

УДК 378.14.034:246

Рашковская В. И.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТОПОНИМИКА ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ПРАВОСЛАВНОГО ИСКУССТВА

***Аннотация.** В статье представлена авторская педагогическая топонимика духовного развития в содержании профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства средствами изобразительного православного наследия. Изучаемые дисциплины сгруппированы в соответствии с тремя этапами духовного развития будущих учителей. Проанализирован эстетический и педагогический потенциал произведений православного искусства, который является средством как художественно-эстетического, так и духовно-морального развития будущего учителя.*

***Ключевые слова:** семиотика, онтология, композиция, колорит, пропедевтический, аксиологический, духовно-праксиологический, символический.*

Рашковська В. І.

ПЕДАГОГІЧНА ТОПОНІМІКА ДУХОВНОГО РОЗВИТКУ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ЗАСОБАМИ ОБРАЗОТВОРЧОГО ПРАВОСЛАВНОГО МИСТЕЦТВА

***Анотація.** У статті представлена авторська педагогічна топоніміка духовного розвитку в змісті професійної підготовки майбутніх вчителів образотворчого мистецтва засобами образотворчої православної спадщини. Дисципліни, що вивчаються, згруповані відповідно до трьох етапів духовного розвитку майбутніх вчителів. Проаналізований естетичний і педагогічний потенціал творів православного мистецтва, який є засобом як художньо-естетичного, так і духовно-морального розвитку майбутнього вчителя.*

***Ключові слова:** семиотика, онтологія, композиція, колорит, пропедевтичний, аксіологічний, духовно-праксиологічний, символічний.*

PEDAGOGICAL TOPONYMY OF SPIRITUAL DEVELOPMENT OF FUTURE TEACHER THROUGH ORTHODOX FINE ART

Summary. The article presents the author's pedagogical toponymy in professional training of future teachers of fine art through orthodox art. Three stages of spiritual development of future teacher are offered through orthodox fine art: propedevtichs, aksiologics and spiritual-praksiologics.

The first stage includes disciplines of the I–II years of study. The second stage engulfs disciplines of the II–IV years of study. The third stage uses disciplines of the V year of study. The use of orthodox art allows to extend, to deepen knowledges on the studied disciplines, to define pedagogical potential of art, to learn to carry the gained experience of spiritual development in professional activity.

Pedagogi potential of works of orthodox art is analysed. It is artistic and aesthetic, spiritual and moral tool in the spiritual development of a future teacher. In the center of its works a moral problem is placed, the orientation on spiritual growth of personality is offered. All types of orthodox art address the internal world of a man by artistic tools, calling it to spiritual development. It is led to the fact that orthodox fine art contains high pedagogical potential. The artistic language of art is used for spiritual development of mind, senses, will and awareness of spiritual bases of life of a future teacher.

Key words: semiotiks, ontology, composition, colour, propedevtichs, aksiologics, spiritual-praksiologics, symbolic.

Постановка проблемы. Среди проблем, стоящих перед образованием, одной из важнейших является сохранение национальной идентичности. Основным способом ее решения является обращение к истокам Отечества, в частности к православному мировоззрению. Православие повлияло на историю Святой Руси, сформировало душу, менталитет, дало непревзойденные шедевры древнерусского искусства.

В современном образовании, исходя из национальных интересов, актуализируется необходимость нового прочтения путей духовного развития личности будущего учителя средствами изобразительного православного искусства. Сегодня актуальным становится решение проблемы духовного развития будущего учителя как детерминанты его профессиональной подготовки.

Анализ исследований и публикаций. Существуют многочисленные наработки по проблеме духовного развития будущего учителя. Ведущей среди них является профессионально-компетентносная концепция, где духовное развитие учителя рассматривается как неотъемлемая составляющая целостного процесса профессионального формирования педагога, детерминанта его профессионального образования, «очеловеченная компетентность», педагогическая культура и мастерство (В. Братусь, Б. Вульф, И. Дворецкая, В. Зеньковский, Н. Корякина, А. Леонтьев, С. Пролеев, Л. Сулова, К. Ушинский, Т. Флоренская, Е. Шестун и др.).

Вместе с тем решение проблемы духовного развития будущего учителя средствами изобразительного православного искусства разработано недостаточно, что и определило тему данной статьи.

Цель статьи – разработать и проанализировать педагогическую топонимику духовного развития будущего учителя по изобразительному искусству средствами изобразительного православного наследия.

Изложение основного материала. Нами предложено три этапа духовного развития будущего учителя средствами изобразительного православного искусства: пропедевтический, аксиологический, духовно-праксиологический [5, с. 180].

Внедрение этих этапов в учебный процесс предусматривает разработку педагогической топонимики духовного развития будущего учителя по изобразительному искусству в содержании профессиональной подготовки.

Каждый из этапов имеет свою цель, в соответствии с которой сгруппированы учебные дисциплины, в изучение которых включены произведения изобразительного православного искусства.

Первый этап – пропедевтический – включает дисциплины I–II курсов обучения: «Философия», «История Отечества», «Культурология», «Религиоведение», «Этика и эстетика».

Второй этап – аксиологический – охватывает дисциплины II–IV курсов обучения: «Педагогика», «Психология», «История культуры», «Этнокультурология», «Этнопсихология», «История художественной культуры», «История изобразительного искусства», «Основы искусствоведения».

Третий этап – духовно-праксиологический – использует дисциплины V курса обучения: «Методика изобразительного искусства», «Цветоведение», «Перспектива», «Психология творчества» (см. табл. 1).

**Педагогическая топонимика духовного развития будущего учителя
средствами изобразительного православного искусства в содержании профессиональной подготовки.**

Этапы духовного развития будущего учителя средствами изобразительного православного наследия		
ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ	АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ	ДУХОВНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ
<p>Цель: формирование готовности будущего учителя к духовному развитию; теоретические знания о путях духовного развития.</p>	<p>Цель: пополнение знаний тезауруса теоретико-концептуальных, художественно-эстетических и психолого-педагогических основ духовного развития.</p>	<p>Цель: обобщение и систематизация теоретических знаний; формирование практических умений духовно-онтологического общения с изобразительным православным наследием; приобретение практического духовного опыта; способность перенесения его в профессиональную деятельность.</p>
<p>Философия – обогащение философских и художественных путей познания материи и сознания; мира явлений и причин, мира вещей и идей, феноменов и ноуменов, мира видимого и невидимого как базиса для осознания духовных основ жизни.</p>	<p>Педагогика – углубление и интеграция научно-педагогических наработок и православной традиции по духовному развитию; иерархизация духовно-моральных ценностей; формирование идеала духовной личности и понятия «учитель как служение».</p> <p>Психология – дополнение содержания дисциплины онтологическими измерениями внутреннего мира.</p>	
<p>История Отечества – дополнение невербальными источниками исторической информации; сохранение, осознание преемственности духовных национальных ценностей; возрождение национального идеала; формирование морального восприятия истории.</p> <p>Культурология – углубление культурологических знаний невербальными художественными средствами; выработка умения делать компаративный анализ произведений изобразительного искусства различных художественных школ; формирование онтологических ориентаций по усовершенствованию внутреннего мира личности.</p>	<p>История культуры – обогащение духовного содержания дисциплины посредством аксиологии иконописи, как основы для развития умений осмысливать ценность и направленность жизни.</p> <p>Этнокультурология – сохранение национальной идентичности; углубление знаний этнических моральных ценностей национальной культуры и их интериоризации как основы для построения иерархии педагогических ценностей.</p> <p>Этнопсихология – расширение знаний этнического «кода» национальной психологии: умение «смотреть на мир душой», «кордоцентризм» как теоретическая основа духовного развития.</p>	

<p>Религиоведение – обогащение знаний посредством:</p> <ul style="list-style-type: none"> • расширения образного понимания основ христианского учения («икона – книга для неграмотных»); • содействия доступности и вразумительности текстов Библии; • упрощения понимания догматичных разногласий западного и восточного христианства; • толкования Библии и Евангелий как книг символических; • образного дополнения положений христианской этики; • воспитания толерантности к разным конфессиям. 	<p>История художественной культуры – дополнение онтологическим пониманием понятий «художественный образ», «художественная красота», «художественная картина мира», «художественная концепция человека», «художественная аксиология», «художественный вкус».</p> <p>История изобразительного искусства – обогащение компаративным анализом светского и православного изобразительного искусства, выявление их педагогического потенциала в духовном развитии.</p>	<p>Методика изобразительного искусства – обобщение и систематизация теоретических знаний и их привлечение к углубленной методике чтения произведений изобразительного православного наследия как средства духовного развития; разработка диалогического общения с изобразительным православным наследием посредством постижения духовно-онтологических характеристик; приобретение практического духовного опыта и способности переносить его в профессиональную деятельность.</p> <p>Цветоведение – систематизация знаний о колорите: связь психолого-педагогического и духовного измерения художественных произведений и знаний, перенесение их в профессиональную деятельность.</p> <p>Перспектива – обобщение знаний о композиционно-пространственных приемах иконописи (обратная перспектива); расширение художественных возможностей духовно-онтологического введения в аксиологию духовного пространства и осознания себя в ее измерении.</p> <p>Психология творчества – систематизация и обобщение знаний студентов относительно психолого-духовных измерений понятия творчества и ответственности художника за духовное содержание его творений.</p>
<p>Этика и эстетика – понимание этического и эстетического измерения искусства; образное воплощение ведущих категорий этики (добра и зла) и эстетики (образное-безобразное, низкое-возвышенное, прекрасное-уродливое).</p>	<p>Основы искусствоведения – углубление знаний художественной аксиологии посредством изобразительных приемов: эмоционально-психологических, колористично-световых, композиционно-пространственных, иконическо-временных.</p>	

Проанализируем первый этап духовного развития будущего учителя.

Использование произведений православного изобразительного искусства на занятиях по дисциплине «Философия» углубляет понимание философских категорий материи и сознания; мира явлений и причин; мира вещей и идей; феноменов и ноуменов; мира видимого и невидимого, развивая мотивацию к духовному развитию.

Символика иконописи органически соединяет Слово и Образ художественными средствами. То, что Слово указывает в Библии, каноническая живопись дает как Образ. Поэтому на художественном уровне икона соединяет основные категории философии, свидетельствуя об их диалектическом единстве. Использование иконописи как «философии в красках», облегчает постижение студентами таких понятий, как «философия сердца», «философия духа», «философия имени», расширяет семантическое поле учащихся.

Внедрение произведений изобразительного православного наследия расширяет знания по дисциплине «История Отечества» невербальными источниками исторической информации и убеждает в необходимости сохранения преемственности духовных национальных ценностей. Каноны иконописи требуют исторической правды и исторической истинности изображений. В этой связи иконопись имеет как исторический, так и педагогический потенциал, что способствует осознанию необходимости возрождения национального идеала. Привлечение православной живописи способствует формированию морального восприятия истории, как одной из важнейших задач патриотического воспитания.

Использование произведений православного изобразительного искусства при изучении дисциплины «Культурология» углубляет культурологические знания и их онтологическую направленность на духовное развитие будущего учителя художественными средствами. Происходит обогащение культурологических знаний студентов невербальными художественными средствами; вырабатываются умения делать компаративный анализ произведений изобразительного искусства различных художественных школ с целью выявления их педагогического потенциала в духовном развитии; формируется онтологическая ориентация на усовершенствование внутреннего мира личности.

Использование изобразительного православного искусства при изучении дисциплины «Религиоведение» расширяет знания студентов образным пониманием основ христианского учения («икона – книга для неграмотных»); об-

легчает понимание текстов Библии использованием иллюстративного материала к ним; делает более доступным понимание догматических разногласий западного и восточного христианства; служит образным дополнением положений христианской этики, развивает семиотическое мышление; воспитывает толерантность к разным конфессиям.

Каноническая иконопись как воплощение христианского учения имеет дидактическое значение, поскольку в ней нет ничего случайного, романтического и вымышленного автором. Поэтому привлечение этого искусства в процессе изучения дисциплины «Религиоведение» упрощает, обогащает и расширяет восприятие студентами религиозных основ и религиозных разногласий.

Использование изобразительного православного искусства при изучении дисциплины «Этика и эстетика» способствует наработке умений этического и эстетического измерения произведений изобразительного искусства; восприятию образного понимания ведущих категорий как этики (добра и зла), так и эстетики (образное-безобразное, низкое-возвышенное, прекрасное-уродливое).

Например, художественными средствами иконописи воплощаются понятия добра и зла. Нечистая сила имеет художественные особенности изображения. Так, сила зла изображается в виде дракона на иконах «Страшного Суда», «Сошествия во ад», «Георгия Победоносца» и др. Педагогический потенциал иконописи, в отличие от других видов живописи, заключается в том, что икона ставит вопрос о причинах существования зла и дает на него ответ художественно-композиционными средствами (зло не от природы, а от свободы) [2].

В процессе изучения дисциплины «Этика и эстетика» осуществляется углубленное понимание студентами онтологических корней добра и зла, развитие умений проводить не только эстетическое, но и этическое измерение художественных произведений.

Следовательно, на первом, пропедевтическом этапе духовного развития будущего учителя осуществляется формирование готовности будущего учителя к духовному развитию и обретение им теоретических знаний о путях духовного развития средствами изобразительного православного искусства.

Рассмотрим второй этап духовного развития – аксиологический.

При введении произведений изобразительного православного искусства в изучение дисциплины «Педагогика» происходит интеграция научно-педагогических разработок с православной

традицией духовного развития личности; иерархизация духовно-моральных ценностей внутреннего мира студента и его педагогических ценностей как будущего специалиста; формирование идеала духовной личности и понятия «учитель как служение».

Студентам предлагается символическое чтение практики духовного опыта (иконы князей Владимира, Бориса, Глеба, княгини Ольги). Использование иконописи позволяет постичь «художественную антропологию», отражающую православную концепцию личности.

Привлечение православного искусства в дисциплину «Педагогика» способствует обогащению теории и практики духовно-морального и художественно-эстетического развития; ознакомлению с наработанной искусством иерархией личностных и педагогических ценностей; расширению знаний о художественной аксиологии; проявлению желания к духовности и способности переносить приобретенный опыт духовного развития в профессиональную деятельность.

В процессе изучения дисциплины «Психология» знания студентов дополняются пониманием онтологических измерений внутреннего мира. Так, иконопись иллюстрирует художественными средствами пути упорядочения ума, эмоций, воли личности. В частности, посредством художественного приема светоносности как отдаления от зла передается усвоение внутреннего мира. Техника нанесения красок – от темных оттенков к светлым (в светской живописи – наоборот) – символизирует высветление внутреннего мира личности по мере духовного роста. Икона не знает тени, так как источник света находится внутри изображенного лица, в нем нет теней, страстей, зла и ничего не закрывает собой света [1].

Использование изобразительного православного наследия в дисциплине «Психология» способствует в психолого-педагогическом плане приобретению знаний по упорядочению и усвоению внутреннего мира будущего учителя средствами искусства; приобретения способности противостоять злу не только внешнему, но и внутреннему, которое «гнездится» в глубинах внутреннего «я».

В процессе изучения дисциплины «История культуры» происходит обогащение духовного содержания дисциплины посредством изучения аксиологии иконописи, что развивает умение осмыслить ценность и направленность жизни, построить аксиологический ряд. Кроме того, углубляется понимание вопросов «практического христианства», что способствует наработке путей онтологического и аксиологического восприятия искусства.

Например, анализ примеров храмового зодчества позволяет осмыслить доминанту христианского мировоззрения – иерархический принцип мироздания, что наглядно воплощают совершенные архитектурные формы и пропорции храмового пространства [4, с. 217].

Привлечение изобразительного православного искусства при изучении дисциплины «История культуры» расширяет духовно-эстетические знания будущих учителей посредством изучения аксиологии изобразительного православного искусства.

Использование изобразительного православного искусства при изучении дисциплины «Этнология» способствует осмыслению необходимости сохранения национальной идентичности; углублению понимания моральных ценностей национальной культуры, их интериоризации как основы для построения иерархии педагогических ценностей.

Например, иконы с житием художественными средствами «аккумулируют» духовную культуру, отражающую этническую принадлежность, фольклор, менталитет, характер людей данной местности. Так, различные школы иконописи (киевская, суздальская, новгородская и другие) раскрывают посредством колорита характер людей, их внутренний мир.

Привлечение изобразительного православного наследия в изучение дисциплины «Этнопсихология» способствует расширению знаний и пониманию этнического «кода», национальной психологии, умению «смотреть на мир душой», что было присуще древним русичам, и пониманию кордоцентризма как теоретической основы духовного развития.

Православная иконопись развивает аксиологическое отношение к природе, что сохранилось и стало существенной чертой нашей этнонациональной ментальности. В иконописи нет пейзажа, как в светской живописи. Изображенная природа в иконе – это совокупность логосов-символов, символизирующих иерархическое построение мира, преображенного по духовным законам. Такая направленность имеет высокий педагогический потенциал, так как средствами иконописи формируется экологическое мышление.

Использование изобразительного православного искусства при изучении дисциплины «Этнопсихология» способствует усвоению студентами самобытного миропонимания своего народа, его духовного архетипа, а также сохранению преемственности традиций как гарантии привлечения к духовным и этническим основам жизни, развитию экологического сознания и мышления.

Использование православного наследия в изучении дисциплины «История художественной культуры» способствует углублению знаний онтологического понимания таких понятий, как «художественный образ», «художественная красота», «художественная концепция человека», «художественная аксиология», «художественный вкус».

Иконопись дает возможность студентам понять православную «художественную концепцию человека» как образ духовно совершенной личности. Композиционное построение иконостаса дает осознание целостного, иерархически устроенного мира как «художественной аксиологии». В иконостасе прослеживается четкая иерархия и гармоничная упорядоченность, все фигуры подчинены единому духовному центру. Художественными средствами иконописи даются «аксиологические ступени» («лещадки»), символизирующие процесс постепенного духовного роста личности [1].

Использование произведений изобразительного православного искусства при изучении дисциплины «История художественной культуры» существенно углубляет знания студентов художественной онтологии и аксиологии.

При изучении дисциплины «История изобразительного искусства» включение православного искусства развивает умение проводить компаративный анализ светского и религиозного искусства с целью выявления их педагогического потенциала в духовном развитии будущего учителя.

Например, приведем сравнительный анализ иконы и картины. Икона – это Откровение, выраженное языком линий и красок, это средство общения с духовным миром. Картина – это средство общения с автором, его идеями и мировоззрением. Картинам присуща ярко выраженная индивидуальность автора, своеобразная живописная манера, характерное для автора колористическое решение.

Следует подчеркнуть, что развитие духовности предусматривает обязательный компонент – видение *своего* внутреннего мира. Однако таким педагогическим потенциалом светская живопись не обладает. Техническое мастерство светского живописца направлено на то, чтобы зритель эмоционально сопереживал изображенному, отдаваясь от собственной жизни [3].

Икона, изображая духовную реальность, дает осознание личной причастности к изображенной духовной реальности. Происходит «введение» зрителя в мир высших ценностей, с которыми личность соотносит себя. Созерцающий икону задается вопросом: «Какой я в свете этой Истины?».

В дисциплине «Основы искусствоведения» использование изобразительного православного наследия способствует углублению знаний студентов художественной аксиологии посредством символического чтения изобразительных приемов: эмоционально-психологических, колористическо-световых, композиционно-пространственных, иконическо-временных.

Так, эмоционально-психологические характеристики дают художественную динамику развития внутреннего мира личности: личина – лицо – лик. Колористично-световые характеристики раскрывают смысл понятия «духовный свет», «иконопись как философия в красках». Композиционно-пространственные характеристики углубляют понимание искусства как «художественного тайноводства», расширяют символическое чтение храмовой архитектуры как «пути горнего восхождения». Иконическо-временные художественные приемы, присущие только иконописи (в светской живописи их нет), обогащают осознанием «связи времен» [4, с. 210].

Следовательно, на втором, аксиологическом этапе духовного развития будущего учителя осуществляется пополнение знаний тезауруса теоретико-концептуальными, художественно-эстетическими и психолого-педагогическими основами духовного развития средствами изобразительного православного искусства.

Рассмотрим третий этап духовного развития будущего учителя – духовно-праксиологический.

В дисциплине «Методика изобразительного искусства» использование православного искусства содействует развитию в студентов умений обобщать и систематизировать полученные теоретические знания; освоению методики символического чтения произведений изобразительного православного искусства как средства духовного развития; наработке диалогического общения с изобразительным православным искусством; приобретению практического духовного опыта и способности переносить его в профессиональную деятельность.

Кроме того, студенты нарабатывают умения по методике семиотического чтения произведений архитектуры и живописи. Например, они осваивают методики семиотического чтения античного храмового зодчества, православной и готической архитектуры, Вавилонской башни, Ноева ковчега и др.

В дисциплине «Цветоведение» изучение колористических особенностей иконописи обогащает знания студентов по психологическому влиянию колорита не только на эмоциональные состояния (радости, печали, покоя, возбуждения), но и на воплощение духовного подъема средствами колорита.

Использование изобразительного православного искусства при изучении дисциплины «Перспектива» обогащает студентов умением семиотического чтения композиционно-пространственных приемов иконописи (обратной перспективы); расширяет понимание художественных возможностей духовно-онтологического введения в аксиологию духовного пространства и осознания себя в ее измерениях.

Так, композиционные приемы иконописи художественными средствами способствуют «введению» будущего учителя в духовное поле иконы. Например, использование композиционного приема обратной перспективы в «Троице» А. Рублева становится не просто художественным приемом, а средством присоединения к постижению духовного мира. Линии, которые разворачиваются в иконе, идут в бесконечность. Человеку, который «вошел» в это духовное пространство, раскрывается иной мир и другое измерение бытия. Икона вводит в духовное пространство, вовлекает в духовный диалог. Происходит «прикосновение» к духовному миру и его онтологическому измерению художественными средствами [3].

При изучении дисциплины «Психология творчества» привлечение изобразительного православного искусства способствует систематизации и обобщению знаний студентов психологических и духовных измерений понятия «творчества» и ответственности художника за духовное содержание его творения. Анализируется понимание ответственности художника за созданный им художественный мир и его влияние на психологию человека.

Следовательно, на третьем, духовно-практико-логическом этапе духовного развития будущего учителя осуществляется обобщение и систематизация теоретических знаний; формирование практических умений духовно-онтологического общения с изобразительным православным наследием; приобретение практического духовного опыта и способность перенесения его в профессиональную деятельность.

Проанализированный нами материал свидетельствует, что изобразительное православное искусство содержит высокий педагогический потенциал. Художественный язык православного искусства оказывает большое воздействие на духовное развитие мышления, чувств, воли и осознания духовных основ жизни будущего учителя. Неслучайно православное искусство называют «путь горнего восхождения» (П. Флоренский), «незримая ступенька к христианству» (Н. Гоголь), «художественное тайноводство» (Максим Исповедник).

Выводы и перспективы дальнейших исследований.

1. Выбор образованием культурных ориентиров духовно-исторического наследия своей нации чрезвычайно важен. Актуальной является реализация проектов, обеспечивающих преемственность духовно-исторического наследия, в частности изобразительного православного искусства.

2. Педагогический потенциал изобразительного православного искусства высокий, так как это искусство является средством как художественно-эстетического, так и духовно-морального развития будущего учителя. Центром произведений православного искусства является моральная проблематика, ориентация на духовный рост личности. Все виды православного искусства художественными средствами обращаются к внутреннему миру человека, призывая его к духовному развитию.

3. Разработанная нами педагогическая топика духовного развития в содержании профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства средствами изобразительного православного наследия предполагает постепенное, поэтапное духовное развитие будущего учителя. Использование православного искусства позволяет расширить и углубить знания по изучаемым дисциплинам, определить педагогический потенциал искусства, научиться переносить приобретенный опыт духовного развития в профессиональную деятельность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Богословие образа. Икона и иконописцы: антология. – М. : Паломник, 2002. – 464 с.
2. Бычков В. В. Духовно-эстетические основы русской иконы / В. В. Бычков. – М. : Ладомир, 1994. – 336 с.
3. Кураев А. Традиция. Догмат. Обряд. Апологетический почерк / диакон Андрей Кураев. – М. : Издательство Братства Святителя Тихона, 1995. – 416 с.
4. Рашковська В. І. Духовний розвиток особистості майбутнього вчителя: морально-ціннісний аспект / В. І. Рашковська // Наукові записки : збірник наукових статей / Нац пед. ун-т імені Драгоманова. Серія: педагогічні та історичні науки. – К. : Вид-во НПУ імені Драгоманова, 2009. – Вип. LXXXIII (83). – С. 208–219.
5. Рашковська В. І. Педагогічна технологія використання образотворчої православної спадщини в духовному розвитку майбутнього вчителя / В. І. Рашковська // Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : збірник наукових праць / [редкол. : Т. І. Сущенко (голов. ред.) та ін.]. – Запоріжжя, 2010. – Вип. 10(63). – С. 178–187.