

УДК 159.97.616.89.82

**Максимова Е. В.**

преподаватель кафедры психологии и гуманитарных дисциплин  
Крымского факультета государственного высшего учебного заведения  
«Запорожский национальный университет»

## ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД НА ПРОБЛЕМУ СУИЦИДАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

В статье рассматриваются причины суицидального поведения, связанные с ограничением видения человеком не только жизненных перспектив (будущего), но и жизненного пространства (настоящего).

**Ключевые слова:** суицид, суицидальное поведение, сужение сознания, ограничение поля сознания, психологический кризис, сужение поля зрения.

Я год примеряю смерть. Все уродливо и страшно.  
Проглотить — мерзость, прыгнуть — враждебность,  
исконная отвратительность воды.

*М. Цветаева*

Проблема самоубийства всегда волновала человечество и являлась прерогативой медиков, социологов, психологов, философов, писателей и поэтов. Они изучали ее, искали ответ, размышляли, посвящали свои научные труды, отражали ее в своих художественных произведениях. Э. Дюркгейм, З. Фрейд, Л. Бинсвангер, Д. Лондон, В. Шекспир, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, А. И. Куприн, И. А. Бунин, А. П. Чехов, М. А. Булгаков, Г. Чхартишвили и многие другие очень известные или малоизвестные писатели и ученые обращались к ней [1–5; 9; 12].

Суицид — это осознанное лишение себя жизни, род насильственной смерти. Он часто происходит в состоянии депрессии, развивающейся под влиянием длительных или повторных травмирующих психику факторов. Феномен суицида связывают с представлением о психологическом кризисе. Под кризисом понимается эмоциональное состояние, возникающее в ситуации столкновения личности с препятствием на пути удовлетворения ее важнейших жизненных потребностей [7].

Людей к делу добровольного лишения себя жизни двигают совершенно разные устремления души. Если говорить языком В. Франкла, они находили в этом совершенно разные смыслы. Например, ради того, чтобы спасти жизнь своих товарищей или чтобы причинить максимальный ущерб врагу (подвиг А. Матросова и Н. Гастелло), из-за идейных соображений, как это делали японские камикадзе, исламские шахиды, революционеры разных стран и времен.

Кто-то умирал ради спасения товарищей, близких, кто-то — за идею, кто-то — от безысходности и отчаяния, кто-то из-за страха, кто-то кому-то

мстил своей смертью, а для кого-то смерть оказывалась легче перспективы продолжать жизнь.

Много об этом говорят и пишут. Только по-прежнему загадкой остается факт того, что заставляет человека принять такое решение и не изменить его в последнюю минуту перед исполнением? Что он чувствует, переживает и думает перед добровольной смертью? Можно рассуждать о самооценке этих людей, о мотивах их поведения, о последствиях и результатах, к которым они приводят. Что это даст? Самоубийств на сегодняшний день не становится меньше. В конкретных жизненных ситуациях, как правило, проблема суицида становилась актуальной лишь в результате уже свершившегося акта покушения на самого себя, каким бы ни был его конечный исход. Однако очень часто факт самоуничтожения является результатом жизненных коллизий, разворачивающихся задолго до происшедшего. И в связи с этим единственный смысл исследования, на наш взгляд, — это задаться вопросом — мог ли кто предотвратить надвигающееся самоубийство и если мог, то почему это не удалось сделать?

Итак, вопрос: «В какой момент и почему для человека смерть обретает смысл и видится единственным выходом из сложившейся ситуации?»

В офтальмологии есть понятие «сужение поля зрения». Поле зрения — это пространство, которое видит глаз при фиксированном его состоянии. Изменения поля зрения могут проявляться или в виде сужения его границ, или в виде выпадения в нем отдельных участков. Сужение границ поля зрения может быть концентрическим и может достигнуть таких степеней, что от всего поля зрения останется только небольшой центральный участок (трубчатое поле зрения) [10].

Подобное сужение существует и в сознании человека. Его рассматривает психиатрия и определяет как «сужение сознания» или «ограничение поля сознания» — это форма нарушения сознания, характеризующаяся его сужением и доминированием ограниченной небольшой группы идей и эмоций при практическом выключении другого содержания [6].

Если преломить эти понятия через призму «душевной жизни», то можно рассмотреть, как в результате жизненных перипетий, человек постепенно перестает видеть смысл собственного существования (сужение видения жизненной перспективы) и, не найдя выхода из сложившейся ситуации, а порой не видя его (сужение жизненного пространства), совершает самоубийство.

На примере художественных произведений и бытийных историй можно проследить, каким образом жизненные обстоятельства приводят к суицидальным тенденциям.

В истории одной семьи существует легенда о том, как над ними десятилетиями висела тяжелая память: в начале 1930-х во времена коллективизации на территории Верхнего Дона дедушка жены главы семейства покончил с собой. Обстоятельства того дела были таковы — семья подлежала раскулачиванию, а это значит высылке в Сибирь, т. е. практически гибели. Посоветовавшись с человеком из сельсовета, он (дедушка) попро-

щался с семьей, принял яд и умер. А в сельсовете против его фамилии поставили — «умер» — и семью никто не тронул.

Итак, жизнью жертвуют ради кого-то или ради чего-то, имеющего для человека больший смысл, чем сама его жизнь.

Если говорить языком Эмми ван Дорцен [4], то опора такого поступка всегда лежит в духовном, ценностном измерении бытия человека, в особенностях его миропонимания, его Веры. И тогда весь вопрос, во что человек верит. То ли в то, что стоит «положить душу свою за други своя» (Ин. 15,13), как сказано в Евангелии, то ли как в швейцарско-французском апокалиптическом «Ордене храма Солнца», 53 члена которого в октябре 1994 г. ритуально покончили с собой, полагая что они таким образом спасутся от наступающего на Земле Апокалипсиса. Итак, если человек живет этической жизнью, то основания для убивания себя придется искать в особенностях того, во что он верит, в тех семенах, которые посеяны в почве его души.

В одном из учебников по суицидологии, в разделе профилактики есть рекомендация не говорить человеку, что суицид — это грех. Однако существуют примеры, показывающие противоположное. В одну из психиатрических клиник поступила женщина, пытавшаяся покончить жизнь самоубийством. Трагедия ее жизни была связана с потерей ребенка. Она не желала не только бороться за жизнь и здоровье, но и принимать лечение. Весь ее организм отторгал жизнь. Постепенно угасали функциональные физиологические процессы и потребности. Ей хотелось оставаться в мире, где больше не было ее единственного ребенка, ее радости и утешения, смысла существования. Она видела только один исход для себя — скорее прекратить свою ставшую бессмысленной жизнь, умереть. Женщина отказалась от пищи и общения, полностью погрузилась в собственное горе. У В. Франкла в книге «В поисках смысла» красной нитью проходит мысль о том, что люди, имеющие смысл, имеющие что-то или кого-то, ради чего нужно было выжить, намного чаще выживали и возвращались из концлагерей [13]. А у нее этого смысла уже не было. И вот как мудро и тонко поступил лечащий врач. По-видимому, он знал, что женщина эта, хоть и мало верующая, но все же верующая христианка. И выбор, конечно, оставался за ней. Но ведь и умереть можно по-разному. И тогда врач просто напомнил ей, что самоубийство — это грех и умереть таким образом — значит разлучиться со своим ребенком навсегда. Даже в загробном мире можно потерять возможность увидеть его, так как он умер своей смертью, а она совершит насилие над собой и никогда не попадет в рай, где наверняка пребывает ее утраченное счастье, ее ребенок. Это рассуждение доктора заставило ее задуматься. А через некоторое время она попросила кушать, а еще через какой-то срок вышла из больницы. Прошло несколько лет после этих трагических событий, и она снова стала мамой, родив прекрасного ребенка. По-видимому, эта история о том, как можно помочь отчаявшемуся человеку увидеть смысл, перспективу, расширить жизненное пространство.

Смерть Лужина в романе В. Набокова «Защита Лужина», наоборот, показала, как непонимание, неведение близких людей может довести челове-

ка до самоубийства. Лужин был лишен возможности заниматься любимым делом, которому он посвятил всю свою жизнь. Он мыслил шахматными ходами и фигурами, он продумывал рокировки и способы защиты, общался с другими и понимал их только через шахматную доску. И вдруг предписание врача, и неумное желание жены четко ему следовать, и при этом еще реализовать свои собственные потребности оберегать и заботиться о ком-то, а также идти в противовес своим родителям, изменило всю его жизнь. Лужин перестал играть, перестал быть собой, и этот отказ стал для него невыносимым. Он сбежал от всех, сбежал как маленький ребенок, доиграв в своем представлении последнюю шахматную партию, ту, которую ему не дали доиграть в реальной жизни. Он сбежал от всех в суицид и другого выхода не нашел. Вся жизнь была сведена к шахматной доске, к существованию только в своем внутреннем мире, мире игры и шахматных рокировок [8].

Порой смысловой горизонт жизни человека сужается до предела. Весь смысл его существования сводится к служению одному делу или одному человеку. И тогда невозможность продолжать это служение ставит под вопрос само продолжение жизни.

История удивительного жизненного пути, завершившегося трагедией суицида — это история Анны Карениной в одноименном произведении Л. Н. Толстого [11]. Жизнь Анны была проста, понятна и добродетельна до определенного момента. Встреча с А. Вронским перевернула ее сознание, пробудила доселе неизвестные ей чувства, которым она полностью отдалась, забыв семью и супружеский долг. В принципе все складывалось так, как хотели главные герои. Цель достигнута, влюбленные вместе. Но что-то не дает Анне покоя. Она мечется, отвергая новорожденную дочь и еще совсем недавно любимого до умопомрачения Вронского. Муки совести не покидают ее, и вместо раскаяния и покаяния она предпочитает умереть. Почему? Видение жизненного горизонта сузилось до собственных переживаний. В них не было места никому, даже невинным детям, о которых Анна думала, но меньше, чем о себе самой. Открытым остается вопрос о том, что могло остановить Анну? Были ли люди, способные удержать ее от этого поступка? Автор указывает на несколько моментов в жизни героини, которые могли радикально изменить ход событий, и которыми, в силу ряда причин, не воспользовались ни сама Анна, ни окружающие ее близкие люди. Это и соединение с Вронским, прощение А. А. Каренина, встреча с Долли, участие графини Тверской. Для Анны Карениной невыносимым оказывается множество фактов. Начиная от того, что Каренин может оказаться по своим душевным качествам выше, лучше, благороднее ее, от того, что когда она поступает не по принятым в светском обществе правилам, то люди светского общества отвергают и осуждают ее и от того, что у других людей, даже близких, может быть своя, никак не связанная с ней жизнь, и мир вовсе не крутится вокруг нее. Человек, акцентирующий внимание на самом себе, также сужает видение жизненных перспектив и пространства. Страдания детей, мужа, любовника — не остановили Анну. Она никого и ничего не хотела видеть, сосредоточившись на собственных переживаниях.

Можно вспомнить историю Смердякова в романе Достоевского «Братья Карамазовы», жизнь которого крутилась вокруг желания отомстить. Он отомстил и добровольно ушел из жизни, как бы насмехаясь над теми, кого так сильно не любил. Суицид стал изощренной мстостью семейству Карамазовых [2].

Маялась от недостатка любви и семейного счастья Катерина в пьесе А. Н. Островского «Гроза», Наталья Коршунова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон». Не вынесли смерти друг друга влюбленные юные герои пьесы У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Маленькая девочка Несси, страдающая от деспотичной «любви» своего жестокого отца в романе Арчибальда Кронина «Замок Броуди», также кончает жизнь самоубийством.

Множество других историй можно привести в качестве примера. Все эти люди в результате трагических событий или коллизий судьбы с чем-то не смогли согласиться, с миром в душе принять тяготы жизненного пути, искать выходы из тех тупиков, к которым привела дорога жизни. Их истории — побег в суицид.

Данная статья не предполагает всестороннего анализа причин суицидального поведения. Это всего лишь попытка усвоить жизненные уроки, связанные с проблемой суицида, возможность размышлять над данной темой через личный опыт, через истории других людей, через художественную литературу.

### Список литературы

1. Бердяев Н. О самоубийстве [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [www.gumer.info/](http://www.gumer.info/)
2. Достоевский Ф. М. Братья Карамазовы: [роман] / Ф. М. Достоевский. — М.: АСТ, 2009. — 781 с.
3. Витакер К. Полуночные размышления семейного терапевта / Пер. с англ. М. И. Завалова. — М.: Независимая фирма «Класс», 2006. — 208 с.
4. Дорцен Э. Практическое экзистенциальное консультирование и психотерапия. — Ростов-на-Дону: Ассоциация экзистенциального консультирования, 2007. — 216 с.
5. Дюркгейм Э. Самоубийство: Социологический этюд/Пер. с фр. с сокр.; Под ред. В. А. Базарова. — М.: Мысль, 1994. — 399 с.
6. Краткий толковый психолого-психиатрический словарь. — М., 2008.
7. Малая медицинская энциклопедия. — М.: Медицинская энциклопедия, 1991–1996; Первая медицинская помощь. — М.: Большая Российская Энциклопедия, 1994; Энциклопедический словарь медицинских терминов. — М.: Советская энциклопедия, 1982–1984.
8. Набоков В. Защита Лузина. — М.: Центрполиграф, 2003. — 81 с.
9. Писатель и самоубийство: (комплект из 2 книг): Авторский сборник / Григорий Чхартишвили. — М.: Изд-во: «Захаров», 2011. — 672 с.
10. Сомов Е. Е. Клиническая анатомия органа зрения человека. — М.: МЕДпресс-информ, 1997. — 141 с.
11. Толстой Л. Н. Анна Каренина. — М.: Эксмо, 2006. — 960 с.
12. Франкл В. Сказать жизни «Да»: психолог в концлагере. — Москва: Смысл, 2004. — 176 с.
13. Франкл В. Человек в поисках смысла. — М.: Прогресс, 1990. — 368 с.

**Максимова О. В.**

викладач кафедри психології і гуманітарних дисциплін  
Кримського факультета державного вищого навчального закладу  
«Запорізький національний університет»

### **ФЕНОМЕНОЛОГІЧНИЙ ПОГЛЯД НА ПРОБЛЕМУ СУЇЦИДАЛЬНОЇ ПОВЕДІНКИ ЧЕРЕЗ АНАЛІЗ ХУДОЖНІХ ТВОРІВ**

#### **Резюме**

В статті розглядаються причини суїцидальної поведінки, пов'язані з обмеженням бачення людиною не тільки життєвих перспектив (майбутнього), але і життєвого простору (сучасності).

**Ключові слова:** суїцид, суїцидальна поведінка, звуження свідомості, обмеження поля свідомості, психологічна криза, звуження поля зору.

**Maximova E. V.**

a teacher of psychology and humanitarian sciences  
Crimean department of public higher educational institution  
«Zaporizhian National University»

### **PHENOMENOLOGICAL VIEW OF THE PROBLEM OF SUICIDAL BEHAVIOR THROUGH THE ANALYSIS OF ARTISTIC WORKS**

#### **Summary**

The article examines the causes of suicidal behavior associated with the limited vision of man, not only the life prospects of the (future), but also the life of (this).

**Key words:** suicide, suicidal behavior, narrowing of consciousness, restriction of the field of consciousness, psychological crisis, narrowing of the field of view.