

ГУМАНІТАРНІ ПРОБЛЕМИ

ОТЗЫВ НА КНИГУ – «ПОЭТИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ» И. ГАВРИЛОВА-ТВЕРСКОГО

Л. А. Хмара, д. т. н., проф.

У меня нашлось время не только почитать сюжеты, но и всмотреться в приложенный прекрасный иллюстративный материал, профессионально выполненный автором (фото, рисунки карандашом, тушью, акварелью) и его сыном архитектором-художником Олегом Гавриловым.

Я был приятно удивлен редкостным диапазоном жизнедеятельности автора – педагога, художника, архитектора, ученого, госслужащего, эксперта, организатора и руководителя государственного хозрасчетного предприятия, надежного гражданина страны, семьянина и поэта. Названные направления его деятельности получили достойное поэтическое воплощение в творческих сюжетах (51 наименование), в том числе шести поэмах, из которых с широким интеллектуальным размахом в книге представлено «Путешествие из Санкт-Петербурга в Днепропетровск» (это четвертая часть книги и в трех частях).

Как «технар», я вряд ли так проникновенно смогу выразить впечатление о названной книге, как это удалось профессионалам прозы и поэтического слова – членам Регионального союза писателей Приднепровья: Г. П. Калиниченко, Ф. С. Мынке, Т. А. Шпаковской.

Хочу отметить продуманную структуру книги, состоящую из пяти разделов, каждый из которых имеет название, четко соответствующее его содержанию. При этом названия закомпонованы на отдельных листах с подбором эпитафий выдающихся поэтов, экслибрисов и рисунков (на обратной стороне листа). Замечательны экслибрисы с отдельными символическими деталями и глубоким смыслом, вложенным в них, и поэтические строчки конкретного раздела: лаконичный мудрец, играющий разноцветными шариками. (Раздел I «О Цвете в свете»), или разнообразными по замыслу и начертаниям кружочками (Раздел II «Свет в загадках», Раздел V «Путевые наблюдения»). Раздел III «Размышления о среде» отображает графической символикой элементы природы: Солнце, серпообразную Луну, облака, тучи, дождь и снег, а также другую символику. В разделе IV «Сиянье славных лет» изображена жизнерадостность мамы и ребенка на ее руках в солнечных лучах.

В книге однозначно присутствует синтез искусств – поэзии, рисунков и живописи, что встречается редко (для одного автора).

Перед изданием «Поэтических сюжетов» И. Н. Гаврилов, как ученый – градостроитель, провел глубокое научное исследование. В результате исследования и анализа уровней развития всех без исключения европейских государств, а также ряда других стран мира на континентах Земли, автор опубликовал несколько содержательных статей, раскрывших опыт их развития в сравнении с недостатками жизнедеятельности «независимой» Украины.

Внесены осмысленные предложения, способствующие интенсивному повышению уровня социально-экономического развития страны. Этими публикациями и предложениями заинтересовалось общество «Приумножим славу «Приднепровья», которое направило одну из статей с предложениями в Кабинет Министров Украины. По его поручению после рассмотрения получены ответы двух министерств с благодарностью автору за глубокий анализ и продуманные, обоснованные предложения. Это достоверная и содержательная проза.

В свою очередь, автор исследования как творческая неординарная личность интерпретировал часть своего научного материала и воплотил в «Поэтические сюжеты», в том числе: «Размышления о нас», «Куда идем мы с Пятачком?», «Что делать нам?».

Нам четверть века надо ждать,
 Чтоб в строчку нужную попасть.
 Но нет, не ждать, а всем трудиться,
 Чтоб чуду в жизни воплотиться.

Не землю для продажи кроить,
 Нам строить нужно, много строить:
 Жилья и школ, дорог, мостов,
 Энергоблоков и портов.

А в первый раздел книги вошли стихи, содержащие информацию о государствах Европы с учетом их социально-политического и экономического развития, авторитета, духовности, уровня культуры, выдающихся памятников всемирного достояния и, конечно, с национальной цветовой символикой государственных флагов: «Все флаги в гости к нам хотят», «Соседи наши» и особенно увлекательное и емкое произведение – «Штрихи о странах европейских». Поэтические строчки о государствах сопровождаются цветными иллюстрациями национальных флагов. Среди них, безусловно, есть и Украина с желто-голубым флагом, но не сине-желтым, как мы это видим повсеместно. Наблюдательный поэт, художник и верный гражданин Украины не мог не заметить такой фальши, мастерски изложив эти промахи в сюжете «О нарядах флага в радах», следуя высказываниям известного российского юмориста:

Порой вещал со сцен артист Задорнов:
 Московские водилы часто спорны,
 Им красный с желтым – значит цвет зеленый
 И мчаться можно трассой проторенной.

Ведь синий перепутать с голубым
 Иль море с небом, или пар и дым,
 Пожалуй, это надобно суметь
 Иль явно безразличие иметь.

Профессиональным взглядом архитектора и художника, владеющего знаниями и умениями цветоведения, рассуждая о цвете и его влиянии на психологическое состояние людей (активизирующее, раздражающее, успокаивающее и др.), автор своим утонченным цветовосприятием в поэтических строчках заставляет задуматься читателя. Например, «Про шедевры с лапшой» (о черном квадрате Малевича):

Увы, какой-то недоумок
 С больных, совсем нелепых думок,
 С похмелья крепкого внимал –
 Шедевром тот квадрат назвал.

Трудно не согласиться с мнением Т. А. Шпаковской, которая стихотворение «О цветах» назвала «поэтическим пособием по цветоведению для будущих художников и юных поэтов». А мне стало известно, что отдельные преподаватели уже используют названное пособие как методичку, обучая учащихся и студентов основам цветоведения. И даже есть опыт использования ее при изучении основ по охране труда.

К методическому пособию по изобразительному искусству (в частности, живописи) я бы отнес и сюжет «Одуванчики. Натюрморт», в котором одаренный мальчик осваивает творческий процесс написания натюрморта акварелью.

И понял Ваня факт бесспорный:
 Добра природа вокруг нас,
 Где цветом делятся покорно
 Предметы все, как в играх – пас.

Не оставляют равнодушным проникновенные и трогательные до слез беседы и размышления в сюжетах «Декабрист», «Загадка – цветок» и «Загадка – цветок с воспоминаниями». Они сопровождаются авторскими карандашными портретами двух мам с усталыми, но спокойными лицами, переживших тягостные годы коллективизации, голодовок, репрессий, кровопролитную войну с фашизмом и утратами родных и близких, чеченские и другие горестные события.

Значительная часть произведений автор посвятил природе Земли и ее составляющим – от массивных гор, морей, озер и рек с их прелестями и постоянными капризами до разнообразной флоры (лесов, деревьев, кустов, цветов и лугов), а также фауны, сопровождая поэтические строчки живописными пейзажами, зарисовками, этюдами и натюрмортами. Возникает благостное эмоциональное наслаждение от сочетания лирического содержания с

изобразительным искусством автора, которые сосредоточены в III разделе «Размышления о среде», в том числе: «О природе бытия», «Море, Солнце и Земля», «Земные картинки», «Вишенка», «Про смородину», «Зима и снег», «Зима. Високосные капризы» и др.

Весьма интригующе и глубокомысленно воспринимаются уникальные сюжеты: «Раки. Натюрморт», «Предсказание», «О земном и неземном немного», которые бросают сознание в разнообразные труднообъяснимые ситуации земного и заоблачного бытия. Это не сказки, где заведомы фантастические неправдоподобности. Верить или не верить автору строк с чудотворным творческим вымыслом или это сущая правда?

Господь закрыл от человека
Загробный мир на небесах, –
Не одного старанья века
В попытках вызнать чудеса.

И как теперь не вспомнить Грея,
Портрет, вбирающий черты,
Морщины старости злодея,
Узоры словно иль цветы.

Стихи, посвященные благодатной теме семьи, супружеским отношениям, детям и внукам, безусловно, не стандартны. В них сплелись жизненные моменты в динамике знакомства, учебы, дружбы, семейной и трудовой жизнедеятельности. В скромную, трудолюбивую семью не падали с небес какие-то звездные богатства. Полученные блага достигались упорным, порой неблагодарным трудом, но лишь малая часть улеглась в стихотворения. Проникновенные строчки, обращенные к любимой супруге, вылились не только в сюжетах «Нам есть что вспомнить», «И врозь, и вместе». Ей посвящена эта книга целиком, ее образ запечатлен на фото и одухотворенном карандашном портрете, выполненных автором.

А в таких сюжетах как «Нет, не выдумал я» и «Семейный юбилей» стихосложение носит песенный характер. И, очевидно, не случайно композитор Г. А. Логвинова сочинила трогательную музыку на слова «Семейного юбилея». Уверен, что поэтические строчки с этой музыкой подходят по смыслу и другим супружеским парам, прожившим вместе 50 лет. А это не такое уже частое событие в нашей повседневности, если учесть, что по статистике средняя продолжительность жизни мужчин в Украине едва достигает 56 лет, а у женщин – 70.

Ах, годы, годы, годы,
Куда умчались вы?
Полсотни лет, как воды,
В пространство утекли.

Было бы несправедливым не заметить задушевное отношение поэта к женщинам, девушкам, девчонкам – милым чудным созданиям. Чуткий поэт с умилением проявляет это, восклицая в сюжете «Ах, малышки».

Мужчины разных любят их:
Блондинок, рыжих и брюнеток,
Нормальных, полных и худых,
Пристойных дам и дев-кокеток.

А я в них вижу матерей,
Дающих жизнь людскому роду
В суетный мир, что гром-злодей,
И мамы в нем громоотводы.

И, вдохновленный нежными чувствами, автор излагает в песенном жанре лирические строчки – «Без них нельзя». Чего стоит даже припев:

Нельзя представить жизни мир
Без женщин, девушек, девчонок,
Пленяют нас они с пеленок,
Как вечный зов, любви кумир.

А композитор Г. А. Логвинова не удержалась и сочинила музыку. В результате получилась вдохновенная песня, благожелательно принятая слушателями.

Любопытны и содержательны мотивы стихов, зафиксированных поэтом в дневниках в период его работы в должности областного архитектора: «Забывшие строчки», «Залежалые мысли в бумагах». Они раскрывают наблюдательность, логичность и рациональность автора как зодчего.

Этот дом своим порогом
Присоседился к дороге,
Оттого в нем плохо жить:
Шумно, пыльно и дрожит.

Рядом – лучше размещен, –
От дороги удален,
Перед домом зеленеет
Палисад – природой веет.

На мой взгляд, особое место занимает в книге Раздел V «Путевые наблюдения», в том числе поэмы: «Черногория. Путевые заметки» и «Путешествие из Санкт-Петербурга в Днепропетровск». Поездка на автобусе с группой ученых в Черногорию на научную конференцию оказала на И. Гаврилова-Тверского огромное впечатление, которое выразилось в замечательных строчках и зарисовках:

В пути колесо оторвалось
И рядом бежало затем,
Чему, не поняв, удивлялся:
Откуда явился тандем?

Вдруг мост появился особенный
Меж горных массивов и скал,
Вдоль речки бурливой построенный,-
Таких я нигде не видал.

И вот мы уже в Черногории,
Славянских воззрений страна,
По меркам иной категории,
Держава совсем молода.

И, конечно, поэма «Путешествие из Санкт-Петербурга в Днепропетровск» является уникальным произведением, охватывающим многовековой промежуток времени с отражением отдельных важных исторических и личных событий, проходивших в тех местах, по которым осуществилась поездка автора на автомобиле. Мне понравился замысел поэмы, в которой упоминаются аспекты «Путешествия из Петербурга в Москву» известного русского писателя А. Н. Радищева, а также развлекательное путешествие со свитой графов и графинь российской царицы Екатерины Второй из Петербурга в казачье поселение Половицы на Днестре, завершением которого стала закладка фундамента Преображенского собора для будущего Екатеринослава.

Как архитектор-градостроитель и ученый, философ и художник, поэт планомерно и увлекательно напоминает не только об исторических событиях, дает этапы развития ряда городов с их характерной геральдикой, о зодчих и ряде выдающихся личностей России: М. И. Кутузове, А. Н. Радищеве, М. Е. Салтыкове-Щедрине, Л. Н. Толстом, П. И. Чайковском, И. С. Тургеневе и др., а также архитекторах, внесших свой вклад в формирование Харькова, Екатеринослава-Днепропетровска, в том числе: Клоде Геруа, Иване Старове, Вильяме Гесте, Александре Красносельском и других.

Плеяда зодчих здесь творила,
Борясь с разрухою: Петров
И Горбоносков, Самодрыга,
Зарайский, Зуев, Щербаков.

Содержательные строчки посвящены Днепропетровщине, ее отдельным населенным пунктам (Перещепино, Голубовка, Губиниха, Подгороднее, Новомосковск), казусам в строительстве, проблемам и успехам в перестройке сел, ее организатору.

Пошел людей большой отток
И села сильно постарели,
Аграрный сектор, как листок,
Поник. Его вожди узрели.

Тут Виктор Бойко – голова,
Он первый в области усвоил
В проблемах сельских кружева,
В районах села перестроил.

За десять лет переустройки
Рванула область в небеса
И в показателях на стройках
И в демографии – краса.

Безусловно, «Поэтические сюжеты» подтвердили многогранность личности автора. В книге много интересных и поучительных моментов и мыслей, которые следует взять на вооружение и использовать в нашей повседневной жизни со взглядом на прошлое и будущее. Даже завершающие строчки предупреждают читателя быть взвешенным в принятии различных решений.

Век развлечений наступил:
Эстрады шумные концерты
Иль гонки «Формулы один»,
Спортивных казусов моменты...

Несправедливость и обман
Бытуют рядышком друзьями
Сперва – на выборах программы,
Потом – в парламенте с боями.

Считаю, что книга достойна выдвижения на одну из премий лауреатов творческой деятельности.