

УДК 740

*А. В. Большаков,
к. э. н., доцент кафедры "Менеджмент",
Севастопольский экономико-гуманитарный институт ГНУ им. В.И. Вернадского*

ФИЛОСОФСКИЙ ВЗГЛЯД НА ЧЕЛОВЕКА В МИРЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА: ЧЕЛОВЕК — ТВОРЕЦ ИЛИ РАЗРУШИТЕЛЬ?

Сегодня обеспечение безопасности — это одна из важнейших функций любой организации и каждого человека. Автор предлагает свой философский взгляд на человека. Кто он — создатель или разрушитель в мире предпринимательства?

Today, security — is one of the most important functions of any organization and each person. The author offers his philosophical view of man. Who is he — a creator or a destroyer in the world of entrepreneurship?

*Ключевые слова: философия, человек, творец, разрушитель философия.
Key words: philosophy, person, creator, destroyer, philosophy.*

Человек ... Кто он такой? На первый взгляд этот вопрос совсем прост. Кто же не знает, кто такой человек? Ведь на уровне здравого смысла каждый из нас уверенно выделяет человека из окружающей среды, его отличие от других существ кажется вполне очевидной. Но в том и дело, что то, что кажется нам наиболее простым, в действительности является и наиболее сложным, как только мы делаем попытку заглянуть в глубину его сущности, как это стремится делать философия, выходя за пределы "очевидности" и стремясь постичь сущность [1]

Человек — уникальное творение Вселенной. Он труднодоступен для изучения, непостижим, загадочен. Ни современная наука, ни философия, ни религия не могут сполна раскрыть сущность человека. Называя те или иные качества человека, философы и мыслители ищут среди них определяющие, принципиально важные, выделяют среди них то одни, то другие:

- человек есть политическое существо (Аристотель);
- это мыслящее существо (Р. Декарт);
- человек — это существо, которое производит орудия труда (Б. Франклин);
- это животное, имеющее способность пользоваться орудиями труда (К. Гельвеций); человек разумный (гомо сапиенс) (К. Линней);

— это единственное существо, которое знает, что оно есть (К. Ясперс);

— человек актер, т.е. играющий (Хейзинга);

— по определению К. Маркса, сущность человека составляет совокупность всех общественных отношений.

Эти определения, как и многие другие здесь не упомянутых философов, складывались постепенно, в зависимости от того, как раскрывались творческие возможности человека в процессе его эволюции. И пока существует человечество, будут продолжаться поиски человеком ответа на вопрос — кто же он есть.

И любое его решение останется такой же незавершенный, как и история человечества, проблемой, потому что каждый человек дает эти определения сам себе.

Человек творец или разрушитель? Скорее между этими двумя определениями нужно поставить союз "и", поскольку в той или иной отрасли человек выступает тем, кто создает, а в других отраслях уже проявляется как разрушитель [4].

История развития человека и мира свидетельствует, что процесс осмысления феномена человека далек от завершения, и эта незавершенность, порожденная этим первичным и самым сложным вопросом — о происхождении человека.

В религиозном мировоззрении происхождение

ния человека основывается на подчеркивании акта божественного творения. Эволюционная гипотеза основывается на том, что человек имеет естественную, земную историю.

Согласно эволюционной гипотезе, главным в становлении человека является труд. Изготовление человеком искусственных орудий труда обусловило развитие его сознания, совершенствование функций органов чувств и мозга, что способствовало развитию познавательных возможностей, и человек начал принципиально по-новому относиться к окружающему его миру.

Чтобы определить является ли человек более творцом или разрушителем, нужно, по моему мнению, определить или хотя бы наметить место человека в мире, определить смысл его жизни, а уже подытожив размышления, сделать определенные выводы [2].

Почему нужно жить? Можно сказать, что человек живет ради того, чтобы жить? Смыслом жизни является сам процесс жизни? Возможно это одно из проявлений той самой истины, которую мы ищем? Поиски этой самой истины существования могут быть самой истиной. Уже это придает смысл процесса рассуждения, а этот самый процесс также может выступать надежной платформой для восхождения жизненным путем. Познание истины через самореализацию, особенно самореализацию в искусстве, наполняет жизнь человека наиболее глубоким смыслом.

Это высокая концентрация усилий для достижения и самовыражения. Не столько важно результат, сколько сам процесс, когда человек раскрывается в своей работе, старается отдавать все в процессе своего развития. Главное, чтобы творение, идея, стремление не приобретало черты "божественности", не становилось смыслом жизни как таковым, ибо часто это приводит к фанатичному отношению, позже до абсурда сводит понимание сопоставления компонентов жизни, мира, себя и всего остального. Именно поэтому многие художники балансируют на грани гениальности и абсурда.

Один из многих вариантов, который можно рассмотреть: смысл жизни в постижении истины.

Истина необъятна, но путь ее познания является развитием человеческой личности, восхождением по бесконечным ступеням вверх.

Зачем идти, если это не будет иметь завершения? Смысл не в результате, в конечной цели, а в самом процессе познания глубокого и необъятного. Если нам откроется хотя бы мизерная толика чего-то бесконечно большого — это уже будет смыслом нашего существования, не пустого и безсущностного, а наполненного пониманием того, что в пути познания истины мы развиваемся, развитие является движением, а движение является непосредственным проявлением жизни.

Человек, который работает над собой, интересы которого не ограничиваются потреблением материальных ценностей, духовно развитая, — выступает творцом. И наоборот, человек, который готов ради карьеры, материальных благ, мгновенных утех переступить через мораль, духовность и элементарную этику, является разрушителем.

Духовно развитый (или духовно богатый) человек тот, который много знает и еще больше понимает, опирающийся в своей деятельности на чувства и понятия истины, добра и красоты, в котором преобладают духовные потребности; человек, которому присущи бескорыстные чувства любви и милосердия, способность чувствовать свою причастность к человечеству, сочувствовать каждому, даже незнакомому человеку.

Духовность человека — это также умение мечтать, фантазировать, творчески осознать мир, стремясь сделать его лучше. Уметь создать свой внутренний мир, не похожий на окружающую действительность, — это одно из важнейших проявлений духовности. Духовно развитый человек — такой, который осознает самого себя и может сознательно управлять своими поступками, подчиняя их нормам морали и права, направляя их на достижение общественно значимых целей. Это человек, внутренним регулятором поведения которого является совесть (по выражению И. Канта, — закон, который живет в нас самих; по мнению французского философа П. Гольбаха, — это наш "внутренний судья").

Духовное в человеке — это также бескорыстный поиск истины, способность к моральному выбору, к переживанию прекрасного, к творчеству, к предпринимательству, наличие свободной воли, веры и самосознания т.д.

Смысл жизни связан с пониманием цели жизни как воображаемого или ожидаемого результата нашей деятельности и с выбором жизненного пути (легкого или тяжелого, честной или бесчестной жизни, или жизни по принципу "как все". Последний неразрывно связан с жизненной позицией и образом жизни (стоит запомнить основное правило мудрой жизни: "не желай и не жди от жизни невозможного", то есть — слышном много).

Жизненная позиция выражается в практических действиях — в оценках, стремлениях и т.д. Человек, четкая жизненная позиция которого всегда является последовательной и целеустремленной, при любых жизненных обстоятельствах остается самим собой. Главной характеристикой жизненной позиции человека является уровень его активности [5].

Но последняя не должна сводиться лишь к активности на словах, она предусматривает единство действий человека и его убеждений.

Важное значение имеет направленность жиз-

неної позиції людини — на досягнення тільки свого благополуччя або на прагнення добра для інших людей. Вона може бути оптимістичною або песимістичною.

Повніше життєва позиція людини реалізується в його образі життя, в тому, заради чого (або для чого) людина живе і як він живе: як діє, які стосунки з іншими людьми, з суспільством в цілому і т.д. (як тут не згадати філософське творіння австрійського мислителя Е. Фром "Бути або мати"...).

Окрім елементарних потреб, задоволення яких забезпечує саме фізичне існування людини (їжа, одяг, житло і т.п.), важливе місце в його житті займають духовні потреби, властиві людині як родовому істоті, потреби, сформовані в процесі соціогенезу.

Тут слід згадати, перш за все, потреби людини в любові і спілкуванні, які, в свою чергу, пов'язані з потребами співчуття, розуміння, захисту честі, поваги.

Духовна незрілість, розмитість цінностей при наявності соціальної активності здатні породити людину-робота, кар'єриста, руйнівника, губителя природи і т.д. На рівні індивіда це може призвести до примітивного насолоди, безконтрольної похоти, алчності і іншим проявам [7].

Що робить людину творцем, а що руйнівником? Альтруїзм або егоїзм? Коли людина здійснює цей вибір: кем бути? Звичайно, вибір залежить і від умов життя, і від виховання, навіть деякою мірою від генетичної спадковості, але все ж головним чином від власної волі людини.

Від цього вибору залежить, яку життя ми проживемо, який слід ми залишимо про себе. Про що згадувати навпаки, а при згаданні о ком-то іншому стає тепліше в душі. В усі часи, очевидно, всі люди хотіли, щоб їх пам'ятали. Настільки, що іноді нехтували питанням, як саме їх будуть пам'ятати [9].

Герострат, грек з Ефеса, щоб обессмертити своє ім'я підпалював чудодійний храм Артеміді. Його запам'ятали, але якою ганебною залишилася про нього слава!

Від бажання всесвітнього панування Наполеон, Гітлер і Карл Кровавий залишали по собі кров'яні сліди.

Чи варто до такої слави прагнути непереможній людині?

Сяє золотими куполами на тлі блакитного неба Софія Київська — втілення висоти людського духу, кара гениального народного творця. Цим неперевершеним зразком зодчества прославив себе великий князь Ярослав, якого в народі нарекли Мудрим.

Але найбільшою повагою заслуговують поступки людей, не поставивши перед собою мету отримати собі славу.

Не заради неї шли на костри Джордано Бруно і Ян Гус, а щоб захистити свої переконання і ідеали. Вони залишилися в пам'яті людства символом мужності і нескореності.

В вірності ідеалам вони бачили сенс власного життя [10].

Наш великий національний поет Тарас Шевченко підтримував своїм прикладом слабких, будив заснувальників, звинувачував байдужих, проклинав жорстоких і зважував на свободу. Тому і живе він в нашій пам'яті як повноправний громадянин незалежної України.

Ми пам'ятаємо і любимо Марусю Чурай, і її чудові пісні. З повагою згадуємо про іншу, хрупку і болючу дівчину з Полісся, — Лесю Українку.

Мужественний Грабовський, непереборний І. Франко, інтелектуальний, але непокорний Коцюбинський... Вони залишили нам в спадок свої твори. Чи всі їх перерахувати?

Всі вони жили не заради власного благополуччя. Жили для народу, для України. Тому і немертві, бо людина живе, поки про неї пам'ятають.

В завершенні хотілося б сказати наступне: якщо людина готова жити за інших, вміє і прагне віддати (любов, увагу, турботу, добро, свої сили, знання і багато інше), створити і творити — він творець.

Як тільки він замикається на власному існуванні, цікавиться виключно собою — він руйнівник, руйнівник зв'язей з світом.

Руйнівник самої життя!

Література:

1. Бердяєв Н.А. Про значення людини. — М., 1993.
 2. Діалог культур і духовне розвиток людини: Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. — К., 1995.
 3. Корженко В. Філософія виховання: зміни орієнтацій. — К., 1998.
 4. Любутин К.Н. Людина в філософському вимірі. — Свердловськ, 1991.
 5. Максимов С.І. Особистість і суспільство. — Харків, 1993.
 6. Проблема людини в українській філософії XVI — XVIII вв. — К., 1998.
 7. Пролеєв С.В. Духовність і буття людини. — К., 1992.
 8. Людина: думки минулого і сучасного про її життя, смерті і немертвості. XIX ст. — М., 1995.
 9. Щедров Г. Мета суспільства — людина // Вече. — 1995. — № 8. — С. 22—23.
- Стаття надійшла до редакції 27.08.2010 р.