретает в силу этого способность содействовать большей свободе в самореализации человека из-за отсутствия жесткой регламентации в построении жизненного сценария, а также превращается в постоянный источник внутреннего напряжения.

В данной ситуации присущая каждому человеку эстетическая возможность преодоления жизненных противоречий становится активной формой противостояния беспорядочности и хаотичности его повседневного существования. Эта тенденция в подобных условиях проявляется, прежде всего, в способности и постоянном стремлении воспринимать мир, свою собственную жизнь как единое завершенное, оформленное целое. И если действительность постоянно нарушает устойчивость человеческих представлений, то эстетическая способность позволяет восстанавливать разрушенную целостность и создавать заново образ и облик мира механизмом субъективного восприятия в его обновленной форме. Механизм этот может действовать как спонтанно и бессознательно, так и являться результатом осмысленных и целенаправленных усилий.

В этом отношении можно допустить присутствие эстетических компонентов в переживании неудовлетворенности, вызванном неопределенностью, бесформенностью, ощущении угрозы, исходящей от новой реальности. Но не только подавленность и растерянность становятся ответной реакцией на меняющийся окружающий мир, перестающей быть привычным; как звук на происходящие изменения возникает и актуальная потребность в перестройке посредством воображения, переосмыслинении жизненных ценностей и ориентиров, создании на новой обновленной основе полноценной и целостной картины мира. Такая тенденция побуждает к сочинительству, возвращает собственной жизни логику, воссоздает её как связное повествование, как сюжет для художественного произведения. Так рождается художник, писатель, способный не только видеть новые реалии жизни, но и убедить в их необходимости, вызвать чувственный отклик, эмоционально затронуть, взволновать, «растрогать». Именно эстетическую способность подразумевает А. Мердок, когда в историческом романе «Алое и зеленое» описывает страстное желание юного героя «извлечь из грязного месива жизни что-то оформленное и совершенное» [3].

Эстетическое преодоление бесформенности и беспорядка в переживающем восприятии проявляется в том, чтобы с наслаждением любоваться своей жизнью, её историей и её событиями, стремиться к тому, чтобы вызывать восхищение и восторг. На этом основании следует признать наравне с другими формами преодоления кризисных отношений и потребность в жизни осмыслинной, в которой эстетическая форма разрешения противоречий может сыграть заметную роль и стать мерилом преодоленных трудностей и знаком пройденного пути. Самосовершенствование как саморазвитие и преобразование себя, вызванное заботой о гармоничном, целостном развитии, также имеет эстетическую природу и эстетические основы.

Действие эстетического способа разрешения жизненных противоречий необходимо принимать во внимание при изучении явлений расцвета искусства и культуры на фоне явного социально-экономического и политического кризиса, в условиях кардинальных перемен, переживаемых данным обществом. Высокая художественная активность в такие периоды в значительной мере определяется стремлением зафиксировать, оформить, выстроить и даже противопоставить новую художественную реальность как противовес смятению, вызванному крушением и ломкой жизненного уклада. Известно, что способность к художественному творчеству даже при наличии развитой одаренности, тонкой и восприимчивой психической организации, осознанного намерения реализуется в полной мере при условии погруженности в «стихию жизни» (Г.-Б.-Ф. Гегель), столкновении с обстоятельствами, потрясающими душу художника.

Отмеченный нами эстетический способ разрешения противоречий не следует ограничивать только лишь кругом людей, посвятивших жизнь искусству, поскольку эстетическую активность следует рассматривать как универсальную человеческую способность, получающую выражение в стремлении восстановить образы, разрушенные вторжением реальности. При этом так же, как и в процессе создания художественного произве-

дения, выстраивается воображаемый диалог с предполагаемой публикой: противодействуя разорванности, расплывчатости, неопределенности наличного существования, субъект эстетической активности невольно стремится предвосхитить оценки со стороны значимых для него людей, рассчитывая на симпатию, сочувствие и сопереживание.

Процесс восстановления образной системы, определяющей внутренний план личности нашего современника, представляет для исследователя особый интерес как одна из форм эстетического разрешения противоречий, возникающих в ходе взаимоотношений с людьми, выступающими объектами эмоциональной привязанности. Так в классическом отображении логики любовных переживаний в интерпретации Стендаля, ярким проявлением эстетического отношения можно признать феномен «кристаллизации», который можно рассматривать показательным примером того, как «действительность спешит придать себе форму, соответствующую нашим желаниям» [3]. Сам механизм проявления этого чувства создает нам пример еще одной формы эстетического разрешения жизненных противоречий, широко распространенной в современной культуре. Эстетическая активность влюбленного человека включает не только совершенствование объекта любви в своем сознании, но также своеобразное наделение объекта любви оформленным целостным образом мира, причем, исключительное место в этом создаваемом для другого представлении о реальности влюбленный отводит образу самого себя, вызывающему чувственное удовольствие и восхищение.

При этом следует отметить, что эстетическая активность человека способна не только разрешать, но и порождать новые жизненные противоречия. Возможные варианты эстетической активности становятся источником беспокойства и страдания и приводят к разочарованию в силу того, что объект эмоциональной привязанности неизменно «ускользает», избегая формы. Всё же для разрешения конфликтов подобного рода в свою очередь востребованным вновь может оказаться именно эстетическое примирение. Условным образом возможный выход можно определить как «дистанцирование»: воссоздание психологической дистанции, «отделение» объекта привязанности, что выражается в признании его самоценности, внутренней самостоятельности и спонтанного начала в его поведении (включая его собственную эстетическую активность). Кроме того, эстетическая возможность разрешения напряжения, порождаемого рассогласованностью между представлением об объекте привязанности и реальностью, может выступить как психологическая готовность и способность к постоянному воссозданию утраченной целостности и законченности образа.

В феномене эстетического разрешения противоречий жизни раскрывается сложность взаимоотношений между субъективной реальностью и наличным бытием. Реализация эстетической активности не является единственным возможным способом преодоления жизненных противоречий, но может рассматриваться в качестве важнейшего показателя психологической компетентности в ходе преодоления кризисных явлений.

Обращение к данной проблематике с целью многомерного и целостного раскрытия значимости эстетических переживаний в духовной жизни имеет

непосредственное прикладное значение на современном этапе. В этом отношении важнейшей задачей становится включение в сферу рассмотрения широкого круга явлений, составляющих чувственный опыт человека. К компонентам познавательных процессов и научного мышления, в частности, относятся чувство формы и её предвосхищение, переживание совершенства и красоты объекта, «способность в акте созерцания схватывать факт в его всеобщем значении». Эстетическая активность человека ведёт к преодолению орудийности и прагматизма по отношению к действительности. Поощрение и развитие эстетической активности, на наш взгляд, следует признать одной из главных задач преподавания гуманитарных дисциплин в вузе.

Осознание высокой ценности эстетического разрешения противоречий тем более важно в настоящее время, что распространение массовой культуры, построенной на доминировании стереотипов в сфере восприятия, препятствует развитию творческого начала в человеке, фиксируя внимание на сиюминутных желаниях, ощущениях и сводя эстетическую активность к потребности обладания красивыми вещами и заботе о собственной внешней привлекательности, способной вызывать желание обладания.

Актуальность исследования эстетических чувств обостряется в связи с усиливающимся влиянием массовой культуры, которая активизирует, в первую очередь, глубинные внеэстетические пласти эмоционально-чувственной сферы человека. Одним из главных механизмов воздействия массовой культуры, нацеленной на поддержание духовной пассивности и обеднение духовной жизни, является возбуждение и стимулирование острых переживаний, базирующихся на естественном, витальном фундаменте, а также страостей, которые не способствуют духовной самостоятельности, хотя формы зависимости, которые она порождает, могут быть представлены и восприняты как «сладостный плен». Продукты массовой культуры «потрясают», «затрагивают», но эти чувства ведут к «отчуждению свободы» (Ж.-П. Сартр). Этот эмоционально-чувственный фон в свою очередь детерминирует развитие искусства и художественной культуры и приводит к усилению тенденций натурализации, ослабления и сокращения эстетической дистанции в ходе восприятия действительности.

Таким образом, в современных социокультурных условиях действуют факторы, блокирующие развитие эстетической активности, поддерживающие интенсивность, напряженность, остроту, динамику эмоциональной жизни, при этом способные обеднять и даже примитивизировать мир переживаний современного человека, что происходит именно за счет ослабления степени присутствия эстетического начала в чувственной сфере.

Обращение к сложнейшему вопросу о сущности и значении эстетической активности человека в преодолении жизненных противоречий позволяет раскрыть универсальный характер этой всепроникающей и трудно постижимой эмоционально-чувственной связи человека с миром, выявить активное участие эмоционально-чувственного компонента в культуре повседневности.

В работах, посвященных проблематике исторической психологии, отмечается интегрирующее, компенсирующее, амбивалентное, революционное

и регрессивное действие эмоционального фактора. Вместе с тем, сосредоточенность на эмоционально-чувственном мире, тенденция к углубленному самосозерцанию, осознание уникальности индивидуального опыта переживаний, стремление ее подчеркнуть и зафиксировать порождают духовные явления, которые в истории культуры расцениваются как открытия в сфере поиска новых форм для выражения напряжения внутренней жизни в произведениях искусства, религиозных откровениях, философских учениях.

Стремление к эстетическим переживаниям способно стать важнейшим побудительным стимулом духовной активности. При этом классиками психологической науки подчеркивается, что эстетическая мотивация представляет собой наиболее сложный вид мотивации, определяющей восприятие действительности [2].

Приходится признать, что научно обоснованное дифференцирование и точное определение конкретных форм реализации эстетического преодоления жизненных кризисов выступает исследовательской задачей высокой степени сложности, для разрешения которой требуется привлечение методов и данных различных научных дисциплин. Всестороннее междисциплинарное исследование проявления эстетического способа преодоления жизненных противоречий, выявление его значения в мире повседневности, прослеживание его изменчивости при условии предметного расширения сферы его рассмотрения, основательной теоретической подготовленности и обеспечения эмпирической достоверности способно служить более полному и ёмкому освещению историко-культурного процесса.

Список литературы

1. Ананьев Б. Г. Сенсорно-перцептивная организация человека / Ананьев Б. Г. // Психология и проблемы человекознания : Избр. психологич. труды. — М.; Воронеж, 1996. — С. 130.
2. Ильенков Э. В. О «специфике» искусства // Ильенков Э. В. Искусство и коммунистический идеал. — М., 1984. — С. 222.
3. Мердок А. Алое и зелёное : Роман / А. Мердок. — М., 2001. — С. 100.
4. Рубинштейн С. Л. Человек и мир / Рубинштейн С. Л. // Бытие и сознание. Человек и мир. — СПб., 2003.
5. Стендаль. О любви // Стендаль. Собр. соч. : В 12 т. — М., 1978. — Т. 7. — С. 32.

I. В. Мишина

кандидат культурології
доцент Державної полярної академії
Санкт-Петербург

ЕСТЕТИЧНЕ ПОДОЛАННЯ ЖИТТЕВИХ КРИЗ ЯК ПРОЯВ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ ОСОБИСТОСТІ

Резюме

В статті проблеми подолання життєвих криз та особливості творчого потенціалу особистості розглянуті у естетичному вимірі.

Ключові слова: життєва криза, подолання, естетичний вимір, творчий потенціал.

I. V. Mishina

Cultural Studies PhD, Associate Professor Reigning polar akademiya
St. Petersburg

AESTHETIC OVERCOMING LIFE CRISIS AS A MANIFESTATION OF CREATIVE POTENTIAL

Summary

In this article the problems of overcoming life's crisis and the personality creative potential's features are analyzed in aesthetic evaluation.

Key words: life's crisis, overcoming, aesthetic evaluation, creative potential.