

# ЗМІСТ

## РОЗДІЛ I. МОВОЗНАВСТВО

<b>Рижкова С. В.</b> <i>СЕМАНТИЧНІ ТА СТРУКТУРНО-ФУНКЦІЙНІ ОСОБЛИВОСТІ ТОПОНІМІВ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ (НА ПРИКЛАДАХ ОЦІННИХ ВИСЛОВЛЮВАНЬ)</i> .....	7
<b>Самусенко О. М.</b> <i>ОСНОВНІ ПРИНЦИПИ СТВОРЕННЯ ЛІНГВОКРАЇНОЗНАВЧОГО СЛОВНИКА УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ДЛЯ ІНОЗЕМЦІВ</i> .....	13
<b>Сербина Т. Г., Чеберяк А. Н.</b> <i>ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ СЛОЖНОСОЧИНЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ (НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОЯЗЫЧНЫХ ГАЗЕТ И ЖУРНАЛОВ УКРАИНЫ)</i> .....	21
<b>Соболева О. С.</b> <i>ГЕНЕЗА ПОНЯТТЯ «ПУБЛІЧНА ДИПЛОМАТІЯ» В АНГЛІЙСЬКОМОВНОМУ ДИСКУРСІ</i> .....	28
<b>Соловей Н. В., Мазур С. М., Летуновская И. В.</b> <i>ВАРИАТИВНОСТЬ ВЫРАЖЕНИЯ ЦЕНТРОСТРЕМИТЕЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЙСТВИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИИ</i> .....	36
<b>Старченко Я. С., Стрілець Л. К.</b> <i>СЛОВОТВІРНІ ПРОЦЕСИ В КОМП'ЮТЕРНОМУ ЖАРГОНІ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ</i> .....	43
<b>Стрижак О. О.</b> <i>ПРОБЛЕМА ЛІНГВІСТИЧНОЇ ІНТЕРФЕРЕНЦІЇ В МІЖКУЛЬТУРНІЙ КОМУНІКАЦІЇ</i> .....	51
<b>Тхоровська С. В.</b> <i>ПРАГМАФУНКЦІЙНА СПЕЦИФІКА ЛЕКСИЧНИХ ОДИНИЦЬ В ОРГАНІЗАЦІЇ ІДЕОЛОГІЧНОГО ДИСКУРСУ РЕДАКЦІЙНОЇ СТАТТІ (НА МАТЕРІАЛІ THE NEW YORK TIMES)</i> .....	59
<b>Хібеба Н. В.</b> <i>ФОНЕТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ БОЙКІВСЬКИХ ГОВІРОК РОЖНЯТІВЩИНИ</i> .....	65
<b>Шульська Н. М., Зінчук Р. С., Римар Н. Ю.</b> <i>ВІДАНТРОПОНІМІЙНІ ЧОЛОВІЧІ ОСОБОВІ НАЙМЕНУВАННЯ В ЗАХІДНОПОЛІСЬКІЙ НЕОФІЦІЙНІЙ КОМУНІКАЦІЇ</i> .....	77

## РОЗДІЛ II. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

<b>Богачевська Л. О.</b> <i>ПОЕТИКАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ ХУДОЖНЬОГО ВТІЛЕННЯ ОБРАЗУ МІСТА В РОМАНАХ «ПРИГОДИ ОЛІВЕРА ТВІСТА» Ч. ДІКЕНСА ТА «БОРИСЛАВ СМІЄТЬСЯ» І. ФРАНКА</i> .....	83
<b>Дроздовський Д. І.</b> <i>ТЕМАТИЧНИЙ СПЕКТР БРИТАНСЬКОГО ЛІТЕРАТУРНОГО ПОСТПОСТМОДЕРНІЗМУ: НА МАТЕРІАЛІ РОМАНІВ «АМСТЕРДАМ», «СУБОТА» І. МАК'ЮЕНА ТА «ХМАРНІЙ АТЛАС» Д. МІТЧЕЛЛА</i> .....	90
<b>Емірамзаєва А. С.</b> <i>СТИЛЬ МОВИ ПОЕЗІЇ XIII СТ. ТА ДЖЕРЕЛА ФОРМУВАННЯ ВІРШОВАНОЇ ПОЕМИ ТЮРКСЬКОЮ МОВОЮ ПІД ВПЛИВОМ АРАБО-ПЕРСЬКОЇ ПОЕЗІЇ</i> .....	97

<b>Зуєнко Я. М.</b> <i>САКРАЛЬНИЙ ПРОСТІР РОМАНУ Л. КОНОНОВИЧА «ЧИГИРИНСЬКИЙ СОТНИК»</i>	106
<b>Коврига Ю. В.</b> <i>ДЖАЗОВАЯ МЕЛОДИЯ В РОМАНАХ ЖАНА-ПОЛЯ САРТРА «ТОШНОТА» И Л. УЛИЦКОЙ «КАЗУС КУКОЦКОГО»: К ПРОБЛЕМЕ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫХ СВЯЗЕЙ</i>	114
<b>Курилова Ю. Р.</b> <i>РОМАН «ОЙКУМЕНА» К. СУШКА: ВІД ФАКТІВ ДО АВТОРСЬКОГО МІФУ</i>	121
<b>Лапушкіна Н. П., Лисенко Н. В.</b> <i>ЖАНРОВІ МОДИФІКАЦІЇ СУЧАСНОГО РОМАНУ (НА ПРИКЛАДІ РОМАНУ-ТЕТРАЕДРА О. СЛОНЬОВСЬКОЇ)</i>	130
<b>Нестелєєв М. А., Тищенко О. О.</b> <i>НЕБЕЗПЕКИ КУЛЬТУРИ ТА СПОКУСИ НАЦИЗМУ В РОМАНІ В. ГЕССА «ТУНЕЛЬ»</i>	136
<b>Ольшанська О. О.</b> <i>СИМВОЛІЗМ ЕПІТЕТІВ-КОЛЬОРОНОМІНАНТІВ У ЗБІРЦІ МАРИНИ БРАЦИЛО «ЧОТИРИ ПОРИ ЛЮБОВІ»</i>	143
<b>Пухонська О. Я.</b> <i>МОВА ВІЙНИ ЯК МОВА ПАМ'ЯТІ В ПОЕЗІЇ БОРИСА ГУМЕНЮКА</i>	149
<b>Рарицький О. А.</b> <i>АЛЮЗІЙНІ ТА РЕМІНІСЦЕНТНІ КОМПОНЕНТИ В ХУДОЖНЬО-ДОКУМЕНТАЛЬНІЙ ПРОЗІ УКРАЇНСЬКИХ ШІСТДЕСЯТНИКІВ</i>	155
<b>Терещенко Л. Я.</b> <i>АНТРОПОНІМІКОН ХУДОЖНОГО ТВОРУ ЯК ВИЯВ НАРАТИВНОГО ПЛАНУ АВТОРА</i>	160
<b>Черкашина Т. Ю.</b> <i>ПОШУК ВЛАСНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ В АВТОБІОГРАФІЧНІЙ РОМАНІСТИЦІ АМЕЛІ НОТОМБ</i>	167
<b>Шевченко Л. И.</b> <i>К ВОПРОСУ О ЖАНРОВОМ СВОЕОБРАЗИИ КНИГИ МАРИИ СТЕПАНОВОЙ «ПАМЯТИ ПАМЯТИ»</i>	173
<b>Шостак О. О.</b> <i>У ЦАРСТВІ ЗАДУХИ: ЕМІГРАЦІЙНА МОДЕЛЬ БОРИСЛАВСЬКОГО ЦИКЛУ ІВАНА ФРАНКА</i>	186
<b>Шульга О. О.</b> <i>ЖІНОЧІ ОБРАЗИ В ДРАМАТИЧНІЙ ПОЕМІ «БОЯРИНЯ» ЛЕСІ УКРАЇНКИ</i>	198

### РОЗДІЛ III. ФОЛЬКЛОРИСТИКА

<b>Качмар М. Б.</b> <i>ТРАГЕДІЯ КРАСНОГО САДУ В НАРОДНІЙ ПРОЗІ УКРАЇНЦІВ</i>	204
---	-----

# CONTENTS

## SECTION I. LINGUISTICS

<b>Ryzhkova S. V.</b> <i>THE SEMANTIC, STRUCTURAL AND FUNCTIONAL CHARACTERISTICS OF TOPONYMS OF THE ENGLISH LANGUAGE (ON THE EXAMPLES OF EVALUATIVE STATEMENTS)</i> .....	7
<b>Samusenko O. M.</b> <i>BASIC PRINCIPLES OF CREATION OF A UKRAINIAN LINGUOCULTURAL DICTIONARY FOR FOREIGNERS</i> .....	13
<b>Serbina T. G., Cheberiak A. N.</b> <i>PARCELLATION OF COMPOUND SENTENCES (ON MATERIAL OF RUSSIAN LANGUAGE NEWSPAPERS AND MAGAZINES OF UKRAINE)</i> .....	21
<b>Sobolieva O. S.</b> <i>GENESIS OF THE CONCEPT OF “PUBLIC DIPLOMACY” IN ENGLISH DISCOURSE</i> .....	28
<b>Solovei N. V., Mazur S. M., Letunovska I. V.</b> <i>VARIABILITY IN EXPRESSING CENTRIPETAL DIRECTION OF ACTION IN A SENTENCE</i> .....	36
<b>Starchenko Ya. S., Strilets L. K.</b> <i>WORD FORMATIVE PROCESSES IN COMPUTER JARGON OF THE UKRAINIAN LANGUAGE</i> .....	43
<b>Stryzhak O. O.</b> <i>THE LINGUISTIC INTERFERENCE PROBLEM IN CROSS-CULTURAL COMMUNICATION</i> .....	51
<b>Tkhorovska S. V.</b> <i>PRAGMA-FUNCTIONAL SPECIFICS OF LEXICAL UNITS IN IDEOLOGICAL DISCOURSE ORGANIZATION OF AN EDITORIAL (BASED ON THE NEW YORK TIMES)</i> .....	59
<b>Khibeba N. V.</b> <i>PHONETIC FEATURES OF MODERN BOYKIVSKY DIALECTS OF ROZHNIATIV REGION</i> .....	65
<b>Shulska N. M., Zinchuk R. S., Rymar N. Yu.</b> <i>ANTHROPONYMIC-GENERATED MALE PERSONAL NAMING UNITS IN WEST POLISSIA INFORMAL COMMUNICATION</i> .....	77

## SECTION II. LITERARY STUDIES

<b>Bogachevska L. O.</b> <i>POETIC FEATURES OF THE ARTISTIC EMBODIMENT OF THE CITY IMAGE IN THE NOVELS “THE ADVENTURES OF OLIVER TWIST” BY CH. DICKENS AND “BORYSLAV LAUGHS” BY I. FRANKO</i> .....	83
<b>Drozdovskyi D. I.</b> <i>THE THEMATIC RANGE OF BRITISH LITERARY POST-POSTMODERNISM IN IAN MCEWAN’S “AMSTERDAM” AND “SATURDAY” AND DAVID MITCHELL’S “CLOUD ATLAS”</i> .....	90
<b>Emiramzaieva A. S.</b> <i>LANGUAGE STYLE OF THE XIII CENTURY POETRY AND SOURCES OF FORMATION OF POETRY POEM IN TURKIC LANGUAGE UNDER THE INFLUENCE OF ARAB-PERSIAN POETRY</i> .....	97

<b>Zuienko Ya. M.</b> <i>SACRED SPACE OF THE NOVEL BY L. KONONOVYCH</i> <i>"CENTURION FROM CHYGYRYN"</i> .....	106
<b>Kovryha Yu. V.</b> <i>JAZZ MELODY AS AN INTERTEXTUAL ELEMENT OF THE NOVELS</i> <i>BY JEAN-PAUL SARTRE "NAUSEA" AND L. ULITSKAYA</i> <i>"THE KUKOTSKY CASE": ON THE PROBLEM OF INTERTEXTUAL LINKS</i> .....	114
<b>Kurylova Yu. R.</b> <i>NOVEL "THE ECUMEN" BY K. SUSHKO:</i> <i>FROM FACTS TO THE AUTHOR'S MYTH</i> .....	121
<b>Lapushkina N. P., Lysenko N. V.</b> <i>GENRE MODIFICATIONS OF THE MODERN NOVEL</i> <i>(ON THE EXAMPLE OF O. SLONYOVSKA'S NOVEL-TETRAHEDRON)</i> .....	130
<b>Nestelieiev M. A., Tyshchenko O. O.</b> <i>THE DANGERS OF CULTURE AND THE TEMPTATIONS OF NAZISM</i> <i>IN W. GASS'S "TUNNEL"</i> .....	136
<b>Olshanska O. O.</b> <i>SYMBOLISM OF COLOUR EPITHETS</i> <i>IN MARYNA BRATSYLO'S COLLECTION "FOUR SEASONS OF LOVE"</i> .....	143
<b>Pukhonska O. Ya.</b> <i>LANGUAGE OF THE WAR AS THE LANGUAGE OF THE MEMORY</i> <i>IN BORYS HUMENIUK'S POETRY</i> .....	149
<b>Rarytskyi O. A.</b> <i>ALLUSIVE AND REMINISCENT COMPONENTS</i> <i>IN THE DOCUMENTARY FICTIONAL PROSE OF THE SIXTIERS</i> .....	155
<b>Tereshchenko L. Ya.</b> <i>ANTHROPONYMICON OF A FICTION TEXT AS MANIFESTATION</i> <i>OF THE AUTHOR'S NARRATIVE PLAN</i> .....	160
<b>Cherkashyna T. Yu.</b> <i>SEARCH FOR PERSONAL IDENTITY</i> <i>IN THE AMÉLIE NOTHOMB'S AUTOBIOGRAPHIC NOVELS</i> .....	167
<b>Shevchenko L. I.</b> <i>ON THE GENRE PARTICULARITY OF MARIA STEPANOVA'S BOOK</i> <i>"IN MEMORY OF MEMORY OR POST-MEMORY"</i> .....	173
<b>Shostak O. O.</b> <i>IN THE REALM OF BREATHLESSNESS: EMIGRATIONAL MODEL</i> <i>OF IVAN FRANKO'S BORYSLAV CYCLE</i> .....	186
<b>Shulga O. O.</b> <i>FEMALE IMAGES IN THE DRAMATIC POEM</i> <i>"BOYARYNYA" BY LESIA UKRAINKA</i> .....	198

### SECTION III. FOLKLORISTICS

<b>Kachmar M. B.</b> <i>THE TRAGEDY OF KRASNYI SAD IN THE FOLK PROSE OF UKRAINIANS</i> .....	204
---	-----