

## ЗМІСТ

### РОЗДІЛ 1. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

**АЛЕКСАНДРОВИЧ Т.З., МАЛИНКА М.М.**

*ПОЛЕМІЧНА ТВОРЧІСТЬ СТЕФАНІЯ ЗИЗАНІЯ ТА ІВАНА ВИШЕНСЬКОГО:  
ТЕМАТИКА І ПРОБЛЕМАТИКА* ..... 6

**БАРАННИК А.М.**

*ЗАПОРІЗЬКЕ КОЗАЦТВО У ТВОРЧОСТІ ПОЛЬСЬКОГО  
ІСТОРИКА Л. ПОДГОРОДЕЦЬКОГО* ..... 12

**БІЛЯЦЬКА В.П.**

*РОМАН У ВІРШАХ В. БРОВЧЕНКА «ЯК МАМАЙ ДО КАНАДИ ЇЗДИВ»:  
ЕСТЕТИЧНІ ЗАСАДИ Й СТИЛЬОВІ ОЗНАКИ* ..... 17

**ВЄЛЬЧЄВА К.О.**

*АНГЛІЯ XIV ст. У ДЗЕРКАЛІ «ВИДІННЯ ПРО ПЕТРА ОРАЧА» ВІЛЬЯМА ЛЕНГЛЕНДА* ..... 26

**ВІВАТ Г.І.**

*«ХЛІБ ТА ВОДА – КОЗАЦЬКА ЇДА»: ЇЖА В УКРАЇНСЬКИХ ПАРЕМІЯХ* ..... 33

**ГАЛИЧ О.А.**

*«АЛТИН-ТОЛОБАС» Б. АКУНІНА ЯК РОМАН-СИМУЛЯКР* ..... 39

**ГОРБАЧ Н.В.**

*ПРИТЧЕВІСТЬ У КООРДИНАТАХ УКРАЇНСЬКОЇ ІСТОРІЇ  
(ЗА РОМАНОМ «ЯНГОЛ У СІРОМУ» Н. ГУМЕНЮК)* ..... 44

**ГРИНЬ Ю.В.**

*ДУМИ О МОРЕ КАК ИНТЕРТЕКСТ РОМАНА Д. МОРДОВЦЕВА «САГАЙДАЧНЫЙ»* ..... 51

**ГРИНЬКІВ О.В.**

*ХУДОЖНЄ МОДЕЛЮВАННЯ ІСТОРИЧНИХ ПОДІЙ ТА ОБРАЗІВ  
У РОМАНІ «МАРУСЯ ЧУРАЙ» ЛІНИ КОСТЕНКО* ..... 61

**ДАНИЛІНА О.В.**

*КОНЦЕПЦІЯ СУЧАСНОЇ ІСТОРІЇ В МЕТАЖАНРОВИХ ТЕКСТАХ (НА МАТЕРІАЛІ КНИГИ  
«ЛІТОПИС САМОВИДЦІВ»)* ..... 66

**ДИМОВСЬКА А.К.**

*ІСТОРИЧНА ОСНОВА РОМАНУ Л. ГОМОНА «ЛЮДИ»* ..... 72

**ЗІНЧЕНКО Н.І.**

*ІНТЕРПРЕТАЦІЯ КОЗАЦТВА В РОМАНТИЧНІЙ ПРОЗІ ОЛЕКСИ СТОРОЖЕНКА* ..... 78

**ІВАНЧЕНКО Р.П.**

*«В СВОЇЙ ХАТІ СВОЯ ПРАВДА»: ОБРАЗ КНЯЗЯ ЄРЕМІЇ ВИШНЕВЕЦЬКОГО  
КРІЗЬ ПРИЗМУ ПРОБЛЕМИ РЕНЕГАТСТВА (ЗА ОДНОЙМЕННИМ РОМАНОМ  
І. НЕЧУЯ-ЛЕВИЦЬКОГО)* ..... 83

**КАЗАНЖИ О.В.**

*ЗНАКОВІ ПОДІЇ ЖИТТЯ РОСІЙСЬКОЇ ІМПЕРІЇ У ТВОРЧІЙ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ  
В. КАПНІСТА* ..... 89

**КОВПІК С.І.**

*ОДУХОТВОРЕННЯ ГУСТАТИВНИХ УПОДОБАНЬ КОЗАКІВ У КУЛІНАРНОМУ  
РОМАНІ Л. ГОНЧАР ТА Р. НАЙДИ «КОЗАЦЬКА КУХНЯ: 200 РЕЦЕПТІВ»* ..... 94

**КОЗАЧУК К.О.**

*ХУДОЖНІЙ АНАЛІЗ ТЕМИ СВОБОД І ПРИВІЛЕЇВ КОЗАЦТВА  
В РОМАНІ «ЧОРНА РАДА» З ТОЧКИ ЗОРУ МЕТОДОЛОГІЇ УСНОЇ ІСТОРІЇ* ..... 101

**КОРОБКОВА Н.К.**

*ІНТЕРМЕДІАЛЬНІ ЗАСОБИ ЗОБРАЖЕННЯ КОЗАЦТВА У ТВОРЧОСТІ Ю. ЯНОВСЬКОГО* ..... 106

**КОСТЕЦЬКА Л.О.**

*ГРА З МІФАМИ В ХУДОЖНІХ ПРОЕКТАХ АЛЬТЕРНАТИВНОЇ ІСТОРІЇ В. КОЖЕЛЯНКА* ..... 110

**КРАВЧЕНКО В.О., ЧУДНОВЕЦЬ С.В.**

ХУДОЖНЄ ВИСВІТЛЕННЯ ДУХОВНО-МОРАЛЬНИХ ЦІННОСТЕЙ  
У РОМАНІ «У ЧЕРЕВІ ДРАКОНА» М. РУДЕНКА .....116

**КРАСНЕНКО О.В.**

ХУДОЖНІЙ СВІТ ПАВЛА ЗАГРЕБЕЛЬНОГО .....122

**ЛАСКАВА Ю.В.**

ГОЛОДОМОР УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ В РОМАНІ С. ТАЛАН «РОЗКОЛОТЕ НЕБО» .....127

**ЛЕНСЬКА С.В.**

ХУДОЖНЄ МОДЕЛЮВАННЯ ТРАГЕДІЇ УКРАЇНСЬКОГО  
СЕЛЯНСТВА 1920–1930-х рр. У НОВЕЛІСТИЦІ З. ДОНЧУКА .....132

**ЛИТВИН Л.М.**

СМІХ ЯК ЗАСІБ АДАПТАЦІЇ ХУДОЖНЬОГО ПРОСТОРУ ЗАПОРОЗЬКОЇ СІЧІ  
(ЗА «ЗАПИСКАМИ» ЛУКИ ЯЦЕНКА) .....138

**МАНЬКО А.М.**

ІСТОРИЧНА РЕТРОСПЕКТИВА В ПОЕТИЦІ ІВАНА НИЗОВОГО .....143

**НІКОЛАСНКО В.М., ЗУБЕЦЬ Н.В.**

ОСОБЛИВОСТІ ПАРОДІЮВАННЯ МАСОВОЇ КУЛЬТУРИ ТОТАЛІТАРИЗМУ  
В АНТИУТОПІЇ О. ІРВАНЦЯ «РІВНЕ/РОВНО (СТІНА): НІБИТО РОМАН» .....147

**НІКОЛАСНКО В.М., ЗУЄНКО Я.М.**

ЖАНРОВІ ОСОБЛИВОСТІ РОМАНУ Л. КОНОНОВИЧА «ТЕМА ДЛЯ МЕДИТАЦІЇ» .....152

**ОЛІЙНИК С.М.**

ОБРАЗ КОЗАКА В УКРАЇНСЬКІЙ ФАНТАСТИЦІ .....156

**ПОЛІЩУК Є.С.**

СПЕЦИФІКА ПРОЦЕСУ ФОРМУВАННЯ СВІТОГЛЯДНИХ ОРІЄНТИРІВ  
ОСОБИСТОСТІ У РОМАНІ «ІЛОВАЙСЬК» Є. ПОЛОЖІЯ .....163

**ПОЛІЩУК О.Л.**

ДІАЛЕКТИКА ІСТОРИЧНОЇ ВИПАДКОВОСТІ ТА ІСТОРИЧНОЇ  
ЗАКОНОМІРНОСТІ В АЛЬТЕРНАТИВНО-ІСТОРИЧНИХ ТВОРАХ .....168

**ПРОЦЕНКО О.А.**

ЖАНРОВО-СТИЛЬОВА СПЕЦИФІКА КІНОРОМАНУ  
«ХУДОЖНИК» К. ТУР-КОНОВАЛОВА, Д. ЗАМРІЯ, О. ЛІСОВИКОВОЇ .....174

**РАХНО К. Ю.**

ЛЕГЕНДА ПРО ПОХОДЖЕННЯ ЗАПОРОЖЦІВ ТА ЇЇ СХІДНОІРАНСЬКІ ПАРАЛЕЛІ .....179

**РИБЦЕВА О.Ю.**

ПОЕТИКА МАЛОЇ ПРОЗИ ВІКТОРА ПОЛОЖІЯ .....185

**РОМАС Л.М.**

ПОЕТИКАЛЬНІ ЕКСПЕРИМЕНТИ ЧИ ПЕРЕВАГА ТРАДИЦІЙ У ЗОБРАЖЕННІ  
ІСТОРИЧНИХ ОСІБ І ЕПОХИ В РОМАНІ ЮРІЯ МУШКЕТИКА «ОСТАННІЙ ГЕТЬМАН» .....188

**РОССТАЛЬНА О.А.**

ОСОБЛИВОСТІ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ ПОДІЙ ГРОМАДЯНСЬКОЇ ВІЙНИ  
В БРИТАНІЇ (1642–1652) У НОВЕЛІ Т.ГАРДІ «АННА, ЛЕДІ БАКСБІ» .....197

**САЖИНА А.В.**

ОБРАЗ КОЗАКА В ТЕКСТАХ СУЧАСНОЇ МЕДІА-КУЛЬТУРИ .....200

**СИРОТЕНКО В.П., МАКСИМЕНКО О.Л.**

СИН ДОНЕЧЧИНИ, ГРОМАДЯНИН УКРАЇНИ:  
ПОСТАТЬ ОЛЕКСИ ТИХОГО У СПОГАДАХ СУЧАСНИКІВ .....206

**СЛИЖУК О.А.**

ХУДОЖНЄ МОДЕЛЮВАННЯ ОБРАЗІВ ІСТОРИЧНИХ ОСІБ У РОМАНІ  
В. РУТКІВСЬКОГО «СИНІ ВОДИ» .....211

**СТАДНІЧЕНКО О.О.**

«СПОГАДИ» ДМИТРА ПАВЛИЧКА: АВТОРСЬКА ВІЗІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ІСТОРІЇ  
XX СТОЛІТТЯ .....216

**ТЕОДОРОВИЧ А.Ю.**

ВІДКРИТІ ПИТАННЯ У РОМАНІ А. ЧАЙКОВСЬКОГО «САГАЙДАЧНИЙ» .....225

**ТІХАВСКА Т.О.**

«КОЗАЦЬКОМУ РОДУ НЕМА ПЕРЕВОДУ...» О. ІЛЬЧЕНКА  
ЯК КОМПОЗИЦІЙНИЙ ВАРІАНТ УКРАЇНСЬКОГО ІСТОРИЧНОГО РОМАНУ .....229

**ФІЛІПЕНКО О.І.**

ФОЛЬКЛОРНІ МОТИВИ У ТВОРІ Д. ГУМЕННОЇ «БЛАГОСЛОВИ, МАТИ!» .....233

**ХОМ'ЯК Т.В.**

«БУДЕМО ДЕРЖАТИ УКРАЇНУ» (ОБРАЗ ОТАМАНА МАРУСИ  
В ОДНОІМЕННОМУ РОМАНІ В. ШКЛЯРА) .....236

**ХОМ'ЯК Т.В., ІВАЩЕНКО О.А.**

ХУДОЖНЄ МОДЕЛЮВАННЯ ОБРАЗУ ІВАНА СІРКА  
В ДИЛОГІ М. МОРОЗЕНКО «ІВАН СІРКО, ВЕЛИКИЙ ХАРАКТЕРНИК»,  
«ІВАН СІРКО, СЛАВЕТНИЙ КОШОВИЙ» .....245

**ЧЕРКАШИНА Т.Ю.**

ХУДОЖНЄ МОДЕЛЮВАННЯ ІСТОРІЇ В РОМАНІ "WINDOWS ON THE WORLD" Ф. БЕГБЕДЕ .....253

**ШАПРО В.Й.**

ІСТОРИЧНІ ВІЗІЇ ПОЕЗІЇ Ю. ЛИПИ .....261

**ШЕВЧЕНКО В.Ф.**

ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧІ ЗДОБУТКИ І ВТРАТИ МИХАЙЛА БЕРНШТЕЙНА .....266

**ЮФЕРЕВА О.В.**

ЗАПОРІЖЖЯ ЯК «ПРОСТІР ПАМ'ЯТІ»: ІМАГОЛОГІЧНА ВІЗІЯ ПОЕЗІЇ ІВАНА МАНИЛА .....276

## РОЗДІЛ 2. МОВОЗНАВСТВО

**БІЛОУСЕНКО П.І.**

ФОРМУВАННЯ СЛОВОВІРНОЇ СТРУКТУРИ ЛОКАТИВНИХ НАЙМЕНУВАНЬ  
В ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ (ДЕРИВАТИ З СУФІКСАМИ -ИНА ТА -ЧИНА/-ЩИНА) ....283

**ГРОЗОВСЬКА Н.А.**

ЕТИМОЛОГІЯ НАЗВ УЧАСНИКІВ ВЕСІЛЬНОГО ОБРЯДУ У ТВОРАХ Т.Г. ШЕВЧЕНКА ....296

**ІЛЬЧЕНКО І.І.**

ФОНОВІ ОНІМИ В ІДІОСТИЛІ Р. ІВАНИЧУКА .....302

**ЩЕРБАК С.В.**

ДИНАМІКА ФУНКЦІОНУВАННЯ ВЕСІЛЬНИХ ПОБАЖАНЬ ТА ТОСТІВ  
В УКРАЇНСЬКОМУ ТА РОСІЙСЬКОМУ ФОЛЬКЛОРІ .....308

### ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ СТАТЕЙ

У «ВІСНИК ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ»  
ЗА ФАХОМ «ФІЛОЛОГІЧНІ НАУКИ» .....314