

Раздел 1. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ И ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

УДК 37.036:[378.147:74]

Волошина Т. А.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ БУДУЩИХ ИНЖЕНЕРОВ-ПЕДАГОГОВ ШВЕЙНОГО ПРОФИЛЯ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. В статье рассмотрены условия развития творческих способностей будущих инженеров-педагогов швейного профиля средствами изобразительной деятельности. Это применение различных форм и методов организации практических занятий: занятий тематического рисования, занятий под музыкальное сопровождение, использование неожиданных материалов и альтернативных техник выполнения эскизов моделей одежды, демонстрация лучших практических работ в специальной аудитории.

Отмечено, что для развития творческих способностей важно умение образно мыслить и планировать последовательность исполнения рисунка, проводить специальные наблюдения за предметным и природным миром.

Ключевые слова: инженер-педагог швейного профиля, изобразительная деятельность, развитие творческих способностей студентов, организация практических занятий по художественным дисциплинам, образное мышление.

Волошина Т. О.

РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ МАЙБУТНІХ ІНЖЕНЕРІВ-ПЕДАГОГІВ ШВЕЙНОГО ПРОФІЛЮ ЗАСОБАМИ ОБРАЗОТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Анотація. У статті розглянуто умови розвитку творчих здібностей майбутніх інженерів-педагогів швейного профілю засобами образотворчої діяльності. Це застосування різних форм і методів організації практичних занять: занять тематичного малювання, занять під музичний супровід, використання несподіваних матеріалів та альтернативних технік виконання ескізів моделей одягу, демонстрації кращих практичних робіт у спеціальній аудиторії.

Зазначено, що для розвитку творчих здібностей важливо вміння образно мислити і планувати послідовність виконання малюнка, проводити спеціальні спостереження за предметним і природним світом.

Ключові слова: інженер-педагог швейного профілю, образотворча діяльність, розвиток творчих здібностей студентів, організація практичних занять з художніх дисциплін, образне мислення.

Voloshina T. A.

DEVELOPMENT OF CREATIVE CAPABILITIES OF FUTURE ENGINEERS-TEACHERS SPECIALIZING IN SEWING THROUGH GRAPHIC ACTIVITY

Summary. The article describes the conditions for the development of creative abilities of future engineers-teachers specializing in sewing through graphic activity. It is stated that in the process of artistic training it is necessary to create a positive emotional and psychological climate.

The use of various forms and methods of practical training, including non-traditional, promotes the emancipation of the internal state, allows the student to freely express artistic abilities. Along with traditional materials and techniques, one can try to use unexpected materials and alternative technology implementation sketches of clothes that allow the student to dream and experiment. It is noted that for the development of creative abilities the important ability is to think imaginatively and to plan the sequence of drawing a picture, to hold special observation of a subject and the natural world. Drawing on the lessons of thematic artistic disciplines with musical accompaniment is of particular importance in the development of creative thinking.

As a result of the alleged stimulating students demonstrate best designs to special audience.

Key words: engineer-teacher specializing in sewing, display activity, the development of creative abilities of students, the organization of workshops on artistic disciplines, creative thinking.

Постановка проблемы. Предпосылки творческих способностей взрослого человека берут свое начало в дошкольные и школьные годы. В детстве мы постоянно экспериментировали, смело брались за кисть и рисовали впечатления собственных наблюдений окружающего мира, фантазировали, абсолютно не имея представления о художественной грамоте. Процесс изобразительной деятельности был игрой и приносил нам положительные эмоции. Как только нас стали учить как «правильно» рисовать, критиковать и ставить оценки, мы утратили легкость в рисунке, стали недовольны своими результатами и это привело к постепенному «затуханию» творчества. Можно ли вернуть удовольствие от свободы самовыражения в изобразительной деятельности с течением времени?

Естественная преемственность между творчеством детей, школьников и творчеством студентов остается наиболее сложной проблемой, не вполне решенной, поэтому педагоги высшей школы должны уделять особое внимание нестандартным творческим методикам, гибким методическим приемам, индивидуальному подходу, стимулированию студентов, позволяющим не только выявить, но и развить творческие способности, так необходимые в их будущей профессиональной деятельности.

Анализ последних исследований и публикаций. Н. В. Гросул замечает, что еще в начале XX века русским ученым и педагогом В. П. Вахтеровым был исследован интерес детей к различным областям науки и творчества. На основе своих наблюдений и проведенных социологических исследований он сделал вывод о том, что способность к рисованию является преобладающей способностью детства. «Гениальный композитор П. И. Чайковский считал, что в каждом заложено максимум возможностей и все самое лучшее с течением времени, к сожалению, очень часто не приобретается, а теряется...», – пишет Н. В. Гросул в своем исследовании о детской одаренности [1, с. 22].

Однако согласимся с Джулией Кэмерон, автором книг по развитию творческих способностей человека, что лица учеников начинают сиять, когда они открывают в себе источник творческой энергии. Заряженная атмосфера наполняет класс во время творческого урока. Чтобы научиться говорить на языке искусства, мы должны сначала научиться жить среди него. Занимаясь творчеством, мы погружаемся в колодец наших чувств и черпаем оттуда образы. Именно поэтому нам нужно научиться наполнять колодец. Монотонное повторение одного и того же действия также поможет заполнить колодец, – пишет Кэмерон. Шитье, по определению, занятие мо-

нотонное, оно умиротворяет и питает творческое начало. Стежок за стежком – так можно соткать и целый сюжет [2].

Продолжая мысль автора, скажем, что у будущих инженеров-педагогов швейного профиля не только «стежок к стежку», но и линия к линии, штрих к штриху помогут профессионально выразить свою мысль в эскизе, создать неповторимый художественный образ костюма. С помощью линий, красок, композиции, динамики изображения студенты удовлетворяют потребность самовыражения, реализации своих возможностей и творческого роста.

Целью статьи является исследование проблемы развития творческих способностей будущих инженеров-педагогов швейного профиля в средствах изобразительной деятельности в ходе художественной подготовки.

Изложение основного материала. Прежде всего, на наш взгляд, в ходе обучения рисунку будущих специалистов швейного профиля необходимо создать атмосферу творчества, открытости, умения поддержать студента во всех его творческих начинаниях, т. е. отдать приоритет положительному эмоционально-психологическому климату на занятиях. Искусство рождается там, где нет места элементам критики, в атмосфере чуткости. Возникновение замысла, рождение художественных образов и дальнейшее воплощение их в эскизах моделей одежды, как правило, вызывает эмоциональный подъем. Каждый творит по-своему в зависимости от своих ощущений, желаний, возможностей. Эмоционально насыщенными помогут сделать практическое занятие произведения музыки и искусства. Например, мелодичные звуки В. А. Моцарта помогут ассоциативно ярче представить в сознании студента художественный образ костюма XVIII в., а затем перенести исторические мотивы, навеянные музыкой, в эскиз современного костюма. Чувствуя мир звуков, студент видит представленные преподавателем репродукции исторических костюмов этой эпохи, и учится переживать их в своих творческих эскизах на бумаге.

Как отмечает художник Николай Ли, эмоциональная возбужденность в работе над рисунком придает повышенный тонус, энергию и силу, желание выполнить работу лучше. Общий эмоциональный подъем в изобразительной деятельности играет свою особую роль [3, с. 31].

Энтузиазм и педагогическое мастерство преподавателя художественных дисциплин даст необходимые эмоции, поможет студентам в развитии навыков изобразительной деятельности и в накоплении положительных впечатлений от таких творческих занятий.

Сами занятия изобразительным искусством являются важнейшим средством воспитания самостоятельности, познавательной и творческой активности, что, в свою очередь, ведет к сознательному овладению системой знаний, умений и навыков, формированию эстетических взглядов [4, с. 43].

Применение различных форм и методов организации практических занятий, включая нетрадиционные, способствует раскрепощению внутреннего состояния, позволяет свободнее проявить студенту художественные способности.

Согласимся с Н. В. Гросул, принцип индивидуального подхода, применение гибких методических приемов, варьирование соответствующих стимулов, рождающих художественный замысел в творчестве, позволяют не только выявить, но и развить творческие способности [1, с. 22].

Творческие работы по художественным дисциплинам предполагают использование разнообразных материалов и разной техники выполнения эскизов. Наряду с традиционными материалами и техниками можно пробовать применять неожиданные материалы и альтернативные техники, которые позволят студенту пофантазировать и поэкспериментировать, т. е. раскрыть свои творческие способности.

Особое значение в развитии творческого мышления имеют занятия тематического рисования, ведь постоянное рисование геометрических фигур, натуральных постановок сковывает творческую инициативу студента.

Перед тематическим занятием «Перспектива изображения» по дисциплине «Основы рисунка и композиции» можно познакомить студентов с наблюдаемой перспективой, изобразив на доске, например, дорогу. Затем необходимо в доступной форме объяснить основные законы перспективы, передающей пространство, показать противоречие между восприятием жизни и требованием многопланового линейного построения рисунка.

Безусловно, рисунок будет интереснее тогда, когда его построение подчиняется какой-либо композиционной задаче, например, передаче в практической работе «Перспективное изображение улицы» атмосферы города. Здесь важно, чтобы студенты, применяя законы перспективы, смогли передать свое отношение к изображаемому, держа в памяти рисунок преподавателя лишь как основу. Такая творческая задача воспринимается студентами с эмоциональным подъемом: каждый работает над темой на основе своих наблюдений и жизненных впечатлений. Кстати, вид городской улицы может стать пре-

красным фоном для модели одежды соответствующего назначения.

Бывает, что некоторые студенты копируют изображение, не перерабатывают его творчески, не фантазируют, не думают над композиционным решением рисунка, не подчиняют его задаче создания гармонически цельного художественного образа. Не имея достаточных знаний и умений, появляются рисунки неинтересные, примитивные. Такое занятие не способствует развитию их творческого воображения и приносит мало пользы. Но в большинстве своем студенты загораются желанием рисовать, быстро включаются в работу. С самого начала они должны отчетливо представлять, какое цветовое решение и какой замысел будут осуществлять в своем эскизе. Студенты должны знать, какими средствами можно достичь того или иного цветового решения модели костюма и соответствует ли цветовое сочетание той идее, тем чувствам и настроению, которое связано с главным содержанием работы. Надо предвидеть итог работы и для этого уметь цельно, образно мыслить и планировать последовательность исполнения рисунка одним или сочетанием нескольких способов работы красками.

Для развития зрительной памяти, обогащения воображения нужно проводить специальные наблюдения за предметным и природным миром. Высокий уровень интеллектуального развития, любознательность и наблюдательность являются основой творческого вдохновения, столь необходимого в художественном проектировании одежды.

Познавательльно-творческая активность основана на наблюдениях. Наблюдение представляет собой целенаправленное восприятие. Характеризуясь особой направленностью, наличием цели, наблюдение является активной формой познания личностью окружающего мира. Развитие творческого воображения неразрывно связано с развитием зрительной памяти, и в условиях специфики изобразительного творчества оба эти процесса сливаются в единый процесс создания художественного образа [4, с. 64].

В своих воспоминаниях французский художник Ж. Ф. Милле отмечал, как он, будучи мальчиком и работая в поле с отцом, слышал: «Посмотри, сын, как красиво растет это дерево». Именно эти указания отца имели для будущего художника большое воспитательное значение и обогатили его творчество [5].

Ландшафт, природная цветовая гамма, освещение, погода создают, в одном случае, радостное настроение, в другом – задумчивое. Разнообразные впечатления – основа для развития образного мышления.

В качестве стимулирующего результата предлагаем лучшие практические работы продемонстрировать в специальной аудитории. Такая художественная лаборатория должна быть оформлена соответствующим образом, чтобы сама обстановка помогала студентам выражать свои чувства и мысли, давала возможность проявить творческие способности в эскизах моделей одежды, вызывала желание с вдохновением заниматься профессиональной изобразительной деятельностью.

Выводы и перспективы дальнейших исследований. Правильно подобранные средства изобразительной деятельности и педагогическое мастерство преподавателя художественных дисциплин поможет выявить и развить творческие способности будущих инженеров-педагогов швейного профиля, возбуждая любопытство, поощряя наблюдательность, создавая атмосферу творчества на каждом занятии. Сотворчество преподавателя и студента заключается в том, чтобы не давать прямых рекомендаций студенту, а только постараться натолкнуть его на нужную

мысль в процессе изобразительной деятельности.

В дальнейшем планируется рассмотреть один из методов развития творческих способностей будущих инженеров-педагогов швейного профиля при изучении художественных дисциплин – проведение графических упражнений.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гросул Н. В. Детская одаренность в изобразительном творчестве / Н. В. Гросул // Изобразительное искусство в школе. – 2008. – № 9. – С. 22–28.
2. Кэмерон Дж. Путь художника [Электронный ресурс] / Джулия Кэмерон. – Режим доступа : <http://www.psylib.ukrweb.net/books/kemej01/txt02.htm>.
3. Ли Н. Г. Восприятие в учебно-изобразительной деятельности / Н. Г. Ли // Изобразительное искусство в школе. – 2008. – № 9. – С. 29–39.
4. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства : пособие для учителей / В. С. Кузин. – [2-е изд.]. – М. : Просвещение, 1983. – 191 с.
5. Как научиться рисовать [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.artprojekt.ru/school/lesson.html>.