

**Фоміна Олена Анатоліївна,
старший викладач кафедри дизайну
та соціально-гуманітарних дисциплін
Інституту післядипломної освіти
інженерно-педагогічних працівників
(м. Донецьк) ДВНЗ
«Університет менеджменту освіти»**

ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ДИЗАЙНУ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Анотація. У статті проаналізовано теоретичні основи формування готовності майбутніх викладачів дизайну до професійної діяльності. Розкривається сутність поняття «готовність», різні підходи до його визначення та певні особливості цього складного феномену. Також висвітлюється механізм формування готовності майбутнього педагога-дизайнера до професійної діяльності у навчальному закладі. Відокремлюються критерії, за допомогою яких визначається готовність педагога до професійної діяльності. Підкреслюється важливість творчого підходу до педагогічної діяльності як вищого рівня професійно-педагогічної підготовки майбутнього викладача дизайну.

Ключові слова: *готовність, професійна діяльність, педагог-дизайнер, навчально-творча діяльність.*

Фомина Елена Анатольевна

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕЛОСТНОЙ ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДИЗАЙНА К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. В статье проанализированы теоретические основы формирования готовности будущих преподавателей дизайна к профессиональной деятельности. Раскрывается сущность понятия «готовность», различные подходы к его определению и некоторые особенности этого сложного феномена. Также освещается механизм формирования готовности будущего педагога-дизайнера к профессиональной деятельности в учебном заведении. Выделяются критерии, с помощью которых определяется готовность педагога к профессиональной деятельности. Подчеркивается важность творческого подхода к педагогической деятельности как высшего уровня профессионально-педагогической подготовки будущего преподавателя дизайна.

Ключевые слова: *готовность, профессиональная деятельность, педагог-дизайнер, учебно-творческая деятельность.*

FORMATION OF FUTURE DESIGN TEACHERS' COMPLETE READINESS FOR PROFESSIONAL CAREERS

Abstract. *The paper analyzes the theoretical basis for the formation of future design teachers' readiness for professional careers. The essence of the concept «readiness», different approaches to its definition and some features of this complex phenomenon are given. The formation mechanism of the future design teachers' readiness for professional careers in education is also highlighted. The criteria for determining the teachers' readiness for professional activity are determined. The importance of the creative approach to teaching as the highest level of professional and pedagogical training of the future design teachers at the university is emphasized.*

Key words: *readiness, professional activities, design teacher, educational and creative activity.*

Постановка проблеми

Актуальність проблеми дослідження зумовлена необхідністю подолання суперечностей між: соціальним замовленням вищої школи на викладача дизайну, здатного до навчально-творчої діяльності, і реальним рівнем професійної готовності до прояву педагогічної творчості випускників відповідних ВНЗ; усвідомленням педагогами ВНЗ потреби у створенні на заняттях педагогічних умов для формування професійної готовності і відсутністю у викладачів глибоких знань у сфері виконання цього завдання; усвідомленням керівниками педагогічних вищих навчальних закладів необхідності в забезпеченні особистісно орієнтованого характеру підготовки майбутніх викладачів дизайну і відповідністю у вищій школі відповідних навчальних програм та технологій, розроблених на особистісно орієнтованій та інтегрованій основах.

Готовність до управління педагогічним процесом постає важливим елементом фахового становлення особистості і одним з параметрів професійної діяльності, який суттєво впливає на результати діяльності фахівця й ефективність педагогічного процесу. Тому дослідження феномену «готовність» є актуальним у контексті філософського, педагогічно-психологічного забезпечення ефективності професійної діяльності, вивчення специфіки професіоналізації особистості в межах конкретних професій, особливо підготовки майбутніх педагогів-дизайнерів в умовах вищих навчальних закладів до управління педагогічним процесом.

Аналіз останніх досліджень та публікацій

Проблема готовності в педагогіці вивчалась у різних аспектах та дискурсах, виявленню особливостей готовності в різних видах діяльності присвячено праці Б. Ананьєва, Ю. Васильєва, Ф. Генова, В. Дорохіна, К. Дурай-Новакова, Л. Кандибовича, Л. Карамушки, Д. Каца, О. Ковальова, Л. Кондрашової, В. Копоруліної, О. Лазурського, С. Максименка, О. Мороза, В. Сластьоніна, М. Сметанського, Р. Хмелюка, Д. Узнадзе та ін.

Досліджуючи професійну готовність (Д. Мазоха), професійно-педагогічну (В. Бондар, А. Капська, С. Корищенко, І. Пастир, І. Підласий, О. Ярошенко), методологічну підготовку педагога (В. Кушнір), психологічну готовність (В. Дорохін, С. Равіков, В. Моляко, А. Проскура), мотиваційну (Е. Томас), морально-психологічну (Л. Кондрашова, С. Ніколенко, Г. Штельмах), встановили, що процес професійного становлення особистості — складний процес, при якому особистість поступово переходить із одного стану в інший. Саме під час формування готовності до майбутньої педагогічної діяльності важливо акцентувати увагу на якостях і властивостях особистості, які становлять основу готовності до успішного виконання професійних функцій.

Аналіз сучасної психолого-педагогічної літератури з проблеми виявлення сутності та специфіки готовності до педагогічної творчості дав змогу дійти висновку про те, що під час вивчення феномену готовності до професійної діяльності підходи психологів і педагогів мають певні розбіжності: психологи досліджують особливості і характер зв'язків між станом готовності та ефективною діяльністю, а педагоги займаються дослідженням умов, засобів і методів, які зумовлюють становлення і професійний розвиток майбутнього викладача.

А. Линенко вважає, що найпоширенішими критеріями, за допомогою яких визначається готовність педагога до професійної діяльності, є такі, як когнітивний, мотиваційний та операційний компоненти, які зумовлені рівнем загальних і спеціальних знань педагога, особистісною спрямованістю та практичними вміннями. На підставі аналізу психолого-педагогічної літератури А. Линенко характеризує три основні етапи вивчення проблеми готовності. Перший етап був пов'язаний з дослідженнями психічних процесів людини. На другому етапі дослідниками здійснювалося дослідження готовності як певного феномену стійкості людини до зовнішніх і внутрішніх впливів. Третій етап характеризується дослідженнями в галузі теорії діяльності. Вищим рівнем професійно-педагогічної підготовки педагога-дизайнера є творчий підхід до педагогічної діяльності. Розрізняють практичну творчу діяльність та наукову творчість. Наукова творчість передбачає виявлення закономірностей навчання й виховання, розроблення високоефективних теорій та методик, що допомагають вирішувати проблеми сучасної вищої школи, прогнозувати тенденції її розвитку¹¹.

На нашу думку, готовність майбутнього викладача дизайну до професійної творчої діяльності — це усвідомлений та активно-діяльнісний стан, який забезпечує особистісну й професійну самореалізацію та самоактуалізацію під час вирішення професійних проблем на основі психолого-педагогічної компетентності, особистісного та професійного досвіду, творчого використання індивідуально-психічних особливостей та інтелектуального потенціалу в процесі професійної діяльності.

Мета статті полягає в аналізі теоретичних основ формування цілісної готовності майбутніх викладачів дизайну до професійної діяльності. Розкрити сутність поняття «готовність», різні підходи до його визначення та певні особливості цього складного феномену.

¹¹ Линенко А. Ф. Готовність майбутнього вчителя до педагогічної діяльності / А. Ф. Линенко // Педагогіка і психологія. — 1995. — № 1. — С. 125–132.

Виклад основного матеріалу

Забезпечення «входження» студента, як майбутнього творчого фахівця, у світ професійної діяльності та його оптимальна адаптація до її умов зумовлюють необхідність запровадження у навчально-виховний процес ВНЗ нових педагогічних концепцій, сучасних технологій навчання і виховання, підвищення загальнонаукового, загальнокультурного та професійного рівнів науково-педагогічних працівників, розвиток їхньої професійної компетентності та формування готовності до творчої педагогічної діяльності.

Нині, незважаючи на наявність праць науковців із проблеми формування готовності фахівців до професійної діяльності, проблема формування готовності майбутніх викладачів ВНЗ до творчої педагогічної діяльності є невирішеною в педагогічній науці як у теоретичному, так і в практичному аспектах.

З огляду на це метою нашого пошуку є аналіз головних підходів науковців до проблеми формування готовності педагога до професійної творчої діяльності і виявлення головних напрямів її формування.

Готовність досліджують у зв'язку з емоційно-вольовим та інтелектуальним потенціалом особистості стосовно конкретного виду діяльності і характеризують як якісний показник саморегуляції фахівця на різних рівнях перебігу процесів — фізіологічному, психологічному, соціальному, якими визначається його поведінка⁷.

Нині в педагогічній науці активно аналізують проблему формування готовності. Проте ще немає одностайності науковців щодо визначення поняття «готовність», яке, залежно від аспекту дослідження, розглядають як «психічний стан», «властивість», «якість», «структурне утворення» тощо.

Однак аналіз психолого-педагогічної та методичної літератури свідчить, що для визначення поняття «готовність» частіше науковці використовують термін «утворення». Наприклад, готовність — це стійке цілісне інтегративне утворення особистості викладача, що забезпечує залучення його до підготовки та реалізації кожного етапу педагогічної діяльності²; складне особистісне утворення, яке охоплює ідейно-моральні та професійно-педагогічні погляди і переконання, професійну спрямованість психічних процесів, самовладання, педагогічний оптимізм, налаштованість на педагогічну працю, здатність до подолання труднощів, самооцінку результатів цієї праці, потребу в професійному самовихованні⁵; цілісне утворення, що виявляється в емотивно-когнітивній і вольовій мобілізації суб'єкта у момент його залучення до виконання діяльності певного виду⁶; цілісне внутрішньо-особистісне утворення, яке є похідним від інтегративної єдності його теоретичних, практичних і військово-

⁷ Андреев В. И. Опыт компьютерной педагогической диагностики творческих способностей / В. И. Андреев. — М. : Просвещение, 1989. — С. 12–65.

² Алейников А. Г. Креативная педагогика / А. Г. Алейников // Вестник высшей школы. — 1992. — № 1. — С. 35–40.

⁵ Андреев В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности / В. И. Андреев. — Казань, 1988. — 228 с.

⁶ Андреев В. И. Интенсификация творческой деятельности студентов / В. И. Андреев. — М. : Просвещение, 1990. — 253 с.

спеціальних здатностей і вмінь, а також психологічної й фізичної здатності до виконання завдань педагогічної діяльності в умовах вищого навчального закладу³.

Формування готовності майбутнього викладача дизайну до професійної діяльності означає утворення у нього тих необхідних мотивів, мотивацій, настанов, досвіду, надавання його психічним процесам та якостям таких властивостей і станів, які забезпечують йому можливість ефективно організовувати педагогічну діяльність та оптимально нею управляти.

Механізм формування готовності педагога складний, його основу становлять зв'язки між професійними настановами, переконаннями і діяльністю, між інтелектуальними, емоційно-вольовими і психофізіологічними процесами та явищами в структурі професіоналізму. Інтелектуально-емоційні процеси та явища є фундаментом професійно-моральних якостей. Органічна взаємодія між професійним мисленням педагога і почуттями, емоційне прийняття мети педагогічної діяльності лежать в основі вольової поведінки, а оцінювання особистісного змісту педагогічної діяльності в руслі особистісних і професійних цінностей, формування стійких рис особистості забезпечують формування особистісної готовності до професійної діяльності.

Усвідомлення професійного значення педагогічної діяльності є тією умовою, яка визначає спрацювання механізму засвоєння морально-інтелектуальних і професійно-педагогічних цінностей, формування високого ідеалу та творчого стилю діяльності педагога ВНЗ.

Як зазначає В. Андрієвська, та ми не можемо з цим твердженням не погодитись, готовність майбутнього викладача до професійної діяльності — це усвідомлений та активно-діяльнісний стан, який забезпечує особистісну й професійну самореалізацію та самоактуалізацію під час вирішення професійних проблем на основі психолого-педагогічної компетентності, особистісного та професійного досвіду, творчого використання індивідуально-психічних особливостей та інтелектуального потенціалу в процесі професійної діяльності⁸.

Оптимальне розв'язання проблеми ефективного формування й розвитку готовності майбутнього педагога ВНЗ до професійної діяльності залежить від знання її структури, яка, передусім, має спиратися на аналіз структури особистості та закономірностей її становлення й функціонування.

Отже, є нагальна потреба проаналізувати вітчизняні та зарубіжні дослідження щодо структури професійної готовності педагога. Дослідники психологічних проблем готовності фахівців до діяльності вважають її станом, який має складну динамічну структуру, є вираженням сукупності інтелектуальних, емоційних, мотиваційних і вольових особливостей психіки людини щодо відповідності із зовнішніми умовами діяльності і майбутніми завданнями. На їхню думку, структуру готовності становлять такі властивості, риси та прояви: позитивне ставлення до діяльності; адекватні вимоги до неї; професійні риси характеру; здібності, темперамент, мотивації; необхідні

³ Алфимов В. Н. Творческая личность старшеклассника: модель и развитие / В. Н. Алфимов, Н. Е. Артемов, Ж. В. Тимошко. — Киев – Донецк, 2001. — 64 с.

⁸ Андрієвська В. В. Психологія творчої праці вчителя / В. В. Андрієвська // Творчість учителя іноземної мови; за ред. М. Я. Дем'яненка. — К.: Рад. шк., 1988. — С. 27–36.

знання, навички і вміння; стійкі, професійно важливі особливості сприйняття, уваги, мислення, емоційних і вольових процесів⁴.

Відомий український науковець Г. Балл стверджує, що основу професійної готовності становить комплексна здібність фахівця до діяльності певного типу, в якій він виділяє дві сторони:

- 1) мотиваційну — схильність до відповідного типу діяльності;
- 2) інструментальну — володіння ефективними стратегіями діяльності, узагальненими способами дій та операцій.

Вони забезпечують вільну орієнтацію у відповідному предметному полі, гнучке пристосування зазначених способів до особливостей конкретних ситуацій⁹.

Дослідники педагогічної готовності обґрунтовують свої варіанти її структури. Зокрема, український вчений О. Коберник на підставі вивчення сутності проблеми готовності до педагогічної діяльності виділяє такі основні компоненти готовності студентів до впровадження інноваційних технологій:

- мотиваційний, до складу якого увійшли такі показники: установка на особливу значущість і важливість нових освітніх технологій у сучасному навчально-виховному процесі; прагнення до активного вивчення педагогічних інновацій; бажання майбутнього вчителя творчо й неординарно проектувати педагогічну діяльність;
- когнітивний — інтеграція психологічних, педагогічних і технологічних знань;
- операційний — уміння як такі інтегровані якості, що набуті студентами під час опанування змісту психолого-педагогічних і фахових дисциплін, самостійної діяльності в період педагогічних практик⁵.

На нашу думку, запропоновані науковцями структури відрізняються лише назвами визначених компонентів, а за змістом вони майже тотожні.

Л. Кондрашова, акцентуючи на багатоаспектності змісту морально-психологічної готовності студентів педагогічних ВНЗ, пропонує більш розширену та насичену її структуру, компонентами якої є такі:

- мотиваційний (професійні настанови, інтереси, прагнення займатися педагогічною діяльністю);
- морально-орієнтаційний (професійний обов'язок, відповідальність, любов до дітей, педагогічний такт, педагогічна вимогливість, товарицькість, віра в можливості і здібності дитини тощо);
- пізнавально-операціональний (професіональна спрямованість пам'яті, уваги, мислення, уяви, творчі здібності й засоби, які забезпечують інтелектуальний розвиток учня);
- емоційно-вольовий (емоційна сприйнятливність, професійний оптимізм, ініціативність, настирливість у виконанні навчально-виховних завдань, самовладання, здатність управляти своїм настроєм і психічним станом інших);

⁴ Амонашвили Ш. А. Психологические основы педагогики сотрудничества: книга для учителя / Ш. А. Амонашвили. — К., 1991. — 11 с.

⁹ Балл Г. О. Про психологічні засади формування готовності до професійної праці / Г. О. Балл // Психолого-педагогічні проблеми професійної освіти : наук.-метод. зб. ; ред. І. А. Зязюна [та ін.]. — К., 1994. — 384 с.

⁵ Андреев В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности / В. И. Андреев. — Казань, 1988. — 228 с.

- психофізіологічний (професійна діловитість, працездатність, прагнення доводити до кінця розпочату справу, вирішувати педагогічні завдання; активність і саморегуляція, врівноваженість і витримка, жвавий темп роботи);

- оціночний (самооцінка своєї професійної підготовленості і відповідність процесу вирішення професійних завдань оптимальним педагогічним зразкам)⁶.

А. Линенко визначає готовність як цілісне утворення, яке характеризує емотивно-когнітивну і вольову мобілізаційність суб'єкта в момент його залучення до певної діяльності. Пропонує такі компоненти готовності студентів педагогічних ВНЗ до професійної діяльності: професійну самосвідомість, ставлення до діяльності, мотиви діяльності, знання про предмет і способи діяльності, навички і вміння їх практичного втілення, а також професійно значимі риси особистості¹¹.

А. Деркач, досліджуючи взаємозв'язок структурних компонентів стану психічної готовності студентів до педагогічної діяльності, називає такі: прагнення працювати краще, виявляти творчість і добре провести захід; упевненість у своїх педагогічних здібностях; рівень емоційного збудження; здатність володіти собою¹⁰.

С. Абдувахідов показниками професійної готовності студентів до педагогічної діяльності називає ступінь розуміння ними соціального змісту праці викладача, активне позитивне ставлення до вивчення дисциплін, передбачених навчальним планом; настанову на вдосконалення своїх професійно-педагогічних рис; високі результати навчально-виховної роботи з учнями в період педагогічної практики¹.

Узагальнюючи теоретичні положення, запропоновані різними дослідниками, можна зробити висновок про те, що готовність, як складна динамічна структура, охоплює такі компоненти:

- мотиваційний (мотиви, потреби, професійні настанови, інтереси, цінності, ідеали тощо);

- орієнтаційний (знання про особливості педагогічної діяльності та її вимоги до особистості викладача);

- операційний (володіння способами і прийомами, культурою професійної діяльності);

- вольовий (самоконтроль, самомобілізація на певний вид діяльності та на подолання труднощів);

- оціночний (самооцінювання готовності).

Усі компоненти неподільно існують в єдиній структурі готовності майбутнього педагога ВНЗ, їх розвиненість і вираженість є показником високого рівня його підготовленості, яка забезпечується активною діяльністю щодо досягнення мети, мобільністю внутрішніх умов, особливостями перебігу різних психічних процесів,

⁶ Андреев В. И. Интенсификация творческой деятельности студентов / В. И. Андреев. — М. : Просвещение, 1990. — 253 с.

¹¹ Линенко А. Ф. Готовность будущего учителя до педагогической деятельности / А. Ф. Линенко // Педагогика і психологія. — 1995. — № 1. — С. 125–132.

¹⁰ Деркач А. А. Акмеология: пути достижения вершин профессионализма / А. А. Деркач, Н. В. Кузнецов. — М. : Луч, 1993. — 168 с.

¹ Абдувахидов С. Н. О формировании готовности студентов университетов к педагогической деятельности / С. Н. Абдувахидов // Теория и практика высшего педагогического образования: межвузов. сб. науч. тр. — 1987. — 136 с.

цілісним проявом вроджених і набутих механізмів і культури поведінки, спілкування та діяльності протягом усього періоду його професійної діяльності у ВНЗ.

Висновки

На підставі аналізу психолого-педагогічної літератури можна зробити висновок, що формування готовності майбутнього викладача дизайну до професійної діяльності означає утворення у нього тих необхідних мотивів, мотивацій, настанов, досвіду, надавання його психічним процесам та якостям таких властивостей і станів, які забезпечують йому можливість ефективно організовувати педагогічну діяльність та оптимально нею управляти. У статті ми намагалися проаналізувати різні підходи до поняття «професійна готовність». Різні підходи зосереджують свою увагу на певних особливостях цього складного феномену. Ці ідеї окреслилися у розумінні готовності як цілісного стану підготовленості людини, що забезпечує її професійну спрямованість. Готовність до здійснення будь-якої пізнавальної або практичної діяльності передбачає наявність загальних і спеціальних здібностей, загальних і спеціальних знань, професійних умінь і навичок. Ми визначили критерії, за допомогою яких визначається готовність педагога до професійної діяльності: когнітивний, мотиваційний та операційний компоненти, зумовлені рівнем загальних і спеціальних знань педагога, особистісною спрямованістю та практичними вміннями. Також ми дійшли висновку, що вищим рівнем професійно-педагогічної підготовки педагога-дизайнера є творчий підхід до педагогічної діяльності. Готовність майбутнього викладача дизайну до професійної творчої діяльності — це усвідомлений та активно-діяльнісний стан, який забезпечує особистісну й професійну самореалізацію та самоактуалізацію під час вирішення професійних проблем на основі психолого-педагогічної компетентності, особистісного та професійного досвіду, творчого використання індивідуально-психічних особливостей та інтелектуального потенціалу в процесі професійної діяльності.

Перспективи подальших розвідок у цьому напрямі

Перспективи подальших досліджень полягають у практичній перевірці в процесі педагогічного експерименту механізму формування цілісної готовності майбутніх викладачів дизайну до професійної діяльності у навчальному закладі.

Список використаних джерел

1. Абдувахидов С. Н. О формировании готовности студентов университетов к педагогической деятельности / С. Н. Абдувахидов // Теория и практика высшего педагогического образования: межвузов. сб. науч. тр. — 1987. — 136 с.
2. Алейников А. Г. Креативная педагогика / А. Г. Алейников // Вестник высшей школы. — 1992. — № 1. — С. 35–40.
3. Алфимов В. Н. Творческая личность старшеклассника: модель и развитие / В. Н. Алфимов, Н. Е. Артемов, Ж. В. Тимошко. — Киев – Донецк, 2001. — 64 с.
4. Амонашвили Ш. А. Психологические основы педагогики сотрудничества: книга для учителя / Ш. А. Амонашвили. — К., 1991. — 11 с.

5. Андреев В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности / В. И. Андреев. — Казань, 1988. — 228 с.
6. Андреев В. И. Интенсификация творческой деятельности студентов / В. И. Андреев. — М. : Просвещение, 1990. — 253 с.
7. Андреев В. И. Опыт компьютерной педагогической диагностики творческих способностей / В. И. Андреев. — М. : Просвещение, 1989. — С. 12–65.
8. Андрієвська В. В. Психологія творчої праці вчителя / В. В. Андрієвська // Творчість учителя іноземної мови ; за ред. М. Я. Дем'яненка. — К. : Рад. шк., 1988. — С. 27–36.
9. Балл Г. О. Про психологічні засади формування готовності до професійної праці / Г. О. Балл // Психолого-педагогічні проблеми професійної освіти : наук.-метод. зб. ; ред. І. А. Зязюна [та ін.]. — К., 1994. — 384 с.
10. Деркач А. А. Акмеология: пути достижения вершин профессионализма / А. А. Деркач, Н. В. Кузнецов. — М. : Луч, 1993. — 168 с.
11. Линенко А. Ф. Готовність майбутнього вчителя до педагогічної діяльності / А. Ф. Линенко // Педагогіка і психологія. — 1995. — № 1. — С. 125–132.

FORMATION OF FUTURE DESIGN TEACHERS' COMPLETE READINESS FOR PROFESSIONAL CAREERS

The paper analyzes the theoretical basis for the formation of future design teachers' integrated readiness for professional activities. The essence of the concept of «readiness» and various approaches to its definition and certain features of this complex phenomenon are revealed. The mechanism of formation of future design teachers' readiness for professional careers in education is described. The criteria for determining the teachers' readiness for profession activity are also highlighted. The importance of creative approach to teaching activities as the highest level of future design teachers' professional and pedagogical training is stressed.

Future design teachers' training for professional activity means the necessary motivations, attitudes, experiences and skills formation, development the definite features and states of mental processes that provide the opportunity of efficient pedagogical activities organizing and its optimal management. In this paper, we tried to analyze the different approaches to the concept of "professional readiness." Different approaches deals with this complex phenomenon specific features.

These ideas are apparent in the holistic sense of readiness as the state of preparedness of the person that ensures his/her professional orientation. Readiness for any cognitive or practical activity means general and specific skills, general and specialized knowledge and professional skills formation. We have defined the criteria for determining teachers' readiness for professional activity: cognitive, motivational and operational components determined by the level of teachers' general and specific knowledge, personal orientation and practical skills. We concluded that the highest level of design teachers' professional training is a creative approach to teaching activities.