

**ФЕНОМЕН «ФАНТОМАСІВ» У РАДЯНСЬКІЙ УКРАЇНІ  
 (ЗА МАТЕРІАЛАМИ КДБ)**

**Ярослав АНТОНЮК,**

Галузевий державний архів Служби безпеки України,  
 Київ (Україна)  
 history.volyn@gmail.com

**PHÉNOMÈNE DES 'GROUPES FANTÔMAS' EN UKRAINE  
 SOVIÉTIQUE (SUR LA BASE DES MATÉRIAUX KGB)**

**Yaroslav ANTONIUK,**

Service de sécurité d'Ukraine Branch d'Archive d'État  
 Kyiv (Ukraine)  
 ORCID ID: 0000-0002-9419-5990; RESEARCHER ID: E-3588-2017

**Антонюк Я. Феномен «фантомасов» в Советской Украине (по материалам КГБ).** Цель статьи проанализировать феномен мощного влияния комедийной трилогии «Фантомас» А. Юнебеля на молодежь УССР в 60-70-х гг. XX века. **Методологическую основу** исследования составляют исторический и сравнительный подходы, позволяющие проанализировать роль и значение трилогии «Фантомас» А. Юнебеля в дискурсе социума УССР. Использован метод описания и анализа архивных документов. **Научная новизна** заключается в полученных результатах анализа успеха кинопроката 1967, который вызвал неожиданный взрыв подросткового хулиганства по данным следующего года, он вырос на 15% и стал объектом заинтересованности КГБ. Одной из причин, как предполагается, было подсознательное восхищение подростков уровнем жизни в Западной Европе и протест против замкнутости советского общества. **Выводы.** В статье выяснено, что призывы к свержению власти, уничтожение большевистской символики под маркой «фантомасов», преобладали в западных областях Украины. Однако, они не были редкостью и в других регионах УССР. Часть хулиганских выходов «фантомасов» отражали увлечение уголовной культурой и, соответственно, различными формами психологического садизма. Эмоционально близкими к ним были неонацистские и антисемитские проявления.

**Ключевые слова:** Советская Украина, КГБ, Фантомас, французская комедия, кинопрокат, подростки, надписи, угрозы, хулиганство.

**Antoniuk Y. Formulation du problème et sa connexion avec des tâches scientifiques importantes.** La nouvelle vague de divulgation des documents soviétiques des services spéciaux, qui a commencé en Ukraine en 2014, a introduit une couche dans l'utilisation scientifique qui était auparavant inconnue des sources historiennes. Certains d'entre eux ruinent les stéréotypes établis du passé. Ils montrent les processus sociaux du côté inattendu. L'une d'entre elles est l'explosion inattendue du hooliganisme chez les adolescentes, cela a été causé par la sortie du film 'Fantômas' de la trilogie d'André Hunebelle sur le territoire de la République socialiste soviétique d'Ukraine (ci-après - l'URSS). La combinaison de documents précédemment cachés et l'analyse de documents déjà publiés, qui concernent le sujet déjà mentionné, permettent de révéler de nouvelles particularités de l'impact du cinéma sur l'esprit du public.

**Le but de l'article** est de découvrir le phénomène d'une puissante influence sur la jeunesse de l'URSS du film français 'Fantômas' dans les années 60-70 du XXe siècle.

**L'analyse des recherches récentes et des publications.**

Compte tenu de l'absence de sources historiques suffisantes concernant l'impact du film 'Fantômas' sur la société soviétique, il n'y a pas encore de publications scientifiques dédiés à cette question. L'étude sur le gang de frères Tolstopyatov, qui a fonctionné pendant 1968 - 1973 années dans Rostov-sur-le-Don, est une exception (article de I. Buslenko). Le sujet de la réflexion sociale sur le film 'Fantômas' est uniquement représenté dans les travaux du publicistes russes (A. Charii, F. Razzakov, V. Leonova, S.

Kudriavtsev). C'est pourquoi cet article est principalement basé sur les matériaux de 16ème fondation d'archives du Service de sécurité d'Ukraine.

**Présentation du matériel principal.** Contrairement à l'intrigue sombre des livres originaux, trois films dirigés par André Hunebelle – 'Fantômas' (1964), 'Fantômas se déchaine' (1965) et 'Fantomas contre Scotland Yard' (1966) étaient des comédies. Principalement, c'était une parodie sur bondiana et, dans une moindre mesure, sur les travaux de Pierre Souvestre et Marcel Allain. Malgré ces faits, le réalisateur a réussi à persévérer tous les personnages originaux des 42 romans sur le mystique 'Empereur du Mal'. Le tournage du film se passait non seulement en France, mais aussi en Italie et en Grande-Bretagne, ce qui en fait la première film sur la bande dessinée française avec un budget élevé et un succès financier renversant<sup>1</sup>.

Le film a été, premièrement, présenté en France, en Italie et aux Etats-Unis. Néanmoins, le succès de la trilogie a grandement dépassé toutes les attentes en URSS. La première fois le 'Fantômas' est sorti en 1966 à Moscou pendant la semaine du cinéma français<sup>2</sup>. Le genre comique du film, qui n'avait aucun charge idéologique visible, a distraité l'attention des censeurs de Derzhkino (Institution de contrôle du cinéma d'Etat). En plus, le fait que le film ridiculisait les fonctionnaires et les policiers bourgeois occidentaux était perçu comme un 'contexte social utile'. Par conséquent, sur le fond de la convergence des relations avec la France, qui a été appelé 'ami dans le monde occidental' et en raison de l'échange de 'Anna Karénine' réalisé par Alexandre Zarkhi (1967), la démonstration du film 'Fantômas' a été officielle-

<sup>1</sup> Leonova V. Frantsuzy schitali, chto "Fantomas" pozorit ikh natsiyu [The French believed that 'Fantômas' dishonoured their nation], *Sobesednik* [Interlocutor], 2000, № 24, P. 21 [in Russian].

<sup>2</sup> Razzakov F. Vse nachalos s "Fantomasa". Tragedii shagunvshiye s ekrana v zhizn [It all started with 'Fantômas'. Tragedies that have stepped from the screen to life], Moskva, Eksmo, 2007, P. 437 [in Russian].

ment autorisé<sup>3</sup>.

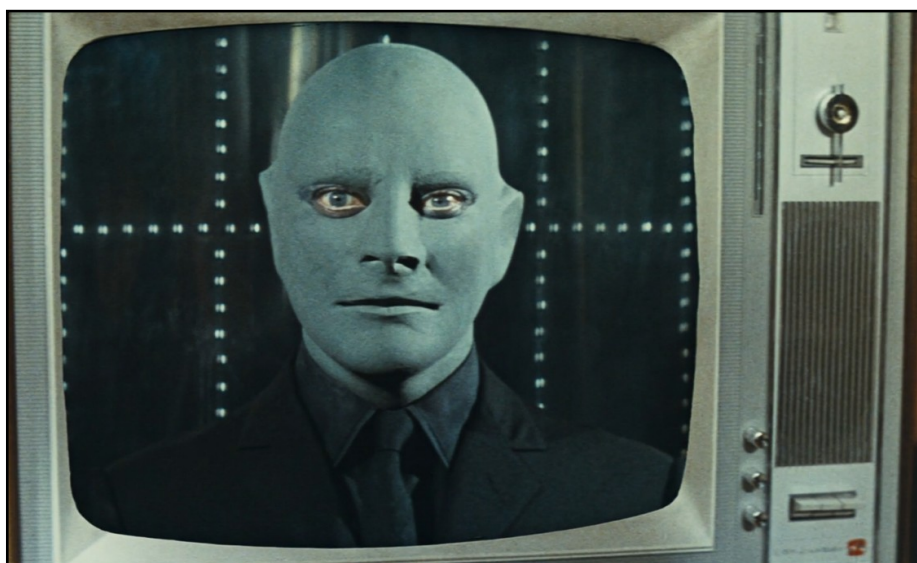
Il est important de noter que l'une des raisons du succès phénoménal de 'Fantômas' était le doublage qualitatif, réalisé par le studio du film 'Soyuzmultfilm'. Volodymyr Droujnikov a sonné Jean Marais (dans le rôle de Fantômas et le journaliste M. Fandor), Louis de Funès a été sonné par Volodymyr Kenigston, Mylène Demongeot (Hélène) par Tetiana Koniuhova, Jacques Dynam (l'inspecteur Michel Bertran) par Stepan Bubnov, Robert Dalban (rédacteur en chef du journal 'Le Point du jour') par Oleksiy Polioviy, Christian Toma (inspecteur à la moustache) par Yan Yanakiev et Michel Duplaix (inspecteur Léon) par Radner Muratov.

Après le processus de doublage a été complété, 822 exemplaires de 'Fantômas' ont été envoyés dans différentes régions de l'URSS, en commençant la location de film. 45,5 millions de personnes ont regardé le premier film, 44,7 - le second et 34,3 - le troisième<sup>4</sup>.

La réaction de la jeunesse soviétique à la comédie française était imprévisible. Le 'Fantômas' est devenu un nouveau culte immédiatement et a remplacé l'obsession d'un film sur Tarzan qui avait captivé les spectateurs à la fin des années cinquante<sup>5</sup>. Sans intention du côté des autorités, les jeunes ont été immergés dans un environnement esthétique exotique. Ils ont été étonnés presque de tout ce qui a été vu de la vie du 'monde occidental', par exemple, des ambulances de luxe, des vêtements élégants, des coiffures chics, des comportements frivoles et beaucoup plus. En outre, l'effet a été amplifié par des gadgets fictifs, par exemple, 'Citroën', qui s'est transformé en avion. Tous ces facteurs mentionnés contrastaient fortement avec la vie quotidienne 'grise' et devenaient l'objet d'imitation.

L'image de Fantômas, qui était un caractère du film d'origine étrangère, est apparue immédiatement comme une partie des blagues soviétiques<sup>6</sup> et des jeux pour enfants<sup>7</sup>.

La particularité généralement répandue parmi les so-



ciétés isolées est que le point mineur peut être suffisant pour provoquer une explosion incontrôlée. La partie de la jeunesse soviétique a pris le film assez au sérieux, en raison du fait qu'il n'a pas été tenu compte d'indiquer le genre comique du film sur les affiches publicitaires. Le criminel extraordinairement raffiné est devenu une idole pour le public et cela a provoqué une augmentation de 15% du hooliganisme chez les jeunes. Les adolescents, en essayant d'imiter Fantômas, écrivaient des notes menaçantes, appelaient

des citoyens endormis pendant la nuit et les faisaient peur avec un rire horrible, parfois aussi ont attaqué les passants en s'étant caché sous des bas de nylon<sup>8</sup>. La bande des frères Tolstopiatov<sup>9</sup> était la plus sanglante de toutes les bandes, puis plusieurs documentaires sur leur activité ont été réalisés<sup>10</sup>.

De plus, en 1973, les réalisateurs: Mykhailo Zharov, Vitaliy Ivanov et Volodymyr Rapoport ont tourné le long métrage 'Aniskin et Fantômas' sur les hooligans adolescents

<sup>3</sup> Sharyy A. Znak F: "Fantomas v knigakh i na ekrane" [F sign: Fantômas in books and on the screen], *Moskva, Novoye literaturnoye obozreniye*, 2007, P. 23 [in Russian].

<sup>4</sup> "Lidery sovetskogo prokata sredi zarubezhnykh filmov" [Leaders of Soviet films distribution with foreign origin], [Electronic resource], [Electronic resource], *livejournal* [live journal], URL: <http://sv0812.livejournal.com/543060.html> [in Russian].

<sup>5</sup> Razzakov F. Vse nachalos s "Fantomasa". Tragedii. shagnuvshiy s ekrana v zhizn [It all started with 'Fantômas'. Tragedies that have stepped from the screen to life], *Moskva, Eksmo*, 2007, P. 438 [in Russian].

<sup>6</sup> Melnichenko M. Sovetskiy anekdot [Soviet joke], *Moskva, Novoye literaturnoye obozreniye*, 2014, P. 339 [in Russian].

<sup>7</sup> Krasnyashchikh A. Igrayem v kino. Personazhi kultovogo kino v detskikh igrakh i anekdotakh [We play with cinema. Characters of cult movies in children's games and jokes], *Iskusstvo kino* [The art of cinema], 2005, № 2, P. 77–85 [in Russian].

<sup>8</sup> Haluzevyy derzhavnyy arkhiv Sluzhby bezpeky Ukrainy (dali – HDA SB Ukrainy) [Branch State Archive of Security Service of Ukraine], f. 16, spr. 0955, Ark. 226 [in Ukrainian].

<sup>9</sup> Buslenko I. Konets "fantomasov" [The end of 'fantômas'], Prokuratura Rostovskoy oblasti na rubezhe vekov [Prosecutor's Office of the Rostov region at the turn of the century], *Rostov-na-Donu*, 2000, P. 269–277 [in Russian].

<sup>10</sup> Sledstviye veli... – "Ugrozysk protiv Fantomasov" [The investigation was led by... – 'Judicial police against Fantômas'], [Electronic resource], *youtube* [YouTube], URL: <https://www.youtube.com/watch?v=3H7f6v3zEF8&t=1425s> [in Russian]; Legendy prestupnogo mira. Rostovskiy fantomasy, [Legends of the criminal world. The Rostov Fantômas], [Electronic resource], *youtube* [YouTube], URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Ot1BgJbiaAU> [in Russian].

qui s'appelaient 'Fantômasy'. L'intrigue du film portait sur l'investigation de l'inspecteur régional sur un cambriolage de caissier rural, commis par des criminels juvéniles dans les masques noirs créées à partir de bas<sup>11</sup>.

L'influence de la trilogie comique de Hunebelle était particulièrement intéressante sur le territoire de l'Ukraine. Notamment, le 27 septembre 1967, le chef du Comité de sécurité de l'état de l'URSS, Vitaliy Nikitchenko, a signalé au Premier secrétaire du Comité central du Parti communiste d'Ukraine, Petro Shelest, des actes de hooliganisme, qui ont également été suivis par les discours anti-

étatiques<sup>12</sup>.

Ce qui est étonnant, la réaction des adolescents au culte du film français a reflété toute la gamme des contradictions clandestines entre la jeunesse qui existaient dans le régime apparemment homogène de Leonid Brezhnev.

La plupart de ces actes de hooliganisme, malgré leur nature criminelle, avaient un ton ironique, se moquant subconsciemment de la rigidité de la société existante. Par exemple, en août 1967, des adolescents inconnus ont essayé d'entrer dans l'appartement de M. Gusev, professeur de l'Université technique nationale de Kherson de l'industrie

83  
125

СК-2УРСР  
**КОМІТЕТ ДЕРЖАВНОЇ БЕЗПЕКИ**  
при РАДІ МІНІСТРІВ УКРАЇНСЬКОЇ РСР

УССР  
**КОМІТЕТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ**  
при СОВЕТЕ МИНИСТРОВ УКРАИНСКОЙ ССР

21/11 сентября 1967 г. Киев. № 24/2-2654

Не секретно  
экз. № 1

24/2-2654 27.06.13

ЦЕНТРАЛЬНИЙ КОМІТЕТ КОМУНІСТИЧЕСКОЇ ПАРТІЇ  
У К Р А І Н Ї

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

В КГБ при СМ УССР поступают данные, свидетельствующие об отрицательном влиянии на некоторых лиц из числа молодежи многосерийного французского фильма "Фантомас", демонстрирующегося в кинотеатрах республики.

Среди подростков отмечаются случаи подражания, копирования поступков главного героя фильма, что иногда приводит к нежелательным последствиям.

Так, 6 сентября 1967 года в с.Добровляны Залещицкого района Тернопольской области на двери сельского буфета была обнаружена антисоветская надпись: "Геть Радянську владу. Мандас". Автором надписи является ученик 7 класса Добровлянської 8-летней школы БАРАНЕЦЬКИЙ Евгений, 1954 года рождения.

В беседе с работниками Залещицкого райотделения УКГБ БАРАНЕЦЬКИЙ заявил, что записку он написал под впечатлением просмотренного накануне кинофильма "Фантомас разбушевался".

ЦК КП України  
Загальний відділ, II сектор  
Вр. № 3659/16 2 арк.  
27 IX 1967  
Підлягає поверненню

<sup>11</sup> Aniskin i Fantomas (TV Movie 1974), [Aniskin and Fantômas], [Electronic resource], *imdb* [imdb], URL: <http://www.imdb.com/title/tt1095166/> [in Russian].

<sup>12</sup>HDA SB Ukrayiny [Branch State Archive of Security Service of Ukraine], f. 16, spr. 0955, Ark. 225 [in Ukrainian].

légère, et menacé sa fille mineure avec Fantômas. En même temps, dans le 4e hôpital de Kherson, les inconnus ont volé 30 roubles d'une table d'écriture et ont laissé une note 'Fantômas'.

Il est intéressant que les adultes ont perçu les tours de hooligans au sérieux. Par conséquent, après une note anonyme, 'Attendez. Fantomas viendra', a été découvert sur la porte de la cafétéria de l'école Zaporizhia № 37, un service de garde 24 heures sur 24 a été mis sur les lieux de l'événement<sup>13</sup>. La recherche inefficace d'un auteur de note anonyme, qui a été signée 'Fantômas' et découverte le 19 octobre 1967 dans l'audience de l'École Technique Métallurgique de Nikopol, avait été menée par le personnel du KGB de la région de Dnipropetrovsk pendant deux ans et demi<sup>14</sup>. Le 31 juillet 1968 à 20 heures des individus non identifiés ont jeté cinq tracts signés 'Fantômas' des étages supérieurs du bâtiment de la rue Zhovtneva, № 66-a dans la ville de Poltava. Ils ont été immédiatement recueillis par la résidente locale, qui était une membre du parti communiste de Pelageï Ivachin; et elle a remis les tracts aux employés du KGB régional<sup>15</sup>.

La grande majorité des délinquants se sont avérés être des hooligans mineurs. Concernant ce fait, ils ont été soumis à des méthodes préventives de punition. Le 31 octobre 1967 une lettre anonyme a été envoyée à une adresse de Vasył Rabko, qui était un employé du dépôt de train de Sentyanivs'kyi dans la région de Luhansk. Voici un texte de la lettre anonyme: 'Bonjour mon ami inconnu. Tu es décerné un grand honneur de recevoir cette lettre, qui contient une bonne nouvelle pour toi. Nous allons vous massacrer en honneur du 50 anniversaire de la Grande Révolution d'Octobre. Préparez-vous pour cette merveilleuse réunion. Cordialement, le membre de la communauté de Fantômas<sup>16</sup>'. L'investigation du KDB a déterminé qu'un auteur de la lettre était une jeune fille de seize ans, une étudiante de deuxième année de l'institut médical de la ville de Krasnyi Lush (Khrustalnyi) dans la région de Luhansk, Raisa Sherniavska. Pendant une interrogation elle a indiqué qu'elle avait écrit des lettres anonymes signées 'Fantômas' avec ses camarades de cours – Tetiana Zakharchenko, Katerina Zharikova, Nadiia Bachtova et Halina Achurkina. Elles avaient adressé ces lettres aux personnes de leur connaissance dans les régions de Luhansk et de Donetsk juste pour leur s'être divertie. Elles ont été encouragées au hooliganisme par le film français 'Fantômas'. Le KDB a appliqué des 'mesures préventives' pour punir les détenues, avec une participation de leurs parents et du secrétaire du Comité de la ville de Krasnyi Lyman du Parti communiste d'Ukraine. Les filles ont publiquement condamné leurs actions et ont promis de ne plus jamais faire de telles choses<sup>17</sup>.

Il est probable que l'attention accrue de la société en combinaison avec du risque d'une punition mineure aient fasciné les adolescents. Cela les a incités à poursuivre leurs actions de hooliganisme avec un niveau supplémentaire d'im-

agination. Les inscriptions obscènes avec la signature 'Fantômas' ont été trouvées dans le journal de Liudmyla Tkachenko, un élève de la huitième année de la deuxième école à Poltava. De plus, des personnes inconnues ont jeté les notes dans les boîtes aux lettres de la rue Kaminogirska de la ville de Zaporijia: 'Je vous rencontre bientôt. Ayer peur. Fantômas'. Le crâne avec des os croisés a été dessiné sous le texte<sup>18</sup>.

Parfois, les inscriptions de 'fantômas' de la RSS d'Ukraine ont exprimé leur admiration pour le monde criminel et aussi ont exposé leurs diverses formes de sadisme psychologique. Par exemple, le 9ème mars 1969, dans la ville de Kersh la région de la Crimée, sur la rue Gorky № 12, où se trouvait le bureau de vote, des inconnus ont déchiré deux affiches préélectorales et écrit par la craie sur le mur: 'Ces élections n'auront pas lieu. Nous allons fusiller ceux qui viennent. Nous allons les tuer. Fantômas'<sup>19</sup>. Bohdana Rosyk, citoyenne de Kyiv, a remarqué une feuille de papier d'un cahier, qui était attaché par des épingles à un arbre sur le parc Zolotovoritskyi le 25 décembre 1970. Il y avait un texte écrit à la main: 'Camarades, tuez des policiers et des soldats. Ne les laissez pas respire Fantômas'<sup>20</sup>.

Ces inscriptions étaient proches du contenu émotionnel des genres néo-nazis et antisémites. À l'automne 1967, un résident de Kherson, M. Welchtein, qui était Juif par nationalité, a reçu une lettre anonyme: 'Mort aux Juifs - Fantômas'<sup>21</sup>. Le 16 décembre 1972, un résident de Dnipropetrovsk (aujourd'hui Dnipro), Genadii Gladki a trouvé dans sa boîte aux lettres deux cartes postales, faites du cahier d'un élève. Il était écrit: 'Nous nous vengerons de la mort de Hitler. La mort (il a été nommé un des leaders du Comité Central du Parti Communiste de l'URSS). Fantômas', 'Les gens préparent les cerueils pour la déléga-tion. Le gang des Fantômas'<sup>22</sup>.

L'agitation antisoviétique ouverte combinée avec la marque de 'fantômes' s'est déroulé principalement en Ukraine occidentale. Par conséquent, le 6 août 1967, dans le village de Dobrovliany, qui est situé dans le district de Zalyshchitsky dans la région de Ternopil, une inscription a été trouvée sur une porte de buffet: 'L'autorité soviétique, sortez d'ici! Mandas'. L'auteur de l'inscription était un étudiant de 13 ans de la 7ème année de l'école locale, son nom était Yevgen Baranetskyi. Lors d'un interrogatoire dans le département du KGB du district, il a expliqué son acte a été fait sous l'impression de regarder le film 'Fantômas se déchaîne'<sup>23</sup>.

Dans la nuit du 10 novembre 1967, quelqu'un a abaissé deux drapeaux communistes rouges, qui ont été accrochés à l'entrée du bâtiment du comité du Parti communiste d'Ukraine en district de Sokyrianskyi (région de Tchernivtsi). Le lendemain matin, ils ont été retrouvés dans la classe de l'école du soir du district. Il y avait une note trouvée à côté des drapeaux manquants: 'Chers amis, pardonnez-moi de faire cette visite embarrassante. Fantômas'<sup>24</sup>.

<sup>13</sup> Ibid, spr. 0955, Ark. 225-226 [in Russian].

<sup>14</sup> Ibid, spr. 0980, Ark. 236 [in Russian].

<sup>15</sup> Ibid, spr. 0966, Ark. 7 [in Russian].

<sup>16</sup> Ibid, spr. 0957, Ark. 78 [in Russian].

<sup>17</sup> Ibid, spr. 0957, Ark. 331 [in Russian].

<sup>18</sup> Ibid, spr. 0955, Ark. 225-226 [in Russian].

<sup>19</sup> Ibid, spr. 0972, Ark. 304 [in Russian].

<sup>20</sup> Ibid, spr. 0987, Ark. 230 [in Russian].

<sup>21</sup> Ibid, spr. 0955, Ark. 225-226 [in Russian].

<sup>22</sup> Ibid, spr. 1018, Ark. 10 [in Russian].

<sup>23</sup> Ibid, spr. 0955, Ark. 226 [in Russian].

<sup>24</sup> Ibidem, spr. 0975, Ark. 181 [in Russian].

Le 21 avril 1973, un employé de l'usine de résine en Kostopil, Vasył Gerasymenko, a trouvé des inscriptions faites à la craie sur deux réservoirs: 'Mort au gouvernement soviétique', 'Fin du communisme et du socialisme', 'Avancez pour une nouvelle autorité', 'Battez les communistes'. Ces inscriptions avaient une signature 'Fantômas'<sup>25</sup>.

Les astuces antisoviétiques des 'Fantômas' ont également eu lieu dans d'autres régions de l'Ukraine. Dans la nuit du 11 mai 1972, le groupe d'inconnus sont entrés par effraction à travers la fenêtre du club du sovkhoze (une ferme soviétique) 'Snizhnyi' dans le village de Zubne, le district de Chakhtarsk, la région de Donetsk. Ils ont écrit un mot offensant sur le portrait de Volodymyr Lenin, ont déchiré une affiche 'Résultats du concours socialiste pour 1971' et ont renversé une table de billard. Ils ont laissé une inscription avec une signature sur le mur: 'Nous étions ici. Fantômas'. La police a arrêté six adolescents soupçonnés d'avoir commis ce crime, quatre d'entre eux étaient mineurs<sup>26</sup>.

#### Conclusions et perspectives des recherches futures.

La distribution extrêmement réussie de la trilogie des films français réalisée par André Hunebelle en 1967 sur le territoire soviétique, 'Fantômas', 'Fantômas se déchaîne' et 'Fantômas contre Scotland Yard', a provoqué une explosion inattendue du hooliganisme des adolescents. La raison de la croissance du hooliganisme était connecté à l'admiration subconsciente des adolescents pour les normes de vie en Europe occidentale dans les années 1960 et une protestation contre l'isolement de la société soviétique. Un certain nombre de spectateurs ont accepté la trilogie Fantômas non pas comme une comédie, mais plutôt comme un détective d'aventure, en raison du fait qu'ils n'étaient pas capables de regarder des films interdits sur l'agent de renseignement britannique, James Bond. Cependant, le personnage principal des films sur Fantômas contrastait fortement avec un archétype criminel soviétique typique. Il est devenu un exemple d'imitation pour les adolescents, parce qu'ils ont été impressionnés par son élégance et son intelligence inhabituelles. Au contraire, la stupidité des gendarmes français a discrédité et miné l'autorité de la police soviétique. Par conséquent, tout ce qui avait été reflété dans les nombreux astuces de hooligan (tels que des inscriptions et appels menaçants, des intimidations, et parfois des attaques) il a été fait par des gens qui prétendaient être un héros de film, 'Fantômas'.

La particularité de ce processus sur le territoire de l'Ukraine soviétique étaient les slogans à un renversement de l'autorité, la destruction du symbolisme de Bilchovik, qui étaient dominées dans les régions occidentales. Cependant, une partie d'entre eux a exprimé son admiration pour la culture criminelle et, par conséquent, les diverses formes de sadisme psychologique. Parleur contenu émotionnel, ils étaient

entprochesdesinscriptionsnéo-naziesetantisémites.

**Антонюк Я. Феномен «фантомасів» у Радянській Україні (за матеріалами КДБ). Мета дослідження.** У статті проаналізовано феномен потужного впливу комедійної трилогії Андре Юнебеля – «Фантомас» (1964), «Фантомас розбушався» (1965) та «Фантомас проти Скотленд-Ярду» (1966) на молодь Радянської України у 60-70-х рр. XX століття. **Методологія.** Використано метод опису та аналізу архівних документів. **Наукова новизна.** З'ясовано, що, приголомшливо успішний кінопрокат 1967 р. спричинив неочікуваний вибух підліткового хуліганства. За радянськими підрахункам він зріс на 15% та став об'єктом зацікавленості КДБ. Однією із причин цього було підсвідоме захоплення підлітків рівнем життя у Західній Європі та протест проти замкнутості радянського суспільства. За відсутності змоги подивитися заборонені фільми про агента британської розвідки SIS Джеймса Бонда, частина глядачів сприйняла «Фантомасів» не комедією, а цілком серйозно, як пригодницький детектив. Підлітків вражали численні технічні новинки. При цьому головний герой картини – Фантомас, контрастував із звичним у радянському кінематографі образом примітивного кримінального злочинця. Вражаючи незвичною елегантністю та розумом, він ставав об'єктом наслідування підлітків. Натомість недолугість у фільмі французьких жандармів, кидали тінь й на радянських міліціонерів, підірвала їхній авторитет. Усе це відобразилося в численних хуліганських витівках. Під виглядом Фантомаса, виготовлялися погрозливі написи, здійснювалися дзвінки із залякуваннями, а інколи й розбійницькі напади. **Висновки.** Особливістю цього процесу на території Радянської України були заклики до повалення влади та нищення більшовицької символіки. Зазначені дії «фантомасів» переважали в західних областях. Хоча вони не були рідкістю й для інших регіонів УРСР. Однак, більшість написів «фантомасів» не мала жодного ідеологічного навантаження. Частина з них відображали захоплення кримінальною культурою й відповідно різними формами психологічного садизму. Емоційно близькими до них були неонацистські й антисемітські написи.

**Ключові слова:** Радянська Україна, КДБ, Фантомас, французька комедія, кінопрокат, підлітки, написи, погрози, хуліганство.

*Ярослав Антонюк – кандидат історичних наук, співробітник Галузевого державного архіву Служби безпеки України. Коло наукових інтересів: український визвольний рух у XX столітті. Автор 82 наукових праць, в т. ч. 4-х монографій.*

*Yaroslav Antoniuk is Candidate of Historical Sciences, an employee of the Branch State Archive of Security Service of Ukraine. The circle of scientific interest is Ukrainian liberation movement in the XX century. He is the author of 82 scientific works, including 4 monographs.*

**Received:** 02.04.2018

**Advance Access Published:** June, 2018

© Ya. Antoniuk, 2018

<sup>25</sup> Ibidem, spr. 1022, Ark. 313 [in Russian].

<sup>26</sup> Ibidem, spr. 1009, Ark. 168-169 [in Russian].