

УДК 796.412.24

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ МУЖСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ В МИРЕ

Гончар Л.В., Борисова Ю.Ю.

*49000, Днепропетровский государственный институт физической культуры и спорта,
ул. Наб. Победы, г. Днепропетровск, 10, Украина*

lilylily@inbox.ru

Художественная гимнастика – это один из популярных видов спорта. Раньше считалось, что этот вид спорта предназначен только для женщин. Сейчас им активно овладевают мужчины, внося свою лепту в развитие художественной гимнастики. В статье рассматривается история и тенденции развития мужской художественной гимнастики. Раскрыты основные направления и стили. В мужской художественной гимнастике выделяют японский стиль, характеризующийся выполнением акробатических упражнений с предметами под музыкальное сопровождение. Он более мужественный и принимается зрителями и занимающимися как подвид художественной гимнастики; испанский стиль — это копия женской художественной гимнастики, включая элементы, предметы и костюмы. Зрители воспринимают этот стиль гимнастики неоднозначно. В России поддержали идею и начали активно развивать японский стиль мужской художественной гимнастики. Сегодня этот вид спорта входит в федерацию художественной гимнастики страны. Соревновательная программа мужчин еще не имеет общих правил. В работе дана подробная характеристика предметам, которые используются на занятиях мужской художественной гимнастики японского стиля, – это деревянная трость, два кольца, булавы и скакалка. Также проводятся соревнования в групповых упражнениях по шесть человек в команде.

Ключевые слова: художественная гимнастика, мужчины, история, предметы, развитие.

ІСТОРИЯ РОЗВИТКУ ТА СУЧАСНИЙ СТАН ЧОЛОВІЧОЇ ХУДОЖНЬОЇ ГІМНАСТИКИ У СВІТІ

Гончар Л.В., Борисова Ю.Ю.

*49000, Дніпропетровський державний інститут фізичної культури і спорту,
вул. Набережна Перемоги, 10, м. Дніпропетровськ, Україна*

lilylily@inbox.ru

Художня гімнастика – це один із популярних видів спорту у світі. Раніше вважалося, що цей вид спорту призначений тільки для жінок. Зараз його активно опановують чоловіки, роблять свій внесок у розвиток художньої гімнастики. У статті розглядається історія і тенденції розвитку чоловічої художньої гімнастики. Розкрито основні напрями та стилі. У чоловічій художній гімнастиці виділяють японський стиль, що характеризується виконанням акробатичних вправ з предметами під музичний супровід. Він більш мужній і приймається глядачами як підвид художньої гімнастики; іспанський стиль – це копія жіночої художньої гімнастики, включаючи елементи, предмети і костюми. Глядачі сприймають цей стиль гімнастики неоднозначно. У Росії підтримали ідею і почали активно розвивати японський стиль чоловічої художньої гімнастики. Сьогодні цей вид спорту входить у федерацію художньої гімнастики країни. В Україні чоловіча художня гімнастика – майже невідомий вид спорту. Федерація художньої гімнастики України цей вид спорту не визнає. Змагальна програма чоловіків ще не має загальних правил. У роботі дається докладна характеристика предметів, які використовуються на заняттях чоловічою художньою гімнастикою японського стилю, – це палиця дерев'яна, два кільця, булави і скакалка. Також проводяться змагання в групових вправах по шість осіб у команді.

Ключові слова: художня гімнастика, чоловіки, історія, предмети, розвиток.

HISTORY AND CURRENT STATUS OF MEN RHYTHMIC GYMNASTICS IN THE WORLD

Gonchar L., Borisova Y.

*49000, Dnepropetrovsk State Institute of Physical Culture and Sport, Naberezhna Peremohy str., 10,
Dnepropetrovsk, Ukraine*

lilylily@inbox.ru

Rhythmic gymnastics is one of the most popular kind of sports in the world. Previously it was thought that this sport is only for women. Now the men are actively seize it and make their contribution to the development of rhythmic gymnastics. The article discusses the history and development trends of men's artistic gymnastics. It outlines the main

trends and styles. There are some kinds of styles in the of men's artistic gymnastics : Japanese style, that is characterized by performing acrobatic exercises with objects with musical accompaniment. It is more masculine and takes the viewer engaged and as a kind of rhythmic gymnastics; Spanish style - a copy of the women's rhythmic gymnastics including elements, objects and costumes, the audience perceive this style of gymnastics ambiguously. In Russia they supported the idea and began to develop actively the Japanese style of men's artistic gymnastics. Today, this kind of sport is included in Russian Rhythmic Gymnastics Federation. Competition program of men does not have common rules yet. In this article we gave a detailed description of objects that are used in the training male gymnastics in Japanese style - a wooden cane, two rings, clubs and rope. Also they conduct competitions in group exercises for six people in the each team.

Key words: artistic gymnastics, men, history, subjects, development.

ВВЕДЕНИЕ

Ситуация в современном спорте изменяется с нашим восприятием мира. Когда-то считалось странным увлечение девушек футболом, тяжелой атлетикой, борьбой, боксом. Сейчас эти виды спорта настолько популярны среди женщин, что входят в программу Олимпийских игр. Мужчины в свою очередь изъявили желание заниматься женскими видами спорта, такими как синхронное плавание и художественная гимнастика. В Европейской части земного шара мужская художественная гимнастика включалась – в сокольскую систему гимнастики, а в азиатских странах в систему воспитания идеального (совершенного) воина.

Работа выполнена согласно теме 2.6. «Теоретико-методические основы усовершенствования тренировочного процесса и соревновательной деятельности в структуре многолетней подготовки спортсменов» сводного плана научно-исследовательской работы в области физической культуры и спорта на период 2011-2015 гг. Министерство Украины в делах семьи молодежи и спорта. Государственный регистрационный номер 0111U001168.

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕЛЕЙ И ЗАДАЧ ИССЛЕДОВАНИЯ

Цель исследования – дать характеристику мужской художественной гимнастике как вида спорта.

Задачи исследования:

1. Изучить периоды развития мужской художественной гимнастики в XIX и XX веке.
2. Раскрыть основные тенденции развития мужской художественной гимнастики.

Методы исследования: теоретический анализ и обобщение научно-методической литературы, видеонаблюдение, информация мировой сети Интернет.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Сокольская система гимнастики возникла в 60-х годах XIX века в Чехии в связи с национально-освободительным движением славянских народов. Было создано общество «Сокол», название которого символизирует ловкость, смелость, ум, присущие этой птице. Гимнастика служила средством объединения чешской молодежи, воспитание ее в духе патриотизма и подготовки к борьбе за национальное освобождение [2].

Создателем сокольской гимнастики считается Мирослав Тырш, доктор эстетики Пражского университета. Для того чтобы увлечь молодежь занятиями гимнастикой, он предложил исключить из нее упражнения, не имевшие четкой, красивой формы и ввести стилизацию упражнений. Они стали выполняться с оттянутыми носками ног и выпрямленными пальцами рук, резко и прямолинейно. Вольные упражнения и упражнения на снарядах выполнялись в виде комбинаций. Внимание обращалось на красоту движений, статические положения и переходы из одного движения в другое. Большое значение придавалось упражнениям с предметами: у мужчин – с палкой, булавами, гантелями; у девушек – с лентами, шарфами, венками. Особенно привлекательными были народные танцы, танцевальные движения и шаги, хороводы, акробатические упражнения. Выполнение этих упражнений под музыкальное сопровождение, единая спортивная форма одежды, четкая организация

содействовала воспитанию у занимающихся дисциплины, организованности, формированию эстетических, эмоционально-волевых и нравственных качеств, развитию координации движений, мышечной силы, быстроты движений. Дальнейшее развитие сокольской системы гимнастики переросло в спортивную гимнастику [1, 2].

Позже выступление мужчин с предметами состоялось в начале 20-х годов XX столетия в советском балете «Красный мак». Асаф Мессерер, артист балета, выполнил впервые номер с лентой, и в то время это была сенсация. В начале этот танец предназначался для женской партии, но балерина, совершавшая прыжки, постоянно сбивалась и путалась в длинной, ленте тогда постановщики предложили Асафу Мессереру попробовать станцевать самому. Он стал импровизировать перед генеральной репетицией и делал это столь виртуозно, что танец постановщики утвердили и включили в балет. Этот эффектный номер восхищал любителей балета, а через несколько лет танец с лентой как самостоятельный номер вошел в фильм-концерт, который демонстрировался по всей стране [4].

В Японии художественная гимнастика возникла задолго до многих существующих сегодня спортивных направлений в Стране восходящего солнца. В Японии мужская художественная гимнастика развивается как самостоятельный вид спорта [3]. Особой популярностью пользуются упражнения со всевозможными предметами, помогающими японскому мужчине совершенствовать свое тело и дух. Даже создавались целые кланы, в которых детей с раннего возраста учили развивать собственные физические возможности: гибкость, обоняние и осязание. Самый яркий клан в истории Японии – ниндзя.

В 1985 году на Кубке мира в Токио мужчины Японии впервые вышли на ковер, чтобы продемонстрировать свое искусство. Молодые люди в обтягивающих фигуры костюмах, виртуозно выгибаящие свои тела в такт ритмической музыке смотрелись очень необычно. Европейские зрители, присутствующие в тот соревновательный день на трибунах, были крайне недовольны: слишком велика была разница между элегантной пластикой хрупких девушек и акробатическими этюдами мужчин. Японцы же, наоборот, пришли в крайний восторг.

Первый выход мужчин на суд широкой публики показал, что их умения пока еще мало напоминают истинную художественную гимнастику, так как в выступлениях акробатика преобладала над эмоциональным и пластичным компонентами, которые являются визитной карточкой этого вида спорта.

Гимнасты начали выступать в ходе этапов Кубков мира и чемпионатов мира, проводимых в Японии. Более того, в этой стране был учрежден отдельный чемпионат мира для мужчин. Сначала в нем принимали участие преимущественно представители азиатских стран, а потом начали вовлекаться и европейцы.

Сегодня соревновательная программа мужчин еще не имеет общих правил. Предметы, которые используются в ходе выступлений, отличаются от тех, что используют женщины: трость деревянная (90 см, 200 гр.), 2 кольца (диаметр 41 см, 300 гр.), булавы (44 см, 200 гр.) и скакалка. Выбор таких предметов не случаен. Здесь можно усмотреть японскую традицию: трость – это шест, который использовался в древних единоборствах; кольцо и булава – щит и меч. Скакалка, пожалуй, единственный предмет, связывающий мужскую и женскую художественную гимнастику [3]. Международная федерация гимнастики до сих пор официально не признала данный вид спорта. Однако некоторые подвижки в сторону «легализации» мужской художественной гимнастики все-таки есть.

Таким образом, в мужской художественной гимнастике сложились как бы два различных стиля:

- 1) японский – смесь акробатики, вольных упражнений спортивной гимнастики, а также движений из восточных воинских ритуальных танцев.
- 2) испанский – испанские гимнасты показывают наиболее спорный вариант мужской художественной гимнастики.

Сегодня мужская художественная гимнастика в Испании является официально признанным видом спорта. На международных турнирах выступление испанского гимнаста Рубена Ориуэла Гавилана вызывает у публики неподдельное изумление. 22-летний испанец в переливающимся, покрытом блестками костюме вышел на ковер, зрители удивились, и некоторые засмеялись. Испанский гимнаст пытался подражать и даже копировать женские элементы, для которых характерна значительная, экстремальная гибкость, и выглядит это жеманно и комично. Уже через полторы минуты стало ясно, что для насмешек не было никаких оснований. Способности молодого человека оказались значительно выше, чем у многих других участников соревнования.

Сторонники японского стиля мужской художественной гимнастики есть и в России, например, Ирина Винер. Она считает, что данный вид спорта имеет все шансы встать в один ряд с существующими олимпийскими. В 2009 году Ирина Винер наконец-то добилась внесения в Устав Всероссийской Федерации пункта о развитии японского стиля мужской художественной гимнастики. Сейчас этот вид спорта внедряется в школьные уроки физкультуры России. А это значит, что в ближайшее время будет развиваться сеть спортивных школ, ориентированных на данный вид спорта. Федерация художественной гимнастики Украины не поддержала идею развития мужской художественной гимнастики.

ВЫВОДЫ

Анализ доступной научно-методической литературы свидетельствует о том, что проблема подготовки спортсменов в мужской художественной гимнастике малоизучена.

В настоящее время актуальным остается внедрение новых подходов к подготовке спортсменов с учетом специфики японского и испанского стилей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аверкович Э. Диалоги о художественной гимнастике: учеб. [для студ. высш. учеб. зав.] / Э. Аверкович, Л. Вариченко. – Львів : 2007. – 256 с.
2. Журавин М.Л. Гимнастика: учеб. пособие / М.Л. Журавин, О.В. Загрядская, Н.В. Казакевич. – М. : Академия, 2002. – 448 с.
3. Наконечная С. Мужская художественная гимнастика [Электронный ресурс] / Светлана Наконечная. – режим доступа <http://rg.sport.ua/news/118620>.
4. Русский балет и его звёзды / Под ред. Е. Суриц – М. : Большая Российская энциклопедия; Борнмут : Паркстоун, 1998. – 208 с.: илл. ISBN 5-85270-135-1

REFERENCES

1. Averkovych E. Dyalogi o hydozhestvennoji gimnastiki: ychebnyk [dlja styd. vussh. ycheb. zav.] / E. Averkovych, L. Varichenko. – Lviv: 2007. – 256 c.
2. Zhyravin M.L. Gimnastika / Zhyravin M.L., Zagryadskaja O.V., Kazakevich N.V., Ychebnoe posobie. – 2-e izd. – M.: Akademija, 2002. – 448 c.
3. Nakonechnaja S. Myzhskaja hydozhestvennaja gimnastika [Elektronni resyrs] / Svetlana Nakonechnaja. – <http://rg.sport.ua/news/118620>.
5. Russkii balet i ego zvezdu | pod red. E. Curits – Bolshay Rossiyskaja entsiklopedij; Bormyt Parkstoun, 1998. – 208 c.