

Волошина Т. А.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАГЛЯДНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ИНЖЕНЕРОВ-ПЕДАГОГОВ ШВЕЙНОГО ПРОФИЛЯ

Аннотация. В статье рассмотрен один из способов активизации учебной деятельности будущих инженеров-педагогов швейного профиля – создание и использование различного оборудования и выразительных наглядных пособий. Указано, что при изучении художественных дисциплин большое значение уделяется применению такого средства обучения, как наблюдение, в процессе которого у студентов в сознании возникают ассоциации и образы – источники вдохновения при создании композиции костюма. Отмечено, что использование мультимедийных средств обучения на занятиях художественных дисциплин открывает широкие перспективы использования различных инновационных методов обучения.

Ключевые слова: профессиональное образование, средства обучения, наглядность, художественные дисциплины, инженер-педагог.

Волошина Т. В.

ВИКОРИСТАННЯ НАОЧНИХ ЗАСОБІВ НАВЧАННЯ У ПРОЦЕСІ ХУДОЖНЬОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ІНЖЕНЕРІВ-ПЕДАГОГІВ ШВЕЙНОГО ПРОФІЛЮ

Анотація. У статті розглянуто один із способів активізації навчальної діяльності майбутніх інженерів-педагогів швейного профілю – створення та використання сучасного обладнання й виразних наочних посібників. Зазначено, що при вивченні художніх дисциплін велике значення приділяється застосуванню такого засобу навчання, як спостереження, у процесі якого в студентів у свідомості виникають асоціації та образи – джерела натхнення при створенні композиції костюма. Відзначено, що використання мультимедійних засобів навчання на заняттях художніх дисциплін відкриває широкі перспективи використання різних інноваційних методів навчання, підвищує активність, стимулює творчість.

Ключові слова: професійна освіта, засоби навчання, наочність, художні дисципліни, інженер-педагог.

Voloshina T. A.

USE OF VISUAL AIDS IN ART TRAINING OF FUTURE ENGINEERS-TEACHERS OF SEWING PROFILE

Summary. The article reveals one of the ways of enhancing the educational activity of the future engineers and educators of sewing profile – the creation and use of modern equipment and expressive visual aids. It is pointed out that in the study of artistic disciplines the importance is placed on the use of such learning tools as observation, during which association and images – sources of inspiration for creating suits – appear in the minds of students. Means of teaching can be combined with different methods of learning and have a positive impact on motivation, learning effectiveness and mental development of the student. Visual aids used for the artistic disciplines in training the future engineers-teachers of sewing profile are: the demonstration of visual aids, the use of screen manuals, independent observation.

Integrated application of learning tools in combination with the design and manufacture of their own training equipment and visual aids will intensify the process of teaching art disciplines, develop creative abilities of students. In the educational process as the independent work, it is desirable to provide for the creation of visual aids for all disciplines. It is noted that the use of multimedia artistic disciplines teaching opens wide prospects of various innovative teaching methods, increases activity and stimulates the creative activity of students.

Key words: professional education, learning tools, visualization, art discipline, engineer and teacher, creative activity of students.

Постановка проблеми. Подготовка специалистов, востребованных в новых социально-экономических условиях, касается всех направлений обучения в высшей школе. Совершенст-

зование учебного процесса – определение содержания, выбор форм организации, способов и средств обучения, поможет улучшить качество профессионального образования.

Для активизации учебно-познавательной деятельности будущих инженеров-педагогов швейного профиля в ходе художественной подготовки необходимо использование выразительных наглядных пособий.

Анализ исследований и публикаций. В педагогических работах Я. А. Коменского выдвигался принцип «наглядности» и показывались пути к практическому их применению. «Золотым правилом» обучения он считал наблюдение. Наблюдению подлежит все, что воспринимается органами чувств. Автор рассматривал наблюдение в качестве источника всех необходимых знаний [1]. Г. Песталоцци писал, что наглядность выступает как «верховное начало» обучения. Он считал, что правильно видеть и слышать есть первый шаг к житейской мудрости, и чем большим количеством органов чувств мы познаем предмет, тем правильнее наши суждения о нем [2].

Проблема наглядности в педагогике разносторонне и глубоко была проанализирована педагогом К. Д. Ушинским, который дал философское, психологическое и дидактическое обоснование принципа наглядности. Наглядное обучение, по его мнению, «строится не на отвлеченных представлениях и словах, а на конкретных образах, непосредственно воспринятых ребенком». Наглядность обогащает круг представлений ребенка, делает обучение более доступным, конкретным и интересным, развивает наблюдательность и мышление [3]. Такой принцип лежит в основе разработки различных современных педагогических систем и методик.

Целью статьи является определение значимости различных средств обучения в ходе профессионального образования при изучении художественных дисциплин будущими инженерами-педагогами швейного профиля.

Изложение основного материала. Известно, что в психологии и педагогике наглядность трактуют как *средство обучения* (Л. В. Занков, А. М. Пышкало), *метод обучения* (М. А. Данилов, Б. П. Есипов, И. Л. Лернер, М. Н. Скоткин) и как *метод познания* (Б. Г. Ананьев, Д. Б. Богоявленская, Т. А. Куликова, А. В. Петровский).

Исторический анализ методов и средств обучения художественного изображения показывает, что проблемой создания наглядных пособий занимались выдающиеся художники Леонардо да Винчи и Альбрехт Дюрер. Они разработали специальные модели – проволочные, деревянные плоские фигуры и их части, геометрические тела, специальные приспособления для демонстрации перспективных искажений.

Ценный вклад в отборе иллюстративного материала для раскрытия последовательности

выполнения рисунка принадлежит Н. Н. Ростовцеву.

В своих работах современные педагоги неоднократно подчеркивают, что совершенствование обучения невозможно без творческого подхода к оснащению и оборудованию аудиторий.

В начале любого занятия необходимо точно указать, на что обратить внимание, что следует выделить, запомнить, знать. Восприятие увеличивается, если студент *слышит* речь преподавателя, *видит* картину-наглядность, *действует* – выполняет практическую работу.

Основой, базой человеческих знаний служат *наглядность* – непосредственное знакомство с предметами, *ощущение* – первый источник всех знаний о мире, *восприятие* – обеспечивает отражение в сознании тех предметов, которые непосредственно действуют на наши органы чувств, *апперцепция* – зависимость восприятия от прежних знаний и опыта.

Как считает П. И. Пидкасистый, ощущения поддаются развитию, совершенствованию [4, с. 20]. Исследователь указывает, что восприятие усиливается, если обучаемый знает, что он обязан по этому материалу писать контрольную работу, отвечать, держать экзамен. По мнению автора, для усвоения новых знаний преподавателем применяются *материальные средства обучения* (учебники, таблицы, макеты, средства наглядности, учебно-технические средства, учебно-лабораторное оборудование, помещения, мебель) и *идеальные средства обучения* (базовые знания и умения, используемые для усвоения новых знаний и умений, а также речь, письмо, условные обозначения, чертежи, различные произведения искусства). Материальные средства возбуждают профессиональный интерес и повышают внимание студента, помогают осуществлению практических действий, усвоению новых знаний. Идеальные средства обучения связаны с пониманием и запоминанием материала, рассуждением и культурой речи, развитием интеллекта [5, с. 261].

Материальные и идеальные средства обучения, дополняя друг друга, становятся *средствами мышления студента*.

Как указывает В. М. Кроль, в практической педагогике всегда используется комплекс, состоящий из наглядных, словесных и практических методов, что обусловлено одновременным использованием всех типов способностей человека к восприятию, переработке, запоминанию и осмыслению знаний. К наглядным методам он относит методы иллюстративного, демонстрационного предъявления информации, основанные на активном воздействии на механизмы «образного» восприятия информации и образного

мышления 6, с. 243]. Согласимся с автором, и практика проведения занятий подтверждает то, что все другие методы (словесные и практические) обязательно включают в себя элементы наглядности, иллюстративности.

Современные психолого-педагогические исследования показывают, что недостаточно показать студенту предмет, чтобы он осознал все, что в нем содержится. Смотреть и видеть – разные вещи.

Возникает вопрос: «Дает ли эффект процесс наблюдения и восприятия для прочного усвоения знаний студентами»? Можно ответить так:

- наглядные пособия могут помочь тому, у кого есть определенный запас знаний и опыт работы по этой теме;

- применение наглядности зависит от ее правильного сопровождения речью преподавателя;
- для полного усвоения знаний только одной наглядности недостаточно, необходимо присоединить к ней творческую и познавательную деятельность.

Использование наглядности имеет целью выделение главного в изучаемых объектах. Согласно классификации методов обучения наглядные методы обучения имеют три способа выражения: *иллюстративный, демонстративный и наблюдения* [7, с. 291].

В табл. 1 представлены наглядные методы, используемые при обучении будущих инженеров-педагогов швейного профиля художественным дисциплинам.

Таблица 1.

Наглядные методы обучения.

Иллюстрации	Демонстрации	Наблюдения
Фотографии моделей одежды Репродукции картин Рисунки и аппликации Эскизы (работа мелом на доске)	Презентации Видеоматериалы	Экскурсии Природа Фильмы Музейные экспонаты

При изучении художественных дисциплин большое значение уделяется *наблюдению*. В процессе наблюдения, познания у студентов в сознании возникают ассоциации и образы, которые впоследствии являются источником вдохновения при создании композиции костюма.

«Начала всех искусств, зависящих от воображения, легки и просты, и все они почерпнуты из *природы и разума*», – мыслил Вольтер [8, с. 235]. Великий Гете так писал о собственном творчестве: «Я никогда не созерцал природу с поэтической целью. Я начал с того, что рисовал ее, потом я ее научно изучал, чтобы точно и ясно понимать естественные явления. Мало-помалу выучил природу наизусть, во всех мельчайших подробностях и когда мне этот материал был нужен как поэту, он был весь в моем распоряжении». Согласимся, что и наблюдение, и познание являются основами художественного творчества.

На наш взгляд, *средства обучения* можно условно разделить на *средства для преподавания и средства для обучения*.

Средства для преподавания могут совмещаться с различными методами обучения. Например, при объяснении нового материала на практических работах по дисциплине «Основы рисунка и композиции» по темам «Цветовая градация» и «Фактура» рассказ о технологии смешения красок, получении различных фактур сопровождается демонстрацией самого процесса, который становится лучшим источником визуальной информации. Преподаватель одновременно объясняет, показывает и следит за работой студента.

Зрительное восприятие во время демонстрации наглядности должно быть организовано: запоминается лишь то, на чем остановился взгляд. Для лучшего усвоения сложной темы программы «Перспектива в рисунке» используются иллюстрации художников разных эпох с поисками перспективного изображения и макеты геометрических фигур, сделанных самими студентами.

Надо отметить, что недостаточное количество наглядности уменьшает познавательный интерес, затрудняет восприятие, а в целом снижается качество знаний студентов. Оптимальным представляется показ от 5 до 10 наглядностей. Это могут быть эскизы, макеты, иллюстрации книг, репродукции художников. По каждой теме дисциплины собираются папки с наглядным материалом, который является прекрасным иллюстративным материалом на занятиях.

Специализированные учебные аудитории, как уже говорилось, сами являются частью материальных средств обучения. Оснащение этнохудожественной лаборатории учебно-наглядными пособиями, реквизитом, моделями, выполняется руками студентов. Пример – национальные костюмы на куклах из коллекции «Костюмы народов мира», которые демонстрируются преподавателем в ходе изложения материала дисциплины «Основы этнодизайна». Такое применение наглядности мотивирует студентов как можно лучше выполнить эту практическую работу.

Современные средства обучения предполагают использование техники. С применением ТСО изменяются методы учебной работы. Это дает возможность дозировать информацию и

управлять процессом усвоения знаний студентов.

«Каждый, хотя бы бегло, должен познакомиться со всем лучшим», – рассуждал Эйнштейн [8, с. 231]. В этом смысле будущее, на наш взгляд, за компьютерными средствами обучения, которые активно используются при подготовке специалистов швейного профиля. Применение мультимедийных средств обучения открывает широкие перспективы использования различных инновационных методов обучения, повышает активность, стимулирует творческую деятельность студентов в вузе, способствует повышению мотивации обучения, позволяет экономить учебное время, способствует лучшему предоставлению и усвоению информации [8, с. 214].

Выводы. Таким образом, современные учебные средства обучения развивают внимание и целенаправленное видение, творческое воображение студентов, навыки самостоятельной работы, а также позволяют методически грамотно организовать учебный процесс.

В дальнейшем предполагается исследовать методы обучения, позволяющие в комплексе с различными средствами обучения развивать творческие способности студентов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дидактические принципы Я. А. Коменского [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.vevivi.ru/best/Didakticheskie-printsipy-YAAKomenskogo-ref22138.html>.
2. Принцип наглядности в обучении [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://neudoff.net/info/pedagogika/princip-naglyadnosti-v-obuchenii>.
3. Великий русский педагог К. Д. Ушинский [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.detskiysad.ru/ped/ped125.html>.
4. Пидкасистый П. И. Искусство преподавания / П. И. Пидкасистый, М. Л. Портнов. – [2-е изд.]. – М. : Педагогическое общество России, 1999. – 212 с.
5. Педагогика : учебное пособие для педагогических вузов и педагогических колледжей / под ред. П. И. Пидкасистого. – М. : Педагогическое общество России, 2001. – 640 с.
6. Кроль В. М. Психология и педагогика : учеб. пособие [для техн. вузов] / Владимир Михайлович Кроль. – М. : Высшая школа, 2001. – 319 с.
7. Подласый И. П. Педагогика : учебник / Иван Павлович Подласый. – М. : Высшее образование, 2007. – 540 с.
8. Слово о науке: афоризмы, изречения, литературные цитаты / [сост. Е. С. Лихтенштейн]. – [2-е изд., испр., доп.]. – М. : Знание, 1978. – 272 с.