

ІНФОРМАЦІЯ

Графосеміотичне кодування наративної поліфонії в англomовному постмодерністському художньому тексті : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.02.04 / О.В. Білецька; Одес. нац. ун-т. ім. І.І. Мечникова. – Одеса, 2016. – 23 с. – укр.

Розкрито феномен графосеміотичного кодування наративної поліфонії, яка тлумачиться як семіотичний процес множинного кодування наративної поліфонії у постмодерністському художньому тексті шляхом синтезу вербальних та невербальних знаків гетерогенних семіотичних модусів. З ними пов'язується феномен мультимодальності. Розроблено комплексну мультимодальну методикку класифікації графічних технік як способів взаємодії знаків невербальних та вербальних семіотичних модусів, а також графічних новацій як результату їхньої взаємодії на різних рівнях. Виявлено, що графічні техніки й графічні новації кодують різні типи наративної поліфонії. Встановлено, що графічні новації формують віяло поліфуркацій у відкритій дисипативній системі мультимодального поліфонічного наративу, який характеризується ризоматичністю, фасетковістю, симультанністю, перформативністю, маніпулятивністю та ергодичністю.

Онїмний простір Інтернету (на матеріалі англomовних сайтонїмів) : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.02.04 / М. Ю. Карпенко; Одес. нац. ун-т. ім. І.І. Мечникова. – Одеса, 2016. – 22 с. – укр.

Розглянуто таку новїтню для лїнгвістики й ономастики сферу, як комп'ютерне буття. Здїйснено огляд наявних вітчизняних та іноземних розвідок, які торкаються цієї теми, і на цїй основї проаналїзовано дїстїнктивні лїнгвальні й онїмїчні риси Інтернет-дїскурсу та WWW-дїскурсу. Розроблено термінологїчний апарат для нового напрямку в ономастиці – Інтернет-ономастики. Дослїдження сконцентровано на такому підрозділі ідеонїмів, як власні назви сайтів – сайтонїми. Проаналїзовано назви 1000 найвідвідуваниших сайтів англomовного сектора Інтернету з чотирьох позицій: функціональної, мотиваційної, структурної та словотвірної. Виявлено домінантні тенденції в мотивації сайтонїмів, загальні структурні тенденції й найуживанїші словотвірні моделї, за допомогою яких створюються сайтонїми. Виявлено як загальні тенденції, так і мотиваційні, структурні та словотвірні особливості окремих груп сайтонїмів, класифїкованих за функціональною спрямованїстю.

Концепт HAIR в англomовній картинї свїту : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.02.04 / Н. М. Мікава; Одес. нац. ун-т. ім. І.І. Мечникова. – Одеса, 2016. – 24 с. – укр.

З'ясовано семантичні, структурні й мотиваційні особливості номїнативних одиниць, які вербалїзують концепт HAIR в англїйській мові, на базї загальномовних тлумачних словників як репрезентантів наївної картини свїту; проаналїзовано фразеологїчні одиниці з компонентом HAIR як елементи мїфологїчної картини свїту; дослїджено особливості аналізованих номїнацій у спеціалїзованих словниках як репрезентантах професійної картини свїту. Вроботї також розглянуто особливості функціонування вербального поля HAIR в англomовному фольклорї як відображенні мїфологїчної картини свїту; виявлено особливості вербалїзації концепту HAIR в англomовних художніх творах, що відображають наївну картинку свїту; визначено специфіку вербалїзації концепту HAIR в англomовних глянцевиx

журналах для чоловіків та жінок, що репрезентують професійну картину світу; проаналізовано соціокультурні особливості вербалізації концепту HAIR. На основі проведеного аналізу змодельовано структуру досліджуваного концепту в наївній та професійній картинах світу.

Концептуалізація поетонімосфери циклу романів С. Мейєр «Сутінки» : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.02.04 / В. В. Серебрякова; Одес. нац. ун-т. ім. І. І. Мечникова. – Одеса, 2016. – 21 с. – укр.

Уперше здійснено спробу поєднання здобутків літературної та когнітивної ономастики, розглянуто буття поетоніму в художньому тексті, в художній картині світу та її віддзеркаленні у ментальному лексиконі носіїв англійської мови. Поетонімосфера художнього твору, як організована та складна система взаємопов'язаних поетонімів, що проходять складний шлях поетонімогенезу, розглядається з боку її структури, сутності, обсягу і функціонування її складників. Установлено функції художнього твору фентезійного жанру: функцію ідентифікації, фікціоналізації, ілюзійну, характеристичну, ремінісцентну, локально-темпоральну, експресивну, естетичну та сугестивну. Виявлено, що дистинктивною рисою поетонімосфери саги С. Мейєр є функціонування в її складі трьох расових метасекторів, які відбивають оніміїні тенденції людей, вовкулаків і вампірів. Встановлено, що ступінь реалізації архетипу СВІЙ – ЧУЖИЙ у цих метасекторах залежить від ступеня альєнації поетоніму для носія англійської мови, його екзотичності, що виявляється у поширеності поетонімів, а також через використання неконгруентних локально-темпорально релевантних онімів.

Лексико-семантичне поле «blood» в англомовній наївній та науковій картині світу : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.02.04 / О. М. Новаковська; Одес. нац. ун-т. ім. І. І. Мечникова. – Одеса, 2016. – 22 с. – укр.

Дисертаційне дослідження базується на антропоцентричному інтерпретативному підході до вивчення мовних явищ та виконано в рамках двох наукових парадигм, а саме – системно-структурної (таксономічної) та когнітивної. Досліджено фрагмент англомовної наївної та наукової картин світу, який вербально представлено в роботі лексико-семантичним полем «blood». В роботі було визначено структуру лексико-семантичного поля «blood», проведено його аналіз у двох версіях: наївній та науковій. У роботі доведено тезу про різне когнітивне бачення одного фрагмента дійсності представниками різних соціальних спільнот. Також виявлено, що залежно від професійного чи побутового характеру взаємозв'язку певної соціальної спільноти з однією ділянкою світу, омовлення її відбувається по-різному, сама ж картина світу характеризується різним ступенем щільності й лакуарності. В роботі на основі опису семантики конститuentів лексико-семантичного поля «blood» було визначено базові концептуальні ознаки концепту BLOOD.

Просодична динаміка мовлення вікових, гендерних та регіональних груп англомовної спільноти (інструментально-фонетичне дослідження) : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.02.04 / М. В. Чеснокова; Одес. нац. ун-т. ім. І. І. Мечникова. – Одеса, 2016. – 22 с. – укр.

У роботі розглянуто основні етапи розвитку соціолінгвістики як науки, тенденції формування чоловічої та жіночої мовленнєвої поведінки, представлено

наявні вікові класифікації, описано варіанти англійської вимови на території США, детально схарактеризовано основні просодичні особливості американського спонтанного мовлення, визначено ступінь впливу соціально-демографічних чинників на особистість людини і її мовлення, а також виявлено динаміку просодичних змін у мовленні залежно від віку, гендеру та регіональної належності мовця. Завдяки застосуванню методики комплексного комп'ютерного аналізу, а також статистичної обробки отриманих частотних, темпоральних і динамічних характеристик інформантів, було докладно описано просодичні особливості мовлення кожної з вікових, гендерних та регіональних груп, а також складено їх мовленнєві портрети.

Дискурс німецькомовних інтернет-новин: лінгвориторичний аспект : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.02.04 / О. М. Щербак; Одес. нац. ун-т. ім. І.І. Мечникова. – Одеса, **2016**. – 22 с. – укр.

У роботі встановлено, що дискурс німецькомовних інтернет-новин структуровано риторичними стратегіями і тактиками впливу через логос, пафос і етос. Аргументативні стратегії, спрямовані на дію через логос, структурують тексти взаємодією заголовка-тези з аргументами до авторитетів, законів, очевидців або статистичних даних. Залежно від кількості повторень головної ідеї тексти поділяються на варіанти з одно-, дво- або трикратною тезою. Доведено, що кількість повторень тези в тексті залежить від числа аргументів, що її підтримують. У свою чергу, риторичні стратегії впливу через пафос структурують тексти, у яких предикати звернено до глобальних топосів, представлених базовими потребами людини, а стратегії апеляції через етос організують тексти предикатами, зверненими до національних топосів німецькомовної спільноти: миротворчості, планування або законності. Стратегії двох останніх груп реалізуються облігаторними – ідентифікаційними – та факультативними – параметральними й хронотопними тактиками, які визначають вибір одиниць, підпорядкованих предикатам.

Вербалізація концепту EDUCATIONAL MANAGEMENT у сучасній англійській картині світу: автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.02.04 / Л. О. Глухова; Запорізький національний університет. – Запоріжжя, 2016.

У дисертації досліджено засоби вербалізації концепту EDUCATIONAL MANAGEMENT у сучасній англійській картині світу, моделювання фреймової структури концепту, аналіз кореляції засобів мовної репрезентації концепту EDUCATIONAL MANAGEMENT у двох національних варіантах сучасної англійської мови – британському та американському.

Концепт EDUCATIONAL MANAGEMENT актуалізується в сучасній англійській мові за допомогою значної кількості лексичних засобів і є вербалізованою репрезентацією в концептуальній системі мовців *процесу управління освітою / освітнім закладом*.

Актуалізація компонентів значення основних понять концепту EDUCATIONAL MANAGEMENT умотивована особливостями одного з національних варіантів сучасної англійської мови.

Визначено, що різниця у виборі лексичного засобу для вираження певного значення пояснюється здебільшого історичними причинами.