

ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

ГАЛИЧ О.А.	
<i>ОЛЕСЬ ГОНЧАР І ПЕТРО РЕБРО: ДОКУМЕНТАЛЬНИЙ ДИСКУРС</i>	5
ГОЛЕНІЩЕВА Г.Г.	
<i>ОСОБЛИВОСТІ ІСТОРИЧНОГО ЧАСУ В ПОЕЗІЇ ЛІНИ КОСТЕНКО</i>	8
ГОЛЬНИК О.О.	
<i>ЖАНРОВІ ОСОБЛИВОСТІ РОМАНУ Ю.ЩЕРБАКА “ЧАС СМЕРТОХРИСТІВ”</i>	13
ГОРОСТОВАТОВА Ю.О.	
<i>МІСЦЕ ЗУСТРІЧІ ДВОХ СВІДОМОСТЕЙ – У “НЕВИЗНАЧЕНІЙ ВІДОМОСТІ”: МІСЦЯ НЕВИЗНАЧЕНОСТІ В РОМАНАХ В.ВИННИЧЕНКА “МУЖЕНСЬКОГО” ЦИКЛУ</i>	19
ДАНИЛЕНКО Л.В., КРАВЧЕНКО В.О.	
<i>МІФОПОЕТИЧНА СЕМАНТИКА ОБРАЗУ ЖІНКИ В ІСТОРИЧНИХ РОМАНАХ 50-60-Х РР. ХХ СТ.</i>	25
ДУДНІКОВ М.О.	
<i>СПЕЦИФІКА ВІДТВОРЕННЯ ІСТОРИЧНОЇ ОСОБИСТОСТІ ЗА РОМАНОМ О. ФОРШ “ОДЯГНЕНІ В КАМІНЬ” У КОНТЕКСТІ ДОКУМЕНТАЛІЗМУ ТА ВИМИСЛУ</i>	29
ЄРЕМЕНКО О.Р.	
<i>ЕКОЛОГІЧНА ПРОБЛЕМАТИКА МАЛОЇ ПРОЗИ КАТЕРИНИ МОТРИЧ (ЗА ОПОВІДАННЯМИ „ПОЛІТ ЖУРАВЛІВ НАД НЕТОЛОЧЕНИМИ ТРАВАМИ“, „ЗВІЗДА ПОЛІН“)</i>	33
ІВАННІКОВА Л.В.	
<i>ОПОВІДАЛЬНА ТРАДИЦІЯ ЗАПОРІЗЬКОЇ СІЧІ В СЕРЕДИНІ ХVІІІ СТ. У ФІКСАЦІЇ ЛУКИ ЯЦЕНКА-ЗЕЛЕНСЬКОГО</i>	37
КОВПІК С.І.	
<i>ЗАПОРІЗЬКИЙ ГУСТАТИВНИЙ КОД РОСІЙСЬКОМОВНОЇ ПРОЗИ УКРАЇНИ І РОСІЇ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ СТОЛІТТЯ</i>	43
КОЛЕСНИКОВА А.Ю.	
<i>РЕКОНСТРУКЦІЯ КНЯЖОЇ ДОБИ В ДОРОБКУ ОЛЕСЯ ЛУПІЯ</i>	46
КОНОВАЛОВА О.І.	
<i>ХУДОЖНІ ОСОБЛИВОСТІ ПРОЗИ АНАТОЛІЯ ШІЯНА РАННЬОГО ПЕРІОДУ</i>	50
ЛИТВИНІУК Л.О.	
<i>ТРАНСФОРМАЦІЯ ІСТОРИЧНОЇ ПРАВДИ В ХУДОЖНІЙ СПАДЩИНІ І. ПЕРЕПЕЛЯКА</i>	55
МАЗНЄВА Н.В.	
<i>ІРОНІЯ ЯК СТИЛЬОВИЙ КОМПОНЕНТ РОМАНУ ВАСИЛЯ СЛАПЧУКА “ДИКІ КВІТИ”</i>	61
МАКСИМЕНКО О.Л., СИРОТЕНКО В.П.	
<i>ПРИДИВЛЯЮЧИСЬ ДО ЛЮДИНИ: РІЗНОМАНІТТЯ ЛЮДСЬКИХ ХАРАКТЕРІВ ТА ДОЛЬ У ТВОРАХ ПРОЗАЇКІВ-ЗАПОРІЗЦІВ О. АВРАМЕНКА ТА І. ПАДАЛКИ</i>	65
МАРЧЕНКО Т.М.	
<i>ПОЭТОНИМЫ КАК СРЕДСТВО РОМАНТИЧЕСКОЙ МИФОЛОГИЗАЦИИ ОБРАЗА ГЕТМАНА ХМЕЛЬНИЦКОГО В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ</i>	71
НАЗАРЕЦЬ В.М.	
<i>ФОРМИ СУБ'ЄКТНОГО ВІЯВУ АВТОРА У ТВОРАХ АДРЕСОВАНОЇ ЛІРИКИ</i>	76
НІКОЛАЄНКО В.М.	
<i>РОМАН “ІМІТАЦІЯ” Є. КОНОНЕНКО ЯК ЗРАЗОК ДЕТЕКТИВНОГО ЖАНРУ</i>	83
ОБУХОВА І.Є.	
<i>ПРОВІДНІ МОТИВИ ЛІРИКИ ЄВГЕНА ЛЕТЮКА</i>	89
ПРОЦЕНКО О.А.	
<i>ВІД ФАКТУ ДО ХУДОЖНЬОГО МОДЕЛЮВАННЯ (ЗА РОМАНОМ П. КОЛЕСНИКА „ПОЕТ ПІД ЧАС ОБЛОГИ“)</i>	93

СЛИЖУК О.А.	
ВИВЧЕННЯ ПОВІСТІ МАРІЇ ПРИГАРИ «МИХАЙЛИК – ДЖУРА КОЗАЦЬКИЙ» НА УРОЦІ ПОЗАКЛАСНОГО ЧИТАННЯ В 5 КЛАСІ	97
СОЛОМАХІНА Ю.Ф.	
ХУДОЖНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ ОБРАЗІВ СЛОВ'ЯНСЬКИХ БОГІВ ТА ДЕМОНИЧНИХ ІСТОТ У ПОЕЗІЇ О. СТЕФАНОВИЧА	102
СТАДНІЧЕНКО О.О.	
ЩОДЕННИК “ЛІНІЯ ЖИТТЯ” Л. ТАНЮКА: 1960-1980-ТІ РОКИ В ОСОБАХ І ПОДІЯХ “БЕЗ ТАБУ”	105
СТАНЧЕВСКАЯ Т.С.	
ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА «ОЧЕРКОВ ИНСТИТУТСКОЙ ЖИЗНИ БЫЛОГО ВРЕМЕНИ» АННЫ ЭНГЕЛЬГАРДТ	111
СТАСИК М.В.	
НАРОДОЗНАВЧИЙ КОНТИНУУМ ХУДОЖНЬОГО СВІТУ МАРІЇ МАТІОС	115
ТКАЧУК В.М.	
КАНОНІЧНІ ФОРМИ ЄВРОПЕЙСЬКОГО СОНЕТА	120
ХОМ'ЯК Т.В.	
РЕЦЕПЦІЯ КОЗАЦТВА В КНИЗІ О. БАСАНЦЯ “ОБИДВА БЕРЕГИ”	126
ЦЕПА О.В.	
АВТОРСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ДОБИ КОЗАЧЧИНИ (НА МАТЕРІАЛІ ПОЕЗІЙ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА 1837–1847 РОКІВ)	131
ЧЕРНЯЄВА М.М.	
МІФОЛОГІЧНИЙ ІНТЕРТЕКСТ У ЛІРИЦІ Б. ОЛІЙНИКА	137
ШАПРО В.Й.	
АНАЛІЗ ВИДОВОГО РІЗНОМАНІТТЯ ПОЕЗІЇ ПРО ЗАПОРІЗЬКИЙ КРАЙ В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІРИЦІ 20-х РОКІВ ХХ ст.	141
ШАРОВА Т.М.	
ТЕМА СЕЛА ЯК СТИЛЬОВА КОНСТАНТА ХУДОЖНЬОЇ ПРОЗИ К. ГОРДІЄНКА	145
ЯРОВЕНКО Т.С.	
ЗАПОРІЖЖЯ ТА ЗАПОРОЖЖЯ ЯРА СЛАВУТИЧА В НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ СЬОГОДЕННЯ	150
ЯЦЕНКО О.О.	
ТИПИ ЖІНОК-МАТЕРІВ КОЗАЦЬКОЇ ДОБИ В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ КІНЦЯ ХІХ-ХХ ст.	158

РОЗДІЛ 2. МОВОЗНАВСТВО

ЖУРАВЛЬОВА Н.М.	
НАЦІОНАЛЬНО МАРКОВАНИЙ ЕПІТЕТ КОЗАЦЬКИЙ ТА ЙОГО МІСЦЕ В МОВНІЙ КУЛЬТУРІ УКРАЇНЦІВ	163
ЗОРІНА Ю.В.	
ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧНА ХАРАКТЕРИСТИКА НАЗИВНОГО УЯВЛЕННЯ І НАЗИВНОГО ТЕМИ (НА ПРИКЛАДАХ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ПОЕЗІЇ ТА ПУБЛІЦИСТИКИ)	169
ІЛЬЧЕНКО І.І., БАБИЧ Д.В.	
КОЗАЦЬКІ ЛІТОПИСИ ХVІІІ СТОЛІТТЯ ЯК ДЖЕРЕЛО ВИВЧЕННЯ ОНОМАСТИКИ	175
ПОПОВСЬКИЙ А.М.	
ФОЛЬКЛОРНІ ТРАДИЦІЇ В ПОЕЗІЇ НАТАЛКИ НІКУЛІНОЇ	181
ТОМИЛІНА Г.Я., БСЛОМОРЕЦЬ В.П.	
ІЗ СПОСТЕРЕЖЕНЬ НАД ПЕРЕЙМЕНУВАННЯМИ НАСЕЛЕНИХ ПУНКТІВ ДНІПРОПЕТРОВСЬКОЇ ТА ЗАПОРІЗЬКОЇ ОБЛАСТЕЙ	194
ХЕЙЛИК Т.А.	
ОСОБЕННОСТИ УРБАНОНИМНОГО ПРОСТРАНСТВА г. ЗАПОРОЖЬЯ	198
ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ СТАТЕЙ У “ВІСНИК ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ” ЗА ФАХОМ “ФІЛОЛОГІЧНІ НАУКИ”	201