

2.Пашенко О. М. Семантична стратифікація фітонімічної номенклатури східнослов'янських мов : порівняльно-історичний аспект: автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.02.17 – порівняльно-історичне і типологічне мовознавство / О. М. Пашенко. – К., 2006. – 19 с.

3.Пуцилева Л. Ф. Культурно детерминированные коннотации русских зоонимов и фитонимов : автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.01 – русский язык / Л. Ф. Пуцилева. – СПб., 2009. – 17 с.

4.Торчинський М. М. Структура онімного простору української мови : монографія / М. М. Торчинський. – Хмельницький : Авіст, 2008. – 551 с.

5.Хатхе А. А. Номинации растительного мира в когнитивном и лингвокультурологическом аспектах : на материале русского и адыгейского языков : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.19 – теория языка/ А. А. Хатхе. – Майкоп, 2010. – 26 с.

6.Шестакова С. О. Мотивація сучасних українських фітонімів / С. О. Шестакова // Українська мова. – 2010. – №2. – С. 44–49.

Анотація

Дудник О. М. Сутність поняття „біономени” в лінгвальному просторі.

У статті зроблено спробу виокремити єдину групу лексем на позначення живих організмів (рослин і тварин) й об'єднати реалії біоценозу терміном „біономени”. Шляхом зіставлення й аналізу деяких синонімічних дефініцій, що охоплюють ботанічну або ж зоологічну номенклатуру, виявлено найраціональніші з них.

Ключові слова: біономен, флоронімен, зоонімен, ботанічна і зоологічна номенклатура.

Аннотация

Дудник О. Н. Сущность понятия „бионимены” в лингвальном пространстве.

В статье делается попытка выделить лексемы для обозначения живых организмов (растений и животных) в единую группу и объединить реалии биоценоза термином „бионимены”. Путем сопоставления и анализа некоторых синонимических дефиниций, охватывающих ботаническую или зоологическую номенклатуру, обнаружены более рациональные из них.

Ключевые слова: бионимен, флоронимен, зоонимен, ботаническая и зоологическая номенклатура.

Dudnyk O. M. The content of the concept of „bionimeny” in a lingual area.

This article attempts to isolate a single group of lexemes which indicate living organisms (plants and animals) and combine the units of biocenosis by a term „bionimeny”. Detection the most rational one from some synonymous definitions which include botanical or zoological nomenclature became possible by comparison and analysis.

Key words: bionomen, floronomen, zoonomen, botanical and zoological nomenclature.

УДК 811.161.2: 81.373.423

Зубар Л. С.

Хмельницький національний університет

СТРУКТУРА ОНІМНОЇ ТЕРМІНОСИСТЕМИ ТВОРІВ УКРАЇНСЬКИХ ПИСЬМЕННИКІВ-ФАНТАСТІВ

Власні назви, які побутують у художніх текстах, вивчає літературна ономастика. „Останнім часом за кількістю, різнобічністю, географією в ономастиці виходять на перше місце поетонімічні студії” [15, с. 134]; зростає увага лінгвістів до питань літературної ономастики в цілому і до функціонування власної назви у творі зокрема.

В Україні основний внесок у розробку загальних принципів і методів дослідження поетонімів зробили Л. О. Белей, В. М. Галич, В. М. Калінкін, Ю. О. Карпенко, Г. П. Лукаш, М. Р. Мельник, В. М. Михайлов, І. В. Черновалюк, Т. В. Шотова-Ніколенко та інші ономасти. Важливим здобутком у сфері дослідження власних назв у науково-фантастичному тексті є робота О. Ю. Андрієнко, присвячена опису особливостей функціонування пропріальних одиниць у фантастичних творах російських письменників І. Єфремова і братів Стругацьких.

Наукова фантастика – це жанр художньої літератури, метою якого є художнє зображення вигаданого фантастичного світу як реально існуючого на підставі чотирьох ознак: фантастичності, науковості, орієнтації на сучасність і спрямованості у майбутнє. Засновниками науково-фантастичної літератури в Україні можна вважати В. Винниченка та Ю. Смолича. Сучасними представниками наукової фантастики є О. Авраменко, В. Владко, Н. Гайдамака, Н. Околітенко, Л. Панасенко, І. Росохватський та інші майстри художнього слова. На сьогодні їхня творчість стає основним джерелом, звідки науковці черпають інформацію про поетоніми, що побутують у фантастичних творах. Серед польських письменників варто згадати ім'я Станіслава Лема – письменника-фантаста, людини планетарного масштабу, автора таких творів, як „Соляріс”, „Зоряний щоденник Йона Тихого”, „Кіберіада” й „Астронавти” [12].

Об'єктом нашої наукової розвідки є система власних назв, зафіксованих у фантастичних творах українських письменників-фантастів ХХ століття, зокрема відповідна терміносистема.

Базою для формування структури фантастонімікону є система термінопонять, які використовує в цілому вся літературна ономастика, або поетоніміка. Другу мотиваційну основу активно використовує В. М. Калінкін для номінації низки похідних утворень, на кшталт: **поетонімія** – неструктурована сукупність поетонімів, **поетонімікон** – список, словник, система поетонімів, **поетонімізація** – процес трансформації оніма в поетонім [див.: 11, с. 78]. Проте розділ ономастики, що займається дослідженням функціонування власних найменувань у художньому мовленні, дослідником визначається як **поетика оніма** [див.: 11, с. 7]. В основі вказаних лексем – визначальний для цього напрямку ономастики термін **поетонім** (пор. „[грец. *poiētikē* – майстерність творення] – ... система стилістичних особливостей, поетичних принципів і форм, властивих творчості того чи іншого автора або літературному напрямку” [14, с. 546]) зі значенням „сукупність вживань даного імені в тексті” [11, с. 39–40].

Для кращого розуміння термінів, пов'язаних з науковою фантастикою, насамперед з'ясуємо сутність поняття **фантастика** (грецьке *phantastike* – „той, що відноситься до уяви”) – ... 2) літературний твір, у якому описуються нереальні, неіснуючі в дійсності події або явища; 3) щось видумане, нереальне, нездійсненне, вигадане [13, с. 170]. Відповідно, **фантастонім** – це зафіксована у фантастичному творі власна назва, яка має низку стилістичних особливостей, характерних для творчості того чи іншого письменника-фантаста. Безперечно, це один з найважливіших термінів у структурі цієї терміносистеми, з якою безпосередньо пов'язані поняття **фантастонімія** – сукупність фантастонімів; **фантастонімікон** – реєстр фантастонімів, **фантастонімізація** – процес трансформації власної назви у фантастонім.

У цілому ономастикон поділяється на шість онімних полів: вітоніми, топоніми, космоніми, прагматоніми, ідеоніми, ергоніми як найменування відповідно живих істот, географічних, космічних, матеріальних і нематеріальних об'єктів і людських колективів [див.: 15, с. 20–21]. За аналогією, у поетоніміці розрізняються шість таких самих секторів як номінації відповідних денотатів, що функціонують у художньому мовленні [див.: 15, с. 46]. На основі такого групування можна створити і систему фантастонімів, виокремивши у їх складі шість різновидів пропріальних одиниць, зафіксованих у фантастичних творах:

вітофантастони́ми як власні назви живих об'єктів (це, зокрема, **антропо-, зоо-, фіто-** і **міфифантастони́ми** – номінації людей, тварин, рослин і міфічних об'єктів);

топофантастони́ми як найменування географічних об'єктів (**теро-** і **гідрофантастони́ми** – власні назви об'єктів суші або води);

космофантастони́ми як найменування космічних об'єктів (**космоорбіто-** і **космотопофантастони́ми** – номінації цілісних космічних об'єктів, які рухаються за певними законами, і географічних об'єктів, які знаходяться не на Землі, а на інших космічних тілах);

прагмафантастони́ми як власні назви об'єктів, пов'язаних із матеріальною сферою діяльності людини (**архітектуро-, хремато-, порейо-** і **товарофантастони́ми** – найменування споруд, окремих предметів, транспортних засобів і серійних товарів);

ідеофантастони́ми як номінації об'єктів, пов'язаних із нематеріальною сферою діяльності людини (**арті-, бібліо-, гемеро-, поето-, арті-** та **хронофантастони́ми** – найменування творів мистецтва, текстів, засобів масової інформації, пропріативів, засвідчених у художньому мовленні або у творах мистецтва, та часових проміжків);

ергофантастони́ми як власні назви людських колективів (**колективо-, конфедераці-** і **пресулатофантастони́ми** – номінації колективів, зайнятих у сфері виробництва та сервісу, об'єднань людей за іншими ознаками та керівних структур) [див. також: 15, с. 20–60].

Із-поміж вітофантастони́мів, як і в інших сферах, найбільш продуктивні антропофантастони́ми, насамперед – **імена, прізвища**, рідше – **прізвиська, псевдо-** і **прецепторофантастони́ми** досить часто фіксуються і **антропоконструкції** (в основному – „ім'я + прізвище”.

Серед імен побутують як реальні (питомі: *Молодий Орраа не витримав і кинувся обнімати Василя* [6] і запозичені: *Я не такий, як Ахмад* [1] або такі, які нагадують запозичені: *Еола часто буває похмурою, і це дратує* [7]), так і вигадані, яких значно більше (вони є однією із диференційних особливостей фантастичних творів. У їх ролі вживаються як незвичні звукові поєднання *Відомий філософ-ідеаліст, столітній вчений Бра-і категорично заявив...; Тепер цей злочин розкрив учений Рі-о, який зазнав аварії над Ма-ото; Боораа відкрив вуста...* [6]), так і словосполучки, які своїм змістом вказують на фантастичність описаних подій (*Народжений Небом перехопив мій здивований погляд і показав рукою в той бік; І тоді була здійснена найбільша революція – революція духу і тіла, її ініціатором був великий учений Вогняний Смерч; Мій учитель Приятель Зір дозволив віддати вам корабель, на якому ми прилетіли сюди* [4]); такі конструкції нагадують іменування північноамериканських індіанців.

Аналогічно характеризуються і прізвища (часто – у поєднанні з назвою професії, посади тощо), які теж можуть бути реальними (*У Барвицького перехопило дихання; Роген – це ж один з найбільших магнатів Нового Світу, мільярдер* [4]; *Невже Дашков і Люгер не могли знайти симпатичнішої системи?* [1]) і вигаданими (*Планетолог Сіагуру, звичайно, обстоював „планетну програму”; Уперше цю світну точку помітив старший екіпажу Анте-Ео...; Удвох із своїм помічником Кон-Тіро вони переглянули усі зображення...* [7]), як і антропоконструкції (*Лойо Майо знизав плечима; Залишивши за командним пультом першого пілота – блискучоого Саке Мацу...* [7]; *А знаєш, – зрештою мовив я, – ніколи б не подумав, що в тебе може бути дядько на ім'я Свами Агаміяр; Димитріс Марушконулос був грек за національністю...* [1]).

Як прізвиська можна кваліфікувати низку антропофантастони́мів, які водночас нагадують імена або прізвища: – *Давай, Коротунчику, давай, я обіцяю слухати уважно і цілком серйозно* [10]; *Професор Діжа, або, як дражнили його студенти, „консервований Морж”...* [6]).

Іноді формою (а також бажанням приховати реальне іменування) антропофантастони нагадують псевдоніми (псевдофантастони): *Капітан експедиції, не гаючи ані хвилини, викликав до себе двох офіцерів – начальника розвідки **Номер Три** і начальника інформації **Номер Чотири*** [8].

Епізодично фіксуються прецепторофантастони, тобто найменування керівних посад (іноді – у поєднанні із прізвищами або іменами): *В космосі ми одержали повідомлення від Сей Умта – **Голови Вищої Ради Монополій** – економічного володаря Та-іни* [6].

Зоофантастони теж могли б бути диференційною ознакою науково-фантастичних творів, проте в аналізованих творах вони зустрічаються досить рідко: і як клички реальних тварин (наприклад, ***кінофантастони**: Наостанку до всюдихода забрали білий пухнастий клубочок – цуценя **Дніпро*** [6]; *І він знову заглибився в сторінки пошарпаного підручника, погладжуючи по спині вівчарку **Джоя*** [8]), і як номінації незвичайних істот: *Народжений Небом сказав, що ці тварини, під назвою **Тихий Крок**, страшенно швидко розмножуються ...* [6].

Аналогічний висновок можна зробити і про фітофантастони: *Щось не дуже апетитний вигляд у **Першого Друга** (назва дерева – Л. З.), – заявив Іван Ігнатович* [6]; *Колись у двадцятому столітті на Суматрі росла гігантська квітка, яку назвали на честь ученого, що натрапив на неї в джунглях, – **Рафлесія Арнольді**; Новий вид можна б назвати – **Космічна Алка*** [7].

Міфони́ми (зокрема найменування богів, святих і казкових осіб) більш продуктивні у фольклорних і конфесійних текстах, і лише **конвеноніми** (власні назви представників позаземних цивілізацій [див.: 15, с. 47]) можна вважати характерними для жанру наукової фантастики, що, однак, не підтверджується нашим дослідженням: конвеноніми фіксуються епізодично: *Вам, офіцерові **Великих Молосків**, слід було б знати це...* [8].

Відсутність у жанрі наукової фантастики власних назв географічних об'єктів Землі – теж істотна риса вказаного поетонімікону, і це закономірно, оскільки дія у таких творах дуже часто відбувається за межами нашої планети. Серед тих топофантастонімів, які все-таки зустрічаються в аналізованих текстах, виокремлюються і реальні найменування, на кшталт: *Їй пощастило перехопити того самого шофера, який одвозив **Фреда** і його друзів кудись на далеку лісну галявину біля самих відрогів **Скелястих гір*** [10]; *Саті стане конституційним монархом **Королівства Індія*** [1], і вигадані, причому не завжди можна встановити їх планетну належність, а значить – і стверджувати, що вони насправді топоніми (як-от: *Через кілька хвилин прозорий електромобіль, минувши розкішні сади **Космограда**, вирвався на бетоновану автостраду* [6]; *Повіки в **Сіагуру** склепилися, гудіння в голові стихло, натомість учений почув шум прибою і ніби побачив **Сахарське море*** [7]), а не космопоніми (наприклад: ***Паталіпутра** була федеральною столицею, політичним та адміністративним центром Магаварії; Високі будівлі в **Ціно-бер** потріскалися, жителі поспішно залишали їх* [6]). Саме тому ми характеризуємо топо- і космопофантастони одночасно.

Серед терофантастонімів переважають **ойкофантастони** (номінації поселень, в основному міського типу – **астіфантастони**: *У передмісті, в **Отраднинську**...; Це ж, зрештою, не **Сонцевськ**; Через три роки перевели в **Ніколайбург*** [2], рідше сільського – **комофантастони**: *На берегах широкої річки, там, де в сиву давнину було селище **Тимчасове**, тепер красується найбільше гантелянське місто* [7].

Менш продуктивні **суверенофантастони** (номінації країн: *... **Вілія** зазнала нападу чужинських військ і після тривалих та кровопролитних боїв була окупована; Лише в системі Бай-Сін, де розташована **Країна Хань**, виникли серйозні проблеми* [1]), **агоро-** і **годофантастони** (найменування вулиць і площ: *... Ваш будинок на **Авеню-дез-Етуаль**; **Бозе-драйв**, сто вісімнадцять...; До площі **Дхавантарі**...; Ми вже проминули **Круглу площу**; ... І прогулятися по **Площі Зорі*** [1]), **гідротериторіфантастони**, такі як **інсуло-** й **архіпелагофантастони** (власні

назви островів та архіпелагів: ... вона була родом з **Полуденних островів** [1]; **Велетенський апарат**, **гримлячи могутніми вибухами, помчав прямо на архіпелаг Ма-ото** [6]).

Рідко фіксуються інші різновиди власних назв географічних об'єктів, на кшталт **петро-** (номінацій скель: *Колихаючись на гребенях високої хвилі, він минув **Чортову скелю**, зайшов у малесеньку бухту* [4]) і **фоніксофантастонімів** (найменувань печер: *І я піду з тобою, як обіцяла, до **Жаб'ячої печери** на березі моря* [9]) тощо.

Із-поміж гідрофантастонімів можна насамперед виокремити номінації океанів і рік – **океано-** (*Будівництво тих станцій очолив відомий фізик сей Нур, який вивчав на архіпелазі Ма-ото в **Східному океані** дивовижну аномалію...* [6]; *...в цей час знаходилися над **Великим Південним океаном**...* [2]) та **потамофантастоніми** (*...у річці **Снайк** та її притоках, схожих на цей струмок, ніяких дорогоцінних металів немає* [10]; *...хлопець і дівчина прогулюються по малолюдній набережній **Хеби-ріки*** [2]).

Космос, як уже зазначалося, часто є місцем подій, про які розповідається у науково-фантастичних творах, тому наявність у них значної кількості космофантастонімів, безумовно, є характерною особливістю цього жанру літературної творчості. Фіксуються і реальні номінації (*На відстані одного звичайного стрибка від нас знаходилися зоря **Бета Центавра*** [1]; *Майже на всіх планетах системи Цон-і (**Сонця**) побувала ракета з моїм екіпажем* [6]), і вигадані (*Була вибрана для переселення ваша зірка, яка зветься **Тоомаа**, тобто **Велика Надія*** [6]; *У відповідь таббари спробували закидати термоядерними бомбами планету **Мельпомену** в системі **Рігеля*** [1]).

Серед космоорбітонімів варто виокремити найменування сукупностей космічних об'єктів, а також зірок, планет та їх супутників – **галактико-** (*– Система **Барнарда** належить тлісарам, – прокоментувала Рашель; Коли люди вперше прибули в систему **Бетельгейзе**...; – А ви впевнені, що до нашого прибуття флот ще залишиться в системі **Псі Козерога?*** [1]), **астро-** (*Наша планета Наа кружляла навколо зірки **Ла**...* [6]; *Найближча до нас зоря, **Адіті**, розташована менше ніж в одному світловому місяці* [2]; ***Великий Покровитель** сідав за край океану, кидаючи на хвилі фіолетово-багряну доріжку* [6]), **плането-** (*До таких резервацій належала й планета **Магаваріа**; – Я з планети **Терр-де-Голль**; – По-вашому, це **Терра-Галлія*** [1]) і **сателітофантастоніми** (*Перший космічний караван в складі п'ятдесяти кораблів вилетить на супутник планети Лью **Рра**; Радари з супутника „**Америка-4**” прокладатимуть для тебе радіокурс* [6]).

Космотопофантастоніми, як уже зазначалося, часто асоціюються із топофантастонімами.

Із-поміж прагмафантастонімів у науково-фантастичних творах найбільш часто фіксуються **порейофантастоніми**, зокрема – номінації космічних кораблів: *Чергова ракета „**Космоград-Місяць**” готова до старту* [6]; *На його корпусі, поряд із старим написом „**Вітчизна**”, сяяла золотими буквами подвійна назва – мовою Землі і мовою Наа – „**Стріла Часу**”* [6]; *– Шатл **MS 5826** викликає крейсер „**Зоря Свободи**”* [1].

Активно побутує і товарофантастонімія, зокрема власні назви товарів таких галузей, як парфумерія, фармакологія, побутова хімія тощо (*– Тоді пропоную містеру найновіший одекolon „**Космічна катастрофа**”* [4]; *– **Космоцилін?.. Астроміцин?..Астроміцин СТ!** – вигукнув Фред ще раз, уже цілком упевнено; **Немає блоциць і тарганів, коли в хаті “**Баязет**”!*** [10]; *У термосах „**Бульвер і компанія**”...* [10]).

Рідше фіксуються архітектуро- (наприклад, **будо-**: *... це хмарочос **Оффіс-Сейнтер**, що поєднав волею випадку їхні установи* [10]) або **обеліскофантастонім**: *Вдячні нащадки побудували на залишеній планеті пам'ятник **Вогняному Смерчу**. Він зветься **Храм Великої Революції*** [5]) і хрематофантастоніми (наприклад, **фалерофантастонім**: *– Ви представлені до найвищої державної нагороди нашої планети – **Ордена Наполеона Бонапарта*** [1]).

Серед артіфантастонімів переважають **імажофантастони** – власні назви картин (*Їхню увагу привернуло велетенське полотно під назвою: „Що ж буде далі?!“; Ось, наприклад, ... „Катастрофа зорельота“... Йдемо далі... „Смерть космонавта“* [6]); зустрічаються і **фільмо-** (*І не просто якесь невідоме місто, а Сан-Франціско, і бачив він це в кінофільмі Стенді Крамера „На далекому березі“* [10]) та **музикофантастони** (*– Лаамоо, – ніжно сказав Орраа. – Це значить – Сумна Пісня* [7]).

У складі бібліофантастонімів зафіксовано назви наукових праць, документів, каталогів і словників, тобто **трактато-** (*У бібліотеці було кілька об'ємистих монографій англійською, зокрема „Історія контактів з позаземними цивілізаціями“, на якій я й зупинився* [1]); **Зі-ур** писатиме *„Нову історію Та-іни“*... [6]), **документо-** (*Льоня тримав у руках маленьку зелену книжечку, на якій було чітко видруковано: „Ощадкаса часу“*[9]), **інвентарі-** (*В останньому довоєнному випуску „Галактичного реєстру“ зазначені координати шести тисяч восьмисот сімдесяти двох досліджених каналів* [2]) і **лексикофантастони** (*– Є також „Британіка“, остання редакція* [2]).

Із-поміж хронофантастонімів виділяються **епохо-** (*І ми згадали про Велику Спіраль розвитку ...* [6]; *Наступила ера Великого Достатку* [6]), **георто-** (*День буде зватися – Свято Нового Сонця* [6]) і **процесофантастони** (*– Пропоную масаж „Поцілунок на Марсі“; ... Компрес „Вальс Венери“* [8]).

Інші типи ідеофантастонімів зустрічаються епізодично (наприклад, **гемерофантастонім**: *Це – останні номери „Попюлар сайєнс“ – дуже популярного журналу* [10]).

Аналогічна характеристика стосується і двох різновидів ергофантастонімів: **конфедераці-** (зокрема, **консорціофантастонім**: *... під патронажем Фонду імені Ле-Пена* [1]) або **лігофантастонім**: *До початку першого пленарного засідання Асамблеї Людських Світів...* [1]) і **пресулатофантастонімів** (наприклад, **міністеріофантастони**: *Якнайбільше підійде Управління Спеціальних Операцій при Об'єднаному Комітеті Начальників Штабів* [2]; *Наказ було підписано адміралом флоту Франсуа Мореном, головнокомандувачем ВКС Земної Конфедерації, співголовою Об'єднаного Комітету Начальників Штабів Співдружності* [1]).

Більш продуктивні колективофантастони, передусім – **фірмофантастони** (*Атомно-космічний концерт Герда послав дві ракети на Марс для нових розшуків* [6]; *Щодо Клайда Тальбота, то він був просто клерком у страховій фірмі „Моррісон і син“; – А може бути, „Індастрі ов Кемікал продактс“* [10]). Фіксуються і **школо-** (*Родичі відмовилися брати на себе догляд за дванадцятирічною дівчинкою, тож її віддали в Христовоздвиженську школу-інтернат номер 18* [2]), **армо-** (*– А може, й усіма Військово-Космічними Силами Землі* [2]), **архіво-** (*– Це Оо – завідуючий сховищем Абоо (Абоо – старовинне слово. Воно означає – колодязь мудрості)* [7]), **міліціофантастони** (*Над нами кружляв флаєр нещодавно відновленої і ще нечисленної Федеральної Поліції Землі* [1]) тощо.

Як бачимо, у науково-фантастичних творах домінують антропо-, космо-, порейо- і колективофантастони. Більш детальна систематизація фантастонімікону ще на часі. Також варто розглянути стилістично-виражальні можливості пропріальних одиниць кожного типу, що дозволить простежити відмінності в ідіостилях українських письменників-фантастів ХХ століття.

Список використаної літератури

1. Авраменко О. Жменя вічності : роман / О. Авраменко, В. Авраменко. – К. : Джерела-М, 2004. – 288 с.
2. Авраменко О. Зруйновані зорі : роман / О. Авраменко, В. Авраменко. – К. : Зелений Пес, 2007. – 352 с.
3. Бердник О. П. Подорож в „антисвіт“ : науково-фантастичне оповідання // З далеких планет. – К. : Дитвидав, 1963. – С. 35–95.

4. Бердник О. П. Поза часом і простором : збірка фантастичних оповідань і повістей / О. П. Бердник. – К. : Радянський письменник, 1957. – 172 с.
5. Бердник О. П. Серце Всесвіту / О. П. Бердник. – К. : Радянський письменник, 1962. – 256 с.
6. Бердник О. П. Стріла часу / О. П. Бердник. – К. : Молодь, 1960. – 280 с.
7. Бережний В. П. Космічний Гольфстрім / В. П. Бережний. – К. : Радянський письменник, 1980. – 224 с.
8. Владко В. М. Двійники Стюпи Лознікова : науково-фантастичне оповідання // З далеких планет. – К. : Дитвидав, 1963. – С. 5–34.
9. Владко В. М. Позичений час / В. М. Владко. – К. : Дитвидав, 1963. – 112 с.
10. Владко В. М. Фіолетова загибель / В. М. Владко. – К. : Молодь, 1965. – 196 с.
11. Калинин В. М. Поэтика онима / В. М. Калинин. – Донецк : Юго-Восток, 1999. – 408 с.
12. Крук О. Станіслав Лем: „Я зробив усе, що вважав найголовнішим...” / О. Крук, Ю. Косинська // Дзеркало тижня. – № 51 (29 грудня 2001). – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://dt.ua/SOCIETY/stanislav_lem_ya_zrobiv_use,_scho_vvazhav_naygolovnishim - 26834.html
13. Словник іншомовних слів / М. П. Коломієць, Л. В. Молдова. – К. : Освіта, 1998. – 190 с.
14. Сучасний словник іншомовних слів / О. І. Скопненко, Т. В. Цимбалюк. – К. : Довіра, 2006. – 789 с.
15. Торчинський М. М. Українська ономастика: навчальний посібник / М. М. Торчинський. – К. : Міленіум, 2010. – 238 с.

Анотація

Зубар Л. С. Структура онімної терміносистеми творів українських письменників-фантастів.

У статті висвітлено основні аспекти дослідження власних назв у художніх творах. Метою цієї розвідки є визначення структури фантастонімікону, тобто продуктивність вживаних онімних одиниць у творах українських письменників-фантастів, які досі не були під пильною увагою науковців.

Ключові слова: літературна ономастика, наукова фантастика, поетонімікон, фантастонімікон, фантастонім, антропофантастонім, космофантастонім.

Аннотация

Зубар Л. С. Структура онимной терминосистемы произведений украинских писателей-фантастов.

В статье отражены основные аспекты исследования имен собственных в художественных произведениях. Целью этой разведки является определение структуры фантастонимикона, то есть производительность употребляемых онимных единиц в произведениях украинских писателей-фантастов, которые до сих пор не были под пристальным вниманием научных работников.

Ключевые слова: литературная ономастика, научная фантастика, поетонимикон, фантастонимикон, фантастоним, антропофантастоним, космофантастоним.

Summary

Zubar L. S. Structure terminology onyms of Ukrainian writers of science fiction.

The article highlights key aspects of the study of proper names in works of art. The aim of this work is to determine the structure of fantastonymicon, i.e. the performance of the applied onyms' units in the works of Ukrainian science fiction writers, which still have not been under the scrutiny of scientists.

Key words: literaryonomastic, sciencefiction, poetonymicon, fantastonymicon, fantastonym, anthropofantastonym, cosmofantastonym.