

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ КОМПЬЮТЕРНОЙ ТЕХНОЛОГИИ

*В статье освещены особенности процесса развития культуры проектирования учащегося (студента) на основе творческого использования компьютерной технологии, раскрыта сущность организационно-технологических сторон процесса педагогической деятельности.*

*Ключевые слова: компьютерная технология, творческое использование компьютерной технологии, форма обучения, форма деятельности, процесс развития культуры проектирования учащихся (студентов), компоненты педагогической деятельности, творческий подход.*

**Введение.** XXI век вошел в историю человечества как «век информации». Информация сегодня рассматривается во всех сферах жизни общества (социальной, экономической, культурной и др.) не столько как средство общения, но и как продукт бизнеса. Роль компьютерных технологий и всемирной сети в распространении информации среди субъектов неизмеримо высока. В этой связи особое значение приобретает разумное и целенаправленное использование информации. Вопросы эффективного, рационального использования информации, воспитания информационной культуры пользователей, особенно молодежи, глубоко волнуют общественность и, в первую очередь, педагогических работников образовательных учреждений. Для решения данной проблемы необходимо обучать получателей образования «оптимальному общению» с компьютерными технологиями. В обучении учащейся молодежи «правильному общению» учителю следуют использовать различные педагогические формы. Для начала разберемся с тезаурусом понятий «форма обучения», «форма воспитания», «форма деятельности».

**Форма** (араб. «шаклун» означает «вид», «образ») воспринимается как внешний вид, состояние вещи, тела, объекта [4, с. 537]. «**Форма обучения**» трактуется как «организационная структура процесса обучения» [1, с. 237]. Понятие «**форма воспитания**» близко к предыдущему, но выделяются аспекты образования воспитательный и дидактический. И.П. Подласый акцентирует внимание на формулировке «внешний вид определенного процесса» [2]. На протяжении многих лет исторического развития в различных философских теориях постоянно исследовались вопросы о неразрывной связи содержания и формы, степени их соотношения. Естественно поэтому, что формы обучения и воспитания, дидактические и воспитательные цели, задачи и принципы определяются на основе содержания и представляют собой неразрывное единство. По мнению И.П. Подласого, содержание указывает на то, что нужно изучать, воспитывать, форма же показывает как, какими путями реализовать содержание. Понятно, что изменение содержания влечет за собой изменение формы и наоборот. Содержание формирует, форма же дополняет содержание. Но ведущая роль остается за содержанием. Выбор форм обучения и воспитания непосредственно связан с дидактическими и воспитательными принципами, которые должны не только полностью соответствовать форме обучения и воспитания, но и помогать в достижении эффективности и ожидаемых результатов в педагогическом процессе. При определении (или выборе) форм обучения и воспитания необходимо учитывать: цель обучения (воспитания), содержание, задачи (образовательные и воспитательные), их направленность, возраст, количество учащихся; уровень обученности (воспитанности), жизненный опыт, традиции ученического коллектива, расположение образовательного учреждения, его техническое и материальное обеспечение, региональные особенности, учебно-технологическую оснащенность учебного заведения, профессиональный уровень, опыт и квалификацию педагогического коллектива.

В выборе форм деятельности, направленной на организацию учебно-воспитательного процесса и самообразования, велика роль учителя. Большое значение в этом процессе имеет правильное понимание смысла определения «форма деятельности».

**Форма деятельности** – внешний вид, состояние системных, комплексных действий со стороны социального субъекта. Если принять во внимание, что наиболее важными показателями деятельности являются сознательность, целевая направленность, результативность (эффективность) и социальные особенности, то формам педагогической деятельности должны быть присущи конкретность цели, выбор эффективных методов и средств и обязательно общественная значимость результатов труда. В свете вышеизложенного в статье предполагается раскрыть сущность процесса получения ожидаемых результатов.

На всех этапах развития общества основными видами деятельности являлись организация, производство, оказание услуг, управление и общественная сфера (обучение, воспитание, оказание помощи). С этих позиций оценивается и педагогическая деятельность, направленная на развитие культуры проектирования личности с помощью творческого использования компьютерной технологии. В такой педагогической деятельности должны найти отражение дидактические и воспитательные аспекты. Задача учителя в данном процессе – ознакомить учащихся со всеми (необходимыми) возможностями компьютерной технологии, дать о ней достаточно полное понятие, с точки зрения воспитания, формировать у учащихся творческий подход, знания, умения и навыки (ЗУН) культуры проектирования, соблюдая этапность, последовательность и системность. Успешность процесса развития культуры проектирования на основе творческого применения компьютерных технологий в современных условиях является актуальной задачей, так как её решение способствует удовлетворению социальных запросов общества.

Реализация задач, связанных с формированием культуры проектирования у учащихся осуществляется по нескольким направлениям (этапам).

**I. Организация.** Деятельность учащихся непосредственно связано с выполнением определенных заданий. Прежде всего, учитель определяет дидактические и воспитательные задачи развития культуры проектирования у учащихся (студентов) на основе творческого использования компьютерной технологии. Эти задачи, как было сказано выше, определяются исходя из содержания.

На организационном этапе внимание учителя направлено на следующие педагогические действия:

- разъяснение видов компьютерных услуг, сущности творческого подхода, основ культуры проектирования;

- правильная организация в методическом плане педагогической деятельности, а именно: определение основной цели, которая заключается в формировании у учащихся культуры проектирования с одновременным развитием творческих способностей с помощью компьютерной технологии;

- обоснование содержания педагогической деятельности, направленной на развитие культуры проектирования учащихся (студентов). Компонентами данной деятельности являются: основополагающие принципы, теоретические и практические идеи, осознанный выбор эффективных форм, методов, средств и методик, составление проекта дидактического процесса, разработка плана или сценария воспитательного мероприятия, подготовка комплекса заданий дидактического или воспитательного характера, анализ и контроль деятельности учащихся, определение критериев оценки;

- установление сотрудничества между учителем и учащимися в учебно-воспитательном процессе (при этом обращается внимание на то, когда и в какой форме организуются сотрудничество, практические работы, и как реализуется сотрудничество учителя и учеников);

- отбор самых эффективных методов и методик, органически связанных с содержанием практических заданий;

–обеспечение практического выполнения проекта дидактического процесса, плана или сценария воспитательного мероприятия (учащихся необходимо обеспечить указаниями, и инструкциями или образцами по составлению проектов, планов, сценариев учебно-воспитательных мероприятий).

Очень важно определить, в какой форме организует свою деятельность учитель в процессе развития культуры проектирования учащихся (студентов). Изучение педагогической практики, наблюдения за деятельностью учащихся убеждают, что эффективными формами зарекомендовали себя творческие работы, выполняемые индивидуально, в группе или коллективно, представление (презентация) проектов, выставки творческих работ «Школы мастерства».

**II. Направленность.** Каждый педагог стремится создать необходимые условия для того, чтобы в процессе развития культуры проектирования у учащихся с помощью компьютерных технологий субъект раскрыл свои внутренние возможности, проявил способности. И очень важно при этом, насколько психологически комфортной будет обстановка в коллективе. Поэтому необходима заинтересовать учащихся содержанием и организацией работы в микро и макрогруппах, где бы каждый учащийся нашел своё место и определил свою степень участия в достижении общей цели в условиях взаимопонимания и взаимоподдержки. Такая совместная работа поможет учащемуся (студенту) удовлетворить свои потребности и научиться уважать себя. Это и есть процесс всестороннего совершенствования, достижения социальной зрелости.

Процесс развития культуры проектирования учащихся средствами компьютерной технологии требует от учителя индивидуального подхода к каждому учащемуся с учетом его личностных качеств, возрастных и психологических особенностей. Педагог должен поддерживать и уважать точку зрения, идеи и мысли своих учеников (разумеется, если они не противоречат здравому смыслу). И учебные задания для учащихся учителю следует предлагать дифференцированно (с индексом сложности), в зависимости от возможностей и способностей учащихся. Тогда на занятиях учащиеся не будут скучать, так как поддерживается их интерес, появляется уверенность, и можно надеяться на положительный результат.

**III. Представление информации.** В рассматриваемом нами процессе развития культуры проектирования учащихся средствами компьютерных технологий особое значение имеет представление учащимся информации. Это могут быть следующие виды информации:

1. информация в рамках учебного материала;
2. информация, содержащая сведения о педагогических принципах;
3. информация о видах компьютерных услуг, сущности и приемах творческого подхода, о культуре проектирования и развитии способностей, связанных с ней;
4. сведения о личности учащегося (студента).

Информация, используемая в педагогической деятельности учителя, должна быть предметной, помогать в правильной организации познавательной деятельности учащихся и разумном руководстве ею, в объективной оценке результатов. Информация, передаваемая учителем, используется как средство, способствующее приобретению жизненного опыта, овладению ЗУН; 2) как источник и стимул к организации деятельности; 3) как способ достижения эффективности деятельности.

В зависимости от цели сообщения информация учителя может иметь научно-теоретический (обогащение сознания учащихся) или практико-методический (мобилизация на практические действия) характер. Научно-теоретическая информация содержит научные знания по предмету, опорные понятия, пояснения, комментарии. В практико-методической информации представлены указания, образцы, тренировочные упражнения и т.п.

**IV. Контроль.** При осуществлении контроля в процессе развития культуры проектирования ученика (студента) учитель не должен придерживаться авторитарного подхода. Напротив, педагог в основном наблюдает за правильностью выполнения задания, если обнаружит ошибку, то постарается помочь исправить её, при необходимости дает

практико-методический совет, отмечает правильность или ошибочность решения. Следует подчеркнуть, что в данном процессе роль учителя сводится не столько к контролю, сколько к созданию возможности практической реализации проекта или другого задания. Для проведения опосредованного контроля (то есть не через учителя) можно использовать возможности отдельных объектов и субъектов. В качестве «средств контроля» могут выступать компьютерные технологии, специальные листы контроля, технологические карты, перфокарты (объект), а также учащийся (студент), группа, коллектив (субъект).

В ходе педагогического наблюдения учитель держит в поле зрения следующие аспекты:

1. Соответствие выбранного предмета деятельности важности поставленной задачи (например, подготовка учащихся к работе в малых группах или коллективе; творческие проекты, готовность к созидательной (конструкторской) работе.

2. Возможность наиболее полного отслеживания хода выполнения (например, отбор учебных тестов с помощью компьютера).

3. Отбор критериев и показателей для осуществления наблюдения (например: внимательное изучение учеником (студентом) содержания учебного или воспитательного задания; выдвижение собственных идей или решений при обсуждении задания в малых группах; выполнение учеником определенной части задания при совместной работе в группе или коллективе установление отношений сотрудничества с другими учащимися; оказание помощи товарищам по группе; проявление особой активности в ходе решения задания; возложение ответственности на себя в выступлении с информацией по поводу решения задачи и др.).

4. Выделение учащихся, которые требуют особого внимания в процессе педагогического наблюдения.

5. Прогнозирование возможных ошибок со стороны учащихся и мер по их исправлению.

6. Подготовка к фиксации результатов непосредственного контроля.

**V. Анализ результатов и оценка эффективности деятельности учащихся (студентов).**

Учитель должен уделить серьезное внимание анализу выполненных учащимися работ в процессе развития у них культуры проектирования, подробно ознакомить учащихся с состоянием выполнения учебных заданий. Успешность решения заданий свидетельствует о достижении учителем намеченной цели, эффективности его педагогической деятельности. Результативность процесса развития культуры проектирования проявляется в следующем: 1) в показателях усвоения учащимися ЗУН; 2) в уровне социальной зрелости ученика (студента); 3) в правильности методических сторон педагогической деятельности, эффективной организации данного процесса; 4) в профессиональном мастерстве учителя; 5) в выполнении важного социального заказа по воспитанию гармоничной личности.

**VI. Диагностика (разработка перспективного плана, создание тактического проекта).** В последние годы обращается особое внимание в области обучения и воспитания на прогнозирование педагогических процессов. Их состояние, устойчивые тенденции развития дают возможность определять перспективные задачи. Педагогическая диагностика означает изучение, оценивание, направленность и исправление (одновременно) деятельности ученика, учителя или руководителя образовательного учреждения на уровне процесса или ситуации [3].

Прогностика педагогического процесса развития культуры проектирования личности средствами компьютерной технологии включает в себя вооружение учащихся информацией об услугах компьютерных технологий, о сущности и видах творческих подходов; культуре проектирования и развитии соответствующих способностей путем организации творческих работ, проектов, подготовки презентаций. При этом должна соблюдаться преемственность и связь между существующим положением и перспективой. Учителя в этом процессе могут опираться на работы и методики по педагогической диагностике: «Диагностика уровня

полученного образования», «Диагностика зоны ближайшего и отдаленного развития» (П.И. Третьяков); «Диагностика уровня усвоения системы знаний», «Диагностика уровня подготовки учащихся с материалами учебных текстов» (Г.А. Русский) [3].

Использование принципов педагогической диагностики и ведущих идей, изложенных в названных пособиях дает возможность создавать авторские проекты и методики.

**Выводы.** Таким образом, процесс развития культуры проектирования учащегося (студента) на основе творческого использования компьютерной технологии достаточно сложен и требует соответствующей подготовки учителя. Для того чтобы процесс был эффективным, необходимо уделять внимание организационно-технологическим сторонам педагогической деятельности учителя. Они заключаются в организации, направленности, представлении информации, контроле, анализе результатов и оценке эффективности деятельности учащихся (студентов) и диагностике (разработке перспективных планов, создании проекта тактики). Серьезный подход к каждому из названных аспектов педагогической деятельности позволит достигнуть намеченной цели.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Pedagogika / Nopedagogikoliy ta'lim muassasalari uchun mo'ljallangan darslik. D.I. Ro'ziyeva, M.H. Usmonboeva. – Toshkent: “Fan” nashriyoti, 2012. – 246 b.
2. Подласый И.П. Формы воспитания // [http://www.pedlib.ru/Books/1/0221/1\\_0221-298.shtml](http://www.pedlib.ru/Books/1/0221/1_0221-298.shtml).
3. Пудочкина Т.С. Педагогическая диагностика: инструментарий, организация, проведение, обработка и использование результатов. – Арзамас, 2009. // [www/openclass.ru/node/249066/](http://www/openclass.ru/node/249066/).
4. O'zbek tilining izohli lug'ati. Tartibot – Shukr / 5 jildli. To'rtinchijild. A.Madvaliyevtah. Ostida. Tahrirhay'ati: E Begmatovva b. – Toshkent: “O'zbekiston milliy ensiklopediyasi” Davlat ilmiy nashriyoti, 2008. – 608 b.

Рецензент: д.пед.н., проф. Толипов У.К.

Расулов И.М.

### ОРГАНІЗАЦІЙНО-ТЕХНОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ КУЛЬТУРИ ПРОЕКТУВАННЯ ОСОБИСТОСТІ ЗАСОБАМИ КОМП'ЮТЕРНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ

*У статті висвітлено особливості процесу розвитку культури проектування учня (студента) на основі творчого використання комп'ютерної технології, розкрито сутність організаційно-технологічних сторін процесу педагогічної діяльності.*

*Ключові слова: комп'ютерна технологія, творче використання комп'ютерної технології, форма навчання, форма діяльності, процес розвитку культури проектування учнів (студентів), компоненти педагогічної діяльності, творчий підхід.*

Rasulov I.M.

### ORGANIZATIONAL CULTURE OF TECHNOLOGICAL ASPECTS OF DESIGN PERSON MEANS OF COMPUTER TECHNOLOGY

*In this article highlights the features of the process of cultural development design student based on the creative use of computer technology, reveals the essence of organizational and technological aspects of this process, every aspect of the pedagogical activity.*

*Keywords: computer technology, creative use of computer technology, learning form, a form of activity, the development process of a culture for design students, the components of pedagogical activity, creative approach.*