

УДК 37.378.14.014

Корницкая Л. А.

**РОЛЬ ДРАПИРОВКИ И МЕТОДИКА ЕЕ ОСВОЕНИЯ
В УЧЕБНОМ РИСУНКЕ ДЛЯ БУДУЩИХ ИНЖЕНЕРОВ-ПЕДАГОГОВ
ШВЕЙНОГО ПРОФИЛЯ**

Аннотация. В статье поднимается проблема первичной роли рисунка в профессиональной подготовке будущих инженеров-педагогов швейного профиля. Раскрыта роль драпировки в произведениях искусства и в современном дизайне одежды. Сделан краткий обзор истории ткани, выявлены ее пластические свойства в различные исторические периоды. Определена связь ткани в формообразо-

вании костюма. Подана классификация различных видов драпировок, а также характеристика тканей в зависимости от их структуры и фактурных особенностей. Выявлена роль и определена методика в освоении студентами изображения различных видов драпировок, как в учебном рисунке, так и в эскизном изображении моделей одежды.

Ключевые слова: рисунок, драпировка, инженеры-педагоги швейного профиля, костюмная форма, графика рисунка, ткань.

Корницька Л. А.

РОЛЬ ДРАПИРУВАННЯ ТА МЕТОДИКА ЇЇ ЗАСВОЄННЯ В НАВЧАЛЬНОМУ РИСУНКУ ДЛЯ МАЙБУТНІХ ІНЖЕНЕРІВ-ПЕДАГОГІВ ШВЕЙНОГО ПРОФІЛЮ

Анотація. У статті піднімається проблема первинної ролі рисунка в професійній підготовці майбутніх інженерів-педагогів швейного профілю. Розкрито роль драпірування у творах мистецтва й у сучасному дизайні одягу. Зроблено короткий огляд історії тканини, виявлено її пластичні властивості в різні історичні періоди. Визначено зв'язок тканини у формоутворенні костюма. Подана класифікація різних видів драпірувань, а також характеристика тканин залежно від їх структури й фактурних особливостей. Подана методика засвоєння прийомів малювання драпірувань. Виявлено роль і визначено методичку в засвоєнні студентами як графічного рисунка різних видів драпірувань, так і їх передачу в ескізному зображенні моделей одягу.

Ключові слова: рисунок, драпірування, інженери-педагоги швейного профілю, костюмна форма, графіка рисунку, тканина.

Kornyts'ka L. A.

ROLE OF DRAPERIES AND TECHNIQUE OF ITS DEVELOPMENT IN THE EDUCATIONAL DRAWING FOR FUTURE ENGINEERS-TEACHERS OF SEWING PROFILE

Summary. The article raises the problem of the role of the primary figure in the training of future engineers-teachers of sewing profile, in particular the ability to depict different kinds of draperies. Draperies role in costume form is important. Transmission of various kinds of draperies in the works of painting, drawing and sculpture, gives us comprehensive information about plastic materials from previous years, about their preference for the trend, the methods of draping fabric on the figure. Specialists of sewing profile constantly deal with different kinds of sewing materials. Each of these materials possesses various degrees of plasticity, density and strength. In the figure, all they are portrayed differently, otherwise there will be proper, adequate reality, image transmission.

The article deals with the role of drapery in art and modern fashion design. The purpose of the article is to identify and define the role of methodology in the development of students' images of various kinds of draperies in academic drawing, and in the thumbnail image of clothes. A brief overview of the history of cloth revealing its plastic properties in different historical periods is also given. A relation in the forming fabric costume is shown. Classification of different types of draperies, as well as characteristic of fabrics depending on their structure and textural features is filed.

The method of development of techniques of drawing draperies is presented.

Key words: drawing, drapery, engineers teachers of sewing profile, suit form, graphic pattern, cloth.

Постановка проблеми. Владение техникой графического рисунка для передачи пластики ткани в костюмной форме моделей одежды является одним из требований в профессиональной деятельности будущих инженеров-педагогов. Изображение (рисунок, эскиз) модели одежды может быть если не художественным, то хотя бы технически грамотно выполненным. Ведь известно, что каждая линия или штрих в рисунке несут вполне определенную информационную и эмоциональную нагрузку, а специалист должен не только их чувствовать и видеть, но и понимать.

Анализ основных исследований и публикаций. Исследуя проблему пластики ткани (различных драпировок), нами было выявлено, что драпировки – предмет научного изучения, большей частью, в области технических наук (С. А. Брезгина, О. В. Иванова, Е. А. Кирсанова, В. П. Склянников, А. В. Смирнов, М. А. Тамаркина, А. М. Шпайер, В. В. Ракитских и другие). Представляют научный интерес характеристики строения полотен (сырьевой состав и вид нитей (пряжи), переплетение, линейная плотность нитей и др.), а также характеристики швейного изделия (вид складок, площадь и форма драпиров-

ки; конструктивное и технологическое решение) [1, с. 6]. В педагогике изучение драпировок представлено в основном методическими разработками по ее изображению (Н. Н. Орехов, А. Г. Плахотников, Н. М. Трофимова и др.).

Цель статьи заключается в выявлении роли и определении методики освоения студентами изображения различных видов драпировок как в учебном рисунке, так и в эскизном изображении моделей одежды.

Изложение основного материала. Значение дефиниции «драпировка» рассматривается в различных аспектах. Так, в словарях данное понятие определяется как

- драпировка – (франц. draperie) 1) расположение одеяний, материи, занавесей и пр. так, чтобы они образовали множество изящных складок; 2) занавеска, драпри; обтяжка стен материей вместо обоев (словарь иностранных слов русского языка);
- драпировка – занавеска, ткань, опускающаяся широкими складками (толковый словарь С. И. Ожегова);
- драпировка – ткань, ниспадающая живописными мягкими складками (современный толковый словарь русского языка Т. Ф. Ефремовой);
- драпировка – укладывание материала в свободно лежащие или падающие мягкие складки с их последующим закреплением (терминологический словарь одежды Л. В. Орленко) и др. [2].

Передача различных видов драпировок в произведениях живописи, графики и скульптуре дает нам исчерпывающую информацию о пластике материалов прошлых лет, о модном их предпочтении, о способах драпировки ткани на фигуре и так далее. Красота драпированной ткани восхищала многих, в особенности художников, которые передавали ее не только в одежде, но и как самостоятельный элемент композиции. Часто драпировки используются в постановках натюрмортов или живой природы.

Драпировки в художественном искусстве существуют с давних времен, способы их применения имели место в разные эпохи у разных народов. Древние египтяне, персы, ассирийцы, а также греки при первых попытках художественного выражения передавали тяжелые грубые ткани на фигурах людей, на которых не было складок, и снаружи они напоминали мешки, из которых выступали только голова, руки и ноги, о чем свидетельствуют статуи и барельефы тех исторических эпох [3]. В последующих попытках египетских и греческих художников драпировки начали дробиться на множество складок, причем довольно резких, которые располагались пра-

вильными рядами, однако их контуры уже намекали о скрытом под ними теле [4].

Во времена Античной Греции и Рима главной задачей художественной пластики была уже правдивая передача костюма. Из прямоугольного полотнища древние греки создавали самые разнообразные формы. Несмотря на то, что такой костюм – это лишь кусок полотна, в искусстве драпировки проявлялась индивидуальность человека и манера его ношения. В дальнейшем развитии костюма одежда Греции станет эталоном гармонии между совершенным телом и одеждой на все времена. Пластика полотна подчеркивала пластику человеческого тела, не мешая его движениям [4, с. 56–67].

Одежда римлян – верхняя одежда, туники и плащи воинов, тоги сенаторов, мантии императоров и прочее – представляла собой благодатную почву для художественной разработки. Вследствие этого римские скульпторы вывели искусство передачи различных драпировок на более высокий уровень совершенства, оставив миру лучшие образцы.

Иногда в эскизах моделей одежды студенты, которые не овладели правилами и знаниями в передаче графического рисунка формы тела и драпировки, допускают ошибки, сродни ранним этапам освоения изобразительного искусства. То есть форма одежды в таких изображениях существует отдельно от тела, к которой приставлены выступающие из-под нее конечности и голова. Такого не должно быть, так как ткань (одежда) всегда приобретает очертания тела и, если даже выполнена из плотной ткани, то следует пропорциям и пластике тела человека. Разница лишь в том, что характер пластики ткани одежды на фигуре человека и образующихся складок, заломов, фалд, сборок и так далее будет разным в зависимости от плотности и пластичности ткани, структуры ее переплетения.

Можно утверждать, что драпировка в художественных произведениях всех времен человеческой цивилизации занимает значительное место. Следует заметить, что известные и значимые для истории искусства художественные произведения, в частности живописные полотна, начиная со времен средневековья, также не лишены присутствия драпировок. Примером могут служить «Троица» Андрея Рублева (1425–1427 гг.), «Сикстинская мадонна» Рафаэля (1512 г.), «Монна Лиза» Леонардо да Винчи (1503–1505 гг.), «Девушка с жемчужной сережкой» Яна Вермеера (1665 г.) и многие другие [5].

Ткань – это феноменальное открытие человечества, которое выдвинуло его на иную ступень существования. Там, где создавались новые ткани и более усовершенствованные технологи-

ческие и технические возможности, возникали культурные очаги европейской политической, экономической, светской жизни.

Пластика ткани, ее декоративное наполнение всегда диктовали форму костюма. Ткань – предтеча костюма. «Народы, которые не имеют костюма, не имеют и истории», – высказывал свое мнение итальянский писатель (XX в.) Альберто Моравия [6, с. 9]. Недаром модными центрами начиная с периода стремительного роста городов в Европе (XII–XIV вв.) считались Флоренция и Венеция – главные производители тканей. Начиная с конца XIV века центром моды в Европе становится Италия, где развилась промышленность по изготовлению роскошной ворсовой ткани – бархата. Некоторое время в европейской моде задавала тон Бургундия, которая перерабатывала английскую шерсть и достигла наивысшего развития суконной промышленности. Роскошнейшим двором в Европе, даже не включая Италию, назвал в свое время Бургундию небезызвестный Иоганн Фридрих фон Шиллер – немецкий поэт, философ, теоретик искусства (XVIII в.) [4, с. 13].

Далее центр моды сместился в Испанию (XVI в.). Многие страны претендовали на эту роль: Италия, Испания, а позже Англия – это этапы модного пути по Европе. В XVII веке центром европейской моды становится Париж, так как Франция наладила производство шелковых тканей (г. Лион), которые отличались легкостью и изяществом. Эти ткани создавали иллюзию легкости общего силуэта костюма, вызывая приятную игру света и тени в складках драпировок и сборок, хотя в основе формы, в частности женского костюма, оставалась все та же традиционная для Европы уже несколько столетий каркасная форма [4, с. 189]. Как видим, центр моды определялся производством новых, более качественных тканей, чем были до того.

Ткань сама по себе – это плоскость, плоская поверхность. Только на форме, в частности на фигуре человека, она может проявляться в виде фалд, сборок, складок, выявляя то лицевую, то изнаночную стороны ткани. Накинув ткань на шар, цилиндр, конус или на любую другую фигуру или предмет, можно проследить закономерности образования драпировки. В ткани, брошенной на поверхность стола или стула, отчетливо проявляются ее пластические свойства [7].

Драпировки – это способность тканей в подвешенном состоянии создавать мягкие, подвижные круглые складки. Ведя разговор о драпировках, нам следует их классифицировать по видам, определить смысл понятия текстуры и фактуры, которые помогут в ходе практических занятий их выявлять, а следовательно, приобрести уме-

ния и навыки в правильном (грамотном) изображении различных видов тканей и их драпировок, сборок, складок, заломов и так далее в передаче костюмной формы.

Фактура – это внешний рисунок поверхности материала или ткани. Можно говорить о фактуре вязаного или тканого полотна, меха, кожи.

Текстура – это внутренний рисунок материала, его переплетение. Своеобразную текстуру имеет полотняное, саржевое или трикотажное строение переплетения. Передать фактуру или текстуру материала на плоскости можно с помощью различных видов линий и штрихов (прямых, извилистых, коротких, дугообразных и так далее).

Фактура и текстура дают важную информацию о поверхности материала, например о том, является ли поверхность гладкой, шершавой, блестящей или неровной. Рассматривая различные фактуры с точки зрения изображения, их можно разделить на следующие типы:

- гладкие – поверхности, текстура которых едва ощущается кончиками пальцев; если провести рукой по гладкой поверхности, то ее переплетение практически не ощущается; гладкие фактуры могут определять такие свойства, как матовость и тусклость (шерстяные ткани), блеск, мягкость и четкость светотеней (шелковые ткани);
- шершавые – поверхности, свойства которых хорошо различают на глаз и на ощупь; при взаимодействии с такими поверхностями ощущается их неровность, шершавость (замша и замшеподобные материалы);
- матовые – тусклые и матовые поверхности, которые обладают такими дополнительными свойствами, как гладкость или шероховатость (велюр, бархат); оттенки матовых фактур меняются от светлого до темного постепенно;
- пушистые, ворсистые – ворс, мех; эти фактуры могут быть мягкими и жесткими, короткими и длинными, прямыми и курчавыми, грубыми и тонкими; если мех длинный, то для воспроизведения изображения нужно использовать длинные линии штриховки; толстые линии штриховки создают иллюзию грубого меха, а тонкие – создают вид мягкого меха.

Специалисты швейного профиля постоянно имеют дело с разными видами швейных материалов. Каждый из этих материалов владеет различной степенью пластики, жесткости, текучести, плотности, драпируемости. В рисунке все они изображаются по-разному, иначе не будет правильной, адекватной действительности, передачи изображения.

Характер пластики драпировок, возможных изломов или складок зависит от мягкости, пластичности или, наоборот, плотности ткани, то есть структуры ее переплетения. Так, складки на домотканом полотне сильно отличаются от складок на бархате или трикотаже, различные складки имеют парча и сукно, а также шелк и ситец. Рисование драпировок помогает изучить свойства пластики тканей.

Для овладения приемами передачи различных видов драпировок проводятся учебные занятия в рамках дисциплины «Спецрисунок» и отводятся определенные часы для их освоения. Прежде чем приступать к рисованию ткани с натуры, необходимо продемонстрировать студентам пластику различных материалов. Для этого нужно взять несколько кусков разной ткани (мягкой, плотной, тяжелой, легкой, матовой, глянцевой и т. д.), положить на плоскость или подвесить для того, чтобы они могли проанализировать формообразования складок и заломов.

При рисовании складок полезно изучать их различные формы и пластические решения. Когда ткань брошена поверх предметов, направление складок зависит от поверхности их форм. Любая ткань, в зависимости от крепления ее на определенных опорных точках, образует складки. Они могут быть разных форм. Например, в драпировках, которые закреплены в одной точке, складки имеют вертикальное направление и принимают конусообразный вид. Ткань, закрепленная в двух точках, имеет несколько другие изломы [8, с. 53]. Вокруг прикрытых вертикальных стержней складки имеют «радиальные» направления.

Динамика образования природы складок разнообразна и зависит от характера, свойств тканей, сил, действующих на ткань, кроя одежды, а также от прилегания ткани к форме. Складки по признаку действующих на ткань сил и других причин их образования можно классифицировать следующим образом:

- прямые (складки, представляющие собой цилиндрические поверхности, образованные натяжением по долевой нити или образованные равномерным провисанием);
- диагональные (складки, образованные силой натяжения ткани по диагонали, и, как правило, параллельные);
- радиальные (складки, идущие от точки опоры до точки натяжения по конической поверхности).

Как рисовать драпировку в постановочном задании? Рисунок драпировок ведут в четыре приема:

- 1) намечается композиция рисунка в виде наброска тонкими линиями;
- 2) определяются основные пропорции всей массы ткани, обозначаются основные (крупные) и второстепенные складки;
- 3) штриховкой легко намечаются все затемненные места;
- 4) заканчивая рисунок, наносят все полутона, подчеркивая тени, выделяя основные складки на ткани.

В передаче объемной формы склад драпировки делается их тональная проработка. Любой предмет имеет определенное положение по отношению к свету, за счет чего он освещается. Поверхность, обращенная к свету, освещена лучше, а поверхность, расположенная в глубине, затемнена. Тон передает светлоту и насыщенность от темного и светлого.

На поверхности округлых тел нет четкой границы между освещенной частью и той, что находится в тени. В этом случае переход от света к тени осуществляется постепенно. У тел, имеющих четкие грани, раздел света и тени резко обозначенный. Это знание переносится и на изображение различных складок и драпировок. Складки в виде конусообразных или цилиндрических форм будут иметь плавный переход от освещенной поверхности к теневой, а заутюженные складки имеют острые грани (рис. 1), то есть на стыке граней имеет место резкий контраст света и тени [9, с. 35].

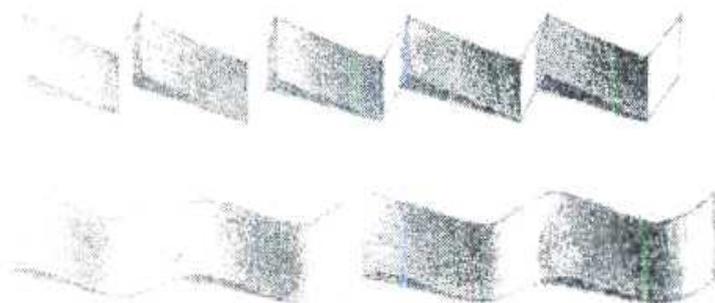


Рис. 1. Освещение различных по характеру складок.

Также стоит обращать внимание на ткани с рисунком. С его помощью в изображении дра-

пировки можно достичь эффекта объемности без применения светотеней. Узор или рисунок ткани

(клетка, полоска, цветочный орнамент) при рисовании драпировок изображают на рельефе складок. Необходимо лишь внимательно проследить за изменением формы складки и рисунка на поверхности драпируемой ткани.

Схема построения складок различной конфигурации такова:

- намечается прямоугольник, треугольник или любая другая форма, которую образует драпируемый кусок ткани;
- проводятся линии, ограничивающие ширину складок снизу, намечая контуры зигзагообразных изгибов ткани (обращается внимание на соотношение высоты и ширины ткани);
- строятся контуры изгибов драпировки, обращая внимание на параллельность отдельных элементов зигзага и плавность изгибов линий;
- намечаются вертикальные контуры и нижний контур (построение контуров верха должно соответствовать построению контуров низа);
- после прорисовки контуров определяется направление освещения, падающего на складки ткани, и, соответственно этому, намечаются наиболее светлые и наименее темные плоскости на поверхности драпировки;
- с помощью моделирования света и тени (штрихование всех теневых мест) создается иллюзия объема.

Графическая моделировка формы драпировок проводится с учетом пластических и фактурных качеств изображаемой ткани.

В процессе обучения студентов мы сочетаем методическую последовательность в освоении рисунка от простейших геометрических форм до изображения различной пластики тканей, которая проявляется в характере их драпировок. Изучая тему «Рисование драпировок», кроме классической постановки (свисающей драпировки с одной или двух зафиксированных точек), студенты выполняют ряд учебных заданий, которые дают возможность рассмотреть особенности драпировки в различных тканях. Для этого студенты на швейных манекенах методом накладки пробуют моделировать различные типы драпировок, что развивает тактильное чувство формы образования различных заломов и изгибов ткани. Такой метод расширяет осязательное представление того, что потом переносится в рисунок.

Во время практических занятий, в процессе рисования различных по пластике драпировок, происходит их изучение и анализ. Рассмотрение, изучение и анализ природы образования различных видов и типов драпировок даст студенту, на наш взгляд, возможность правильно мыслить в последующем обучении (например, на этапе художественного проектирования одежды).

Курс спецрисунка заканчивается изучением фигуры человека, ее пропорционального членения, постановки фигуры в различных поворотах, приемлемых для подачи костюмной формы, и рисованием одежды на фигуре человека. Передавая форму одежды в эскизном рисунке на фигуре человека, студенту необходимо ясно представлять внутреннюю структуру формы и пластический характер линий ниспадающей ткани, из которой изготовлен костюм. Чтобы изображаемая на плоскости костюмная форма выглядела естественно, надо увязывать ее с телом (внутренняя структура формы костюма) и движением ткани, из которой эта форма создается. В процессе овладения изобразительными приемами передачи такой сложной структуры, как костюм студенту необходимо создать ряд эскизных рисунков в разных поворотах фигуры, где способом графической подачи (грифельный карандаш, маркер или кисть) он должен передать положение и пластику ткани в определенной закономерности с положением фигуры. Эта методика способствует умению анализировать форму, будь то форма человеческого тела, форма костюма или форма складок и фалд.

Курс спецрисунка проводится с методическим обеспечением, в котором представлены учебные задания с наглядным иллюстративным материалом по дисциплине с последовательным их усложнением.

В основу обучения спецрисунка положен линейно-контурный метод передачи изображения, который в специфике профессиональной деятельности будущего инженера-педагога швейного профиля наиболее приемлем, так как отличается четкостью и конкретикой. Каждая неточная линия дает искаженное прочтение формы и пластики проектируемого костюма. Методика линейно-контурного рисунка хороша тем, что показывает, как следует пользоваться линией: в глубине формы или в тени дается очень тонкая, легкая линия, внизу формы она утолщается и уплотняется путем нажима карандаша на бумагу. Таким образом подчеркивается тоновая пластика формы, передается ее плановость, выделяется главное и приглушается второстепенное. Такой метод вырабатывает навыки профессионализма.

Изучение характера драпировок различных тканей имеет важное значение для специалистов швейного профиля, так как они должны уметь не только определять по внешнему виду свойства и пластику различных тканей, но и передавать их на плоскости способами графического рисунка.

Драпировки в одежде, к которым относятся различные складки, сборки, воланы, рюши и так далее, создают модные эффекты, характерные, в

первую очередь, для моделей фольклорного и романтического стиля. Следует отметить, что драпировки в моделировании костюма несут еще и формообразующую нагрузку, предоставляя дополнительный объем деталям одежды, таким как рукава, юбки, воротники и т. д. [10].

Драпировка в современной моде – очень хитрый прием. С одной стороны, она сохраняет четкость силуэта, с другой – смягчает его, предоставляя плавность линиям. Под складками можно скрыть определенную часть тела или визуально увеличить ее. Драпировка – один из способов создания сложной формы. Многие опасаются сложных форм, хотя именно драпировка, сглаживая углы, делает образ мягким, романтическим и необычайно женственным.

Драпировки различной сложности в костюмной форме говорят, прежде всего, о мастерстве дизайнера, поскольку собрать невероятное количество ткани в необходимую правильную форму, которая подчеркнет каждый изгиб фигуры, совсем не просто. Сложные драпировки сами по себе уже являются достойным украшением и редко нуждаются во вспомогательных аксессуарах.

Выводы. Изучение внешнего вида и пластических свойств тканей посредством рисунка развивает у будущих инженеров-педагогов швейного профиля наглядно-образное мышление, помогает в воображении зафиксировать характер материала, его свойства. Это дает возможность оперировать приобретенными знаниями и умениями на последующем этапе обучения – художественном проектировании одежды.

Тема изучения пластических свойств драпировки в профессиональном образовании специалистов швейного профиля недостаточно раскрыта, поэтому возникает необходимость дальнейших исследований в данном направлении, в частности: влияние драпировок на формообразование швейных изделий; изучение технологических возможностей драпировок в процессе про-

ектирования швейных изделий; активизация творческого мышления будущих специалистов швейного профиля в процессе профессионального обучения посредством использования различных форм драпировок в изделиях текстильного производства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Иванова О. В. Разработка методов оценки и прогнозирования драпируемости тканей : автореф. дис. на соискание ученой степени канд. тех. наук : спец. 05.19.01 «Материаловедение производств текстильной и легкой промышленности» / О. В. Иванова. – Кострома, 2008. – 16 с.
2. Академик [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/795886>.
3. Современная энциклопедия *Аванта+*. Мода и Стиль / гл. ред. В. А. Володин. – М. : Аванта+, 2002. – 482 с.
4. Кибалова Л. Иллюстрированная энциклопедия моды / Л. Кибалова, О. Гербенова, М. Ламарова. – Прага : Артия, 1988. – 608 с.
5. Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтв / авт. тексту М. Холлінгсворт ; [пер. з англ.]. – К. : Махаон-Україна, 2007. – 512 с.
6. Корницька Л. А. Художнє проектування одягу (історія костюма) : навч. посіб. / Л. А. Корницька. – Львів : Новий світ-2000, 2011. – 434 с.
7. Трофимова Н. М. Основы учебного рисунка драпировки [Электронный ресурс] / Н. М. Трофимова, А. Г. Плахотников. – Режим доступа : <http://www.jurnal.org/articles/2012/iskus4.htm>.
8. Василевская Л. А. Специальное рисование : учеб. пособие для ПТУ / Л. А. Василевская. – М. : Высшая школа, 1989. – 127 с.
9. Радецька І. А. Основи зображення практикум для студентів спеціальності «Педагогіка і методика середньої освіти трудове навчання» (обслуговуюча праця) / І. А. Радецька, В. Є. Ребрік. – Хмельницький : ХНУ, 2008. – 75 с.
10. Эберле Ханнелоре. Эскиз и рисунок. Том 1. Библиотека журнала «Ателье» / Эберле Ханнелоре, Деллель Ханнес, Сало Туула. – М. : ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА, 2009. – 144 с.