

**Гадзецкий Б.В.,  
Кажарская О.М.,  
Скоробогатько Н.М.**

*ГВУЗ «Университет менеджмента образования»  
НАПН Украины*

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ**

*В статье рассматриваются психолого-педагогические аспекты развития творческого потенциала личности в процессе подготовки специалистов высшей квалификации, даются рекомендации по решению данной проблемы в послевузовском профессиональном образовании.*

***Ключевые слова:** творческий потенциал личности, самостоятельная творческая деятельность, интеллектуальная активность, творческий процесс, самоактуализация, молодой учёный, условия развития творческого потенциала специалиста высшей квалификации.*

### **Постановка проблемы**

Целью послевузовского профессионального образования является подготовка научных и научно-педагогических кадров высшей квалификации. Систематическая и планомерная подготовка таких кадров в значительной мере решает задачи сохранения и развития созидательного научного, культурного и духовного потенциала Украины, обеспечивая преемственность традиций научных и педагогических школ, которые способствуют становлению общественной элиты, осуществляющей основные функции научного, политического и экономического управления страной.

В современных условиях совершенно недостаточным оказывается только «профессионализм» специалиста, владеющего определенными знаниями, умениями и навыками в тех или иных областях науки; все более востребованными становятся творческие личности, обладающие общей и профессиональной компетентностью, творческой культурой, поскольку только они способны оперативно принимать оптимальные решения научно-технических проблем [2; 4].

Возможность для Украины в ближайшем будущем приблизиться на технологическом уровне к экономически развитым странам мира в большей степени зависит от ее интеллектуально-творческого развития, который формируется прежде всего высшей школой и научными учреждениями [1].

В начале XXI ст. важно стало решать вопросы, связанные с развитием творческого потенциала научного работника. Современная высшая школа в решении данных задач должна учитывать два направления: объективное, то,

что отвечает потребностям общества в специалистах высшей квалификации определенной сферы деятельности, и субъективное, то, в чем нуждаются лица, которые учатся.

Говоря о потребностях тех, кто учится в аспирантуре, нужно констатировать тот факт, что большинство молодых людей являются не подготовленными к научной деятельности из-за низкого уровня творческой культуры, не сформированной в период обучения в вузе.

По мнению Марины Бирюковой, последние статистические данные эффективности деятельности аспирантуры в целом и вузов Украины стабильны и составляют 18%. А показатель эффективности деятельности докторантуры — 9–10%. Это означает, что только каждый пятый аспирант и каждый десятый докторант в Украине в период обучения в аспирантуре и докторантуре может защитить диссертацию вовремя [1]. Не является неожиданностью и тот факт, что многие диссертации остаются незавершенными.

Поэтому *цель* статьи состоит в освещении основных положений развития творческого потенциала специалистов высшей квалификации в условиях послевузовского профессионального образования.

## **Изложение основного материала**

На современном этапе подготовка научных и научно-педагогических кадров высшей квалификации осуществляется в рамках разветвленной, динамичной по своему развитию системы послевузовского профессионального образования, включающей: докторантуру, аспирантуру, подготовку докторских и кандидатских диссертаций в форме соискательства, приема кандидатских экзаменов, научных стажировок и т.п.

Потенциал (от лат. *potentia* — сила) — источники, возможности, средства, запасы, которые могут быть использованы для решения какой-либо задачи, достижения определенной цели отдельного лица, общества, государства в определенной области. Потенция — (от лат. *potentia* — сила) скрытая возможность, способность, сила, могущая проявляться при известных условиях [8, 1028].

В этой статье под термином «творческий потенциал личности» понимается совокупная внутренняя структура человека, которая состоит из интеллектуальной активности, качеств и свойств личности, реализующихся в процессе творческой деятельности.

До сих пор в философско-психологической литературе вопрос о структуре творческого потенциала личности не решен. Так, эмпирический путь — принцип составления «списков качеств», «пакетов качеств» — представляется нам устарелым. Практически все авторы, рассматривая такое решение проблемы структуры творческого потенциала личности, специально обновлялись в «списках» наиболее существенных, по их мнению, качеств, т.е. вопрос рассматривается не о составе, а об иерархии элементов системы творческого потенциала личности.

Психология творчества, решая эту задачу, всегда пыталась объяснить и понять природу данного процесса. До середины XX в. психология связывала развитие творческих способностей личности с:

- мотивацией и особыми личностными чертами (Ломброзо, З.Фрейд, А.Адлер, Р.Ассаджиоли, Г.Оллпорт, А.Маслоу);
- умственным развитием: высокий уровень интеллекта предполагает высокий уровень развития творческих способностей (Айзенк, Л.Термен, Дж.Гилфорд, Э.Торренсс);
- особой творческой способностью — креативностью, которая является независимым от интеллекта фактором (В.Дружинин) [7].

Несмотря на разные подходы к природе творчества, многие авторы единодушны во мнении, что существуют качества личности, необходимые для плодотворного творческого процесса: интеллектуальная активность и потребность в самоактуализации.

Любой творческий процесс, в том числе и научный, по мнению Г.Уоллеса, проходит ряд этапов: фазу подготовки идеи; фазу созревания идеи; фазу озарения; фазу проверки идеи. Ученый считал, что на первом этапе исследователь предпринимает длительные и упорные попытки найти решение проблемы, как правило, без особого успеха, затем следует пауза, период отдыха, именуемый «инкубацией», после которого может неожиданно прийти нужная идея. Во время периода «инкубации», когда учёный не предпринимает ничего сознательно, происходит скрытая внутренняя работа, проявляющаяся затем в «озарении». На последнем этапе исследователь разрабатывает идею и находит решение данной проблемы [5, 27].

Несомненным является тот факт, что работа над диссертацией молодого учёного есть ничто иное, как творческий процесс, который предполагает прохождение этапов творческой деятельности, по природе повторяющих решение творческой задачи: 1) активизацию познавательной мотивации; 2) анализ проблемы (исследовательская творческая активность, выражающаяся в обнаружении нового, в постановке и решении проблемных задач); 3) поиск решения проблемы на основе оптимального варианта (возможность достижения результата с помощью оригинальных решений, прогнозирования, способности к созданию идеальных эталонов, обеспечивающих эстетические, нравственные и интеллектуальные оценки творческой деятельности); 4) решение проблемы; 5) проверку результатов [6, 291].

Поскольку процесс написания диссертационного исследования — преимущественно самостоятельная творческая деятельность молодого учёного, актуальным является изучение возможности подготовки личности к самообучению.

Науке известны четыре типа самостоятельной творческой деятельности с готовым научным знанием: продуцирование новых эмпирических фактов; получение исходных принципов и понятий в процессе обобщения теоретического и экспериментального материала; дедуктивное выведение нового теоретического знания из известных науке утверждений; образование новых научных положений, логически не следующих из функционирующего в обществе знания.

Научному поиску, направленному на переработку и получение информации, свойственны все признаки творческого процесса: отсутствие жесткого алгоритма развития мысли, прерывание логического следования от старого знания к новому, влияние личности исследователя на ход познавательного процесса и т.д. Все эти типы аналитической деятельности предполагают развитие богатого творческого воображения, фантазии, обострение интуитивного чутья, проявление интеллектуальной смелости исследователя и др.

Самостоятельная проработка имеющихся научных знаний в творческой деятельности исследователя, по нашему мнению, может основываться на эвристических принципах.

Эвристика (греч. — обнаруживаю, отыскиваю, открываю) — это наука, изучающая закономерности построения новых действий в новой ситуации, т.е. организацию продуктивных процессов мышления, на основе которых осуществляется интенсификация процесса генерирования идей (гипотез) и последовательное повышение их правдоподобности (вероятности, достоверности) [6, 185]. Чрезвычайно важно помнить, что в период подготовки молодых учёных к самостоятельной творческой деятельности следует развивать интеллектуальную активность, основанную на эвристике, методе поиска, который бодем всего помогает подбирать наиболее удачные способы решения задачи, конкретизирующиеся в следующих действиях:

- оценочных, сопровождающих процесс эвристического поиска от начала до завершения научного труда;
- рациональных, которые помогают объединять вновь воспринимаемую информацию с ранее известной, включать её в систему имеющихся знаний, группировать и перегруппировывать данные задачи различными способами, останавливаясь на наиболее оптимальном варианте. Это обеспечит предпосылку развития способности генерировать рациональные идеи;
- экономичных, выражающихся правилом: не делай при помощи большего то, что можно сделать при помощи меньшего. Необходимо тщательно исследовать возможность привлечения необходимого материала, наиболее близкого к рассматриваемой задаче;
- проявляющихся в настойчивом желании найти решение, достичь цели. Они мобилизуют интеллектуальные ресурсы личности для решения задачи. Неудача не должна приводить к пессимизму. Нужно помнить, что изучать вопрос нужно до тех пор, пока не иссякнет надежда на появление какой-нибудь плодотворной мысли;
- связанных с необходимой интеллектуальной гибкостью, которая проявляется в способности быстро и легко переходить от одного аспекта задачи к другому, от одной гипотезы к более совершенной. Здесь особенно уместно подчеркнуть, что способность вовремя отказаться от непродуктивной гипотезы (а это трудно сделать, если она «своя») может повлиять на результат эвристического поиска;
- направленных на доведение научного исследования до логического завершения. Имеется в виду не просто настойчивость, собранность, волевой настрой на завершение работы, а именно способность к доработке деталей, к на-

стойчивому поиску наиболее рациональных способов решения задачи, к совершенствованию первоначального замысла [6, 189–190].

Отмечая особенности, благоприятствующие успешному протеканию процесса самостоятельной творческой деятельности молодого ученого, несомненный интерес может представлять проблема самоактуализации человека-творца, соиздателя, исследователя в условиях работы над диссертацией.

А.Маслоу выделял целый комплекс психических свойств, присущих самоактуализирующимся людям, среди которых есть свойства, необходимые человеку-ученому:

1. Центрирование на проблеме. А.Маслоу утверждал, что все изученные им личности, у которых четко проявились потребность и способность к самоактуализации, были привержены какой-то задаче, долгу, призванию или любимой работе, которую они считали важной. То есть они были не эгоцентрированы, а скорее ориентированы на проблемы, стоящие выше их непосредственной потребности, которые они считали для себя жизненной миссией.

2. Независимость, потребность в уединении. А.Маслоу считал, что самоактуализирующиеся личности могут находиться в одиночестве и не ощущать себя одинокими. Условием этого является интенсивная работа их внутреннего мира, сосредоточенность на решении занимающих их ум задач.

3. Автономность и относительная независимость от культуры и окружения. Эти качества позволяют им полагаться на свой собственный потенциал и на внутренние источники роста и развития.

4. Вершинные или мистические переживания. Возникая у самоактуализирующихся личностей, они представляют собой экстатические состояния, которые они переживают в кульминационные моменты творчества, озарения или открытия.

5. Креативность. А.Маслоу обнаружил, что все без исключения люди, склонные к самоактуализации, обладают способностью к творчеству и эту способность не перестают проявлять.

Отмечая все эти качества у самоактуализирующейся личности, он честно писал, что эти люди вовсе не ангелы. В повседневной жизни у них могут быть и эмоциональные срывы, могут эпизодически проявляться наивность, чувство вины, сомнение в себе и т.п. Несмотря на подобные несовершенства, поднимаясь в иерархии потребностей, они становятся свободными в выборе направления личностного роста и не просто меняются, а развиваются как личности и как субъекты деятельности [3, 174–175].

Стремясь к повышению качества образовательных услуг в аспирантуре и докторантуре, послевузовское профессиональное образование должно создавать условия, способствующие формированию творческого потенциала специалистов высшей квалификации.

## Выводы

1. «Творческий потенциал личности» понимается как совокупная внутренняя структура человека, состоящая из интеллектуальной активности, качеств и свойств личности, реализующихся в процессе творческой деятельности.

2. Свойствами личности молодого ученого, необходимыми для эффективного творческого процесса, являются интеллектуальная активность и потребность в самоактуализации.

3. Организационно-методическими и психолого-педагогическими условиями, способствующими формированию творческого потенциала специалиста высшей квалификации в процессе послевузовского образования являются:

- привлечение к учебному процессу ученых, активно занимающихся научными исследованиями в области творчества для работы с аспирантами и докторантами;

- организация совместных научно-исследовательских проектов научной элиты и молодых ученых в области творчества;

- распространение и внедрение передового инновационного опыта между вузами, занимающимися подготовкой аспирантов, докторантов, соискателей по проблеме развития творчества специалистов высшей квалификации;

- развитие системы внутренних грантов и стипендий для одаренных аспирантов, докторантов, позволяющей выявлять и поддерживать перспективные молодые научные кадры, которые работают в области творчества;

- введение в программу обучения для молодых ученых тем, связанных с рациональной организацией самостоятельной творческой деятельности в условиях работы над диссертацией;

- применение активных технологий, форм и методов работы с аспирантами и докторантами, способствующих развитию интеллектуальной активности и самоактуализации личности.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Бірюкова М. Аспірантура і докторантура як механізм формування інтелектуального потенціалу держави / М.Бірюкова // Вища школа. — 2010. — № 2. — С. 52–59.

2. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д.Б.Богоявленская. — Ростов н/Д. : Изд-во Ростовского ун-та, 1983. — 172 с.

3. Бодалев А.А. Как становятся великими или выдающимися? / А.А.Бодалев, Л.А.Рудкевич. — М. : Изд-во Ин-та психотерапии, 2003. — 287 с.

4. Евсин Е.А. Развитие творческих способностей личности в условиях непрерывного профессионального образования: обоснование и опыт / Е.А.Евсин // Фундаментальные исследования. — 2005. — № 8. — С. 72–75.

5. Меерович М.И. Технология творческого мышления: практическое пособие / М.И.Меерович, Л.И.Шрагина. — Мн. : Харвест, М. : АСТ, 2000. — 432 с.

6. Педагогика и психология высшей школы / отв. ред. С.И.Самыгин и др. — Ростов н/Д. : Феникс, 1998. — 544 с.

7. Психология : учебник для гуманитарных вузов / под общей ред. В.Н.Дружинина. — СПб. : Питер, 2007. — 656 с.

8. Советский энциклопедический словарь. — 4-е изд. / гл. ред. А.М.Прохоров. — М. : Сов. энциклопедия, 1989. — 1639 с.

9. Современный психологический словарь / под ред. Б.Г.Мещерякова, В.П.Зинченко. — СПб. : ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2006. — 490 с. — (Серия «Научный бестселлер»).

*У статті розглядаються психолого-педагогічні аспекти розвитку творчого потенціалу особистості в процесі підготовки спеціалістів вищої кваліфікації, подані рекомендації щодо вирішення цієї проблеми в післядипломній освіті.*

**Ключові слова:** *творчий потенціал особистості, самостійна творча діяльність, інтелектуальна активність, творчий процес, самоактуалізація, молодий учений, умови розвитку творчого потенціалу спеціаліста вищої кваліфікації.*

*The article deals with psycho-pedagogical aspects of the creative potential in the training of qualified specialists, the advice is given to solve this problem in the system of postgraduate education.*

**Key words:** *creative potential, independent creative work, intellectual activity, creativity, selfactualization, a young scientist, the conditions of the creative potential of specialist of higher qualifications.*