

Жертвы красоты

Когда-то для того, чтобы быть бледными, женщины пили уксус, теперь для того, чтобы быть загорелыми чуть ли не круглый год, рискуют заработать рак кожи. Представления о женской красоте меняются так же, как и мода на те или иные элементы одежды. Но проблемы со здоровьем, «заработанные» в битве за красоту, остаются навсегда.

Болезненная худоба

Мода на нереальную и совершенно нездоровую худобу зародилась в Англии в **50-х годах прошлого века**. Иконой стиля для любителей острых локтей и коленок, а также выступающих ребер была Твигги. Британская супермодель весила 41 кг при росте 169 см, соотношения объема бедер, талии и груди составляли 80-55-80. Чтобы достичь «модельной фигуры» сотни тысяч девушек и женщин в западной Европе середины прошлого века буквально морили себя голодом.

В то же время раньше худоба считалась скорее недостатком, чем достоинством, по крайней мере, когда речь шла о женщинах, способных к деторождению. В **1908 году** в Австрии неподалеку городка Виллендорф была найдена статуэтка женщины, которую впоследствии датировали **24–22-м тысячелетием до нашей эры**. Ничего не известно ни о культур-

ном или ритуальном назначении фигурки, однако очевидно одно: худой ее назвать сложно.

Впрочем, чтобы составить представление об идеалах женской красоты прошлого, не нужно обращаться к таким далеким источникам. Трипольская культура, близкая нам, тоже предлагает свои образцы скульптурного творчества. Крутобедрые стилизованные и точные копии находок Трипольского периода знакомы в Украине практически всем, однако украинские женщины все же не стремятся следовать идеалам красоты **5500–2700 годов до нашей эры**.

Древнегреческий эталон женской красоты намного ху-

дее – параметры Венеры Милосской при росте 164 см – 86-69-93.

В **начале 60-х годов XX ст.** в США появилась новая звезда, диктующая формы женского тела, – кукла Барби. Если масштабировать ее параметры на женщину ростом 170 см, то получается, что весит она чуть меньше 50 кг, объем груди – 99 см, талия – 45 см, объем бедер – 84 см. Чтобы достичь этих параметров, некоторые особенно увлеченные персоны делали (да и делают до сих пор) десятки пластических операций, увеличивая грудь и уменьшая объем талии.

Чтобы быть худыми, не всегда достаточно просто не есть. В некоторых европейских странах у женщин была мода на «солитерную диету» – попросту говоря, глотали глистов, чтобы «делиться» с ними съеденным и не поправляться. Этот метод сейчас запрещен в цивилизованных странах, но даже в современном мире находятся дамы, желающие испытать на себе этот способ борьбы с лишней массой тела.

Бледность и загар

Красивые – значит бледные. Так считалось еще в **прошлом веке**. Кроме того, если бледные – значит, богатые. Мо-

да на бледность началась приблизительно в **шестом веке нашей эры** и с разной степенью интенсивности дожила до XX века. Чтобы быть бледными, женщины использовали кровопускание. Когда появилась мода не только на бледность, но и на просвечивающиеся вены, их стали попросту дорисовывать на коже. Тем, кто от природы был здоров и румян, приходилось непросто: женщины пили уксус, а также пользовались отбеливающими кремами на основе свинца и ртути или натирали кожу лимонным соком.

Теперь мир впал в иную крайность – мода на загар. Солярии предлагают возможность быть загорелыми круглый год, в том числе и в том климате, где круглогодичный загар просто невозможен из-за погодных условий. Культ загорелого тела приводит к повышению числа случаев рака кожи – неразумная жертва временным идеалам красоты.

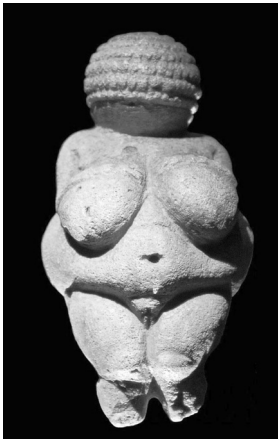
Опасные странности

В **XIV–XV веке** в моде был высокий лоб – это легко проследить, изучая произведения искусства эпохи Ренессанса. Чтобы высокий лоб был не только на портрете, но и в реальной жизни, женщины прибегали к довольно жестокому способу борьбы с волосами, казавшимися им ненужными: делали смесь из уксуса, негашеной извести и фекалий животных, и наносили ее на область, где хотели удалить волосы. В результате получали не только высокий лоб, но и рубцы от химического ожога.

В Англии в период между **1558 и 1603 годами** были популярны очень узкие талии. Чтобы достичь желаемого результата, дамы так затягивали корсеты, что теряли сознание из-за недостатка кислорода или ломали себе ребра.

В Китае много столетий назад практиковали один из самых жестоких методов борьбы за «красоту»: считалось, что маленькая (скорее даже крошечная) женская ступня – это невероятно красиво. Для того чтобы сделать будущую девушку более привлекательной для противоположного пола, девочкам в нежном возрасте фиксировали ступни, не давая им расти, а также ломали пальцы на ногах. Сколько сотен тысяч китайенок стали жертвами такой традиции, подсчитать невозможно, однако последствия для здоровья может представить себе каждый.

Еще одна жуткая традиция, зародившаяся в странах Азии – так называемая «вестернизация». Она включает любые, прежде всего хирургические, методы, изменяющие внешность женщины и приводящие ее к «западным» стандартам. Рост, цвет кожи, любые антропологические особенности – все это пытаются изменить при помощи скальпеля, чтобы стать похожими на голливудских звезд. Тенденция, как считают эксперты, не очень стойкая, и скоро сойдет на нет. Но сколько современных девушек изменят себя, чтобы стать похожими на кого-то, и заплатят за это своим здоровьем?



Виллендорфская Венера



Венера Милосская