

УДК 78.071.1(474.5):786.8

Гинтарас БАЛЬЧЮНАС,

доктор гуманитарных наук, лектор Академии музыки и театра Литвы, старший специалист отдела Просвещения администрации самоуправления города Каунаса (Литва, Каунас) g.balciunas.kaunas@gmail.com

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛИТОВСКИХ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ АККОРДЕОНА: ИХ ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ СВЯЗЬ С РАЗВИТИЕМ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

В статье проводится анализ академических произведений литовских композиторов для аккордеона. Автор акцентирует внимание на параллелях развития академического репертуара для аккордеона с развитием музыкального исполнительства.

Ключевые слова: развитие исполнительского искусства, игра на аккордеоне, творчество.

Лит. б.

Гинтарас БАЛЬЧЮНАС,

доктор гуманітарних наук, лектор Академії музики і театру Литви, старший спеціаліст відділу Освіти адміністрації самоуправління міста Каунаса (Литва, Каунас) g.balciunas.kaunas@gmail.com

ТВОРИ ЛИТОВСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ ДЛЯ АКОРДЕОНА: ЇХ ПАРАЛЕЛЬНИЙ ЗВ'ЯЗОК ІЗ РОЗВИТКОМ ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА

У статті проведено аналіз творів академічного спрямування литовських композиторів для акордеона. Автор акцентує увагу на паралелях розвитку академічного репертуару для акордеона із розвитком музичного виконавства.

Ключові слова: розвиток виконавського мистецтва, гра на акордеоні, творчість.

Лит. б.

Gintaras BALCIUNAS,

Doctor of Humanities, Lecturer of Lithuania Music and Theater Academy, Senior Specialist of Kaunas city Administration Education Department (Lithuania, Kaunas) g.balciunas.kaunas@gmail.com

COMPOSITIONS FOR ACCORDION BY LITHUANIAN COMPOSER: PARALLELS WITH THE PERFORMANCE PRACTICE EVOLUTION

It is made the analysis of the compositions for accordion by Lithuanian composers. The author shows that the accordion repertoire was greatly influenced by the accordion performance practice evolution and the performers growing prowess.

Key words: development of performing arts, playing the accordion, creativity.

Ref. б.

Постановка проблемы и анализ исследований. Искусство игры на аккордеоне в Литве исторически связано с развитием профессионального репертуара. Несмотря на успешные выступления аккордеонистов нашей страны на зарубежных сценах, теоретических работ, посвященных именно особенностям репертуара, их связи с исполни-

тельскими проблемами, написано недостаточно. На сегодняшний день написана диссертация «Произведения литовских композиторов для аккордеона, их связь с народным музицированием и исполнительским искусством» (2003, Вильнюс). Некоторые аспекты развития репертуара для аккордеона освещены в книге Владиславы Какнавичуте «Разновидности гармонии» (1997, Клайпеда). В книгах Альберта Байки «Деревенские гармонии» (1994, Вильнюс) и «Музыка для гармонии» дана исчерпывающая информация о разновидностях гармонии и их популярности до 1940 года. В настоящее время доцент Литовской Академии музыки и театра Раймондас Свицкявичус пишет докторскую диссертацию, в которой анализирует акустические проблемы в современных произведениях литовских авторов для аккордеона и других инструментов. Очевидно, что эти исследования произведений литовских авторов новы и актуальны.

Цель статьи – оценить профессиональный репертуар для аккордеона в отношении особенностей его исполнения.

Изложение основного материала. Произведения литовских композиторов для аккордеона рассматриваются в следующих аспектах: использование возможностей инструмента; удобство исполнения; технические задачи исполнения.

Анализ использует 60 произведений от 1962 до 2010 г. Насколько же композиторы используют возможности инструмента, рассмотрим в следующих аспектах: сочинение индивидуальных звуковых особенностей, отражающих музыкальную фактуру; реализация возможностей выразительности правой и левой клавиатуры; использование меха в целях большей музыкальной выразительности; использование возможностей различных специфических музыкальных эффектов инструмента.

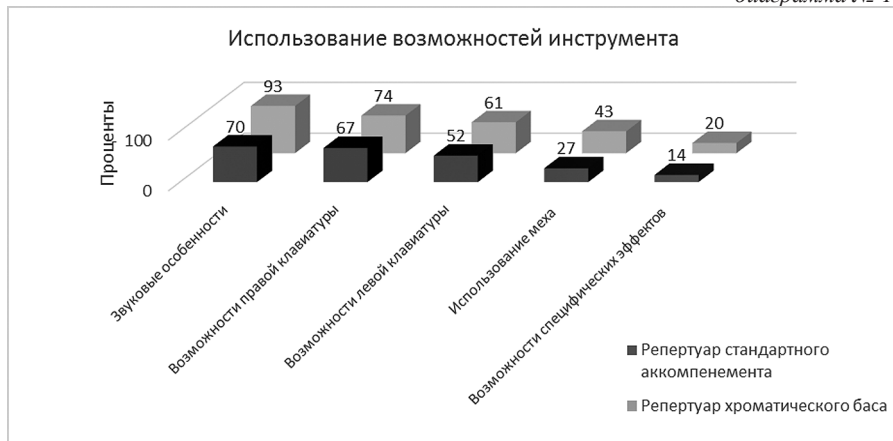
Первые произведения для аккордеона отражают проблематику звуковой выразительности инструмента. Композиторы, писавшие эти сочинения, использовали для их проигрывания не аккордеон, а фортепиано. Не дооценивая природного различия звука двух инструментов, часто встречались эпизоды, в которых исполнение на аккордеоне не давали возможности дифференцировать отдельные голоса музыкальной фактуры или были неправильными в отношении различий правой и левой клавиатуры. Можно заметить, что индивидуальность звуковой выразительности часто вызывала проблемы у композиторов, сочинявших первые произведения для аккордеона. С 1975 года в Литве появляется аккордеон с хроматическим расположением баса и начинают создаваться произведения композиторами, понимающими индивидуальные особенности аккордеона, проблемы соответствия звуковой выразительности становятся менее актуальными.

В рассматриваемых произведениях недостаточно использованы возможности правой клавиатуры. В большей степени используются особенности фактурной выразительности. Если для аккордеона с хроматическим басом был использован широкий диапазон, то для стандартного басового аккордеона такая особенность была использована только в 50% репертуара. Сравнительно часто в произведениях встречались неточные артикуляционные приемы; фактурные несоответствия встречались редко. Возможности левой клавиатуры использовались неравномерно. Хотя для различных типов инструмента можно сравнивать только артикуляционные и фактурные особенности, превосходство репертуара для хроматического баса очевидно.

Тремоло мехом и рикошет – специфические, редко встречающиеся выразительные приемы. Специфика каждого инструмента позволяет находить различные звуковые эффекты. На аккордеоне, как и на других инструментах, можно извлечь музыкальные и немзыкальные (шумовые) эффекты. В целом, в репертуаре для аккордеона звуковые

эффекты использованы сравнительно редко. Кластеры и глissандо встречаются сравнительно часто для обоих типов инструмента в существующем репертуаре, в репертуаре с хроматическим расположением баса можно встретить прием вибрато. Другие эффекты либо не используются, либо используются в очень редких случаях. В ниже приведенной диаграмме можем сравнить использование возможностей обоих типов инструмента:

диаграмма № 1.



Видно, как оцениваются анализируемые произведения в отношении возможностей использования инструмента. Очевидно, что для обоих типов инструментов реализованы одинаковые возможности. Это возможности выразительности обеих клавиатур и звуковые. Совпадают и нереализованные возможности инструментов обоих типов. Правда, репертуар хроматического баса оценивается больше с учетом его индивидуальности. Все возможности этого инструмента использованы в большей мере по сравнению с репертуаром стандартного аккомпанемента. Это свидетельствует о связи рассматриваемых произведений с исполнительским искусством. Развивая направление академического музицирования, композиторы все больше выявляли различные возможности инструмента.

Анализируя произведения литовских авторов для аккордеона в отношении удобства исполнения, выясним, как удались следующие моменты: сочинить удобно исполняемую партию для правой руки; сочинить удобно исполняемую партию для левой руки. Ранее мы обсудили, как в музыкальных произведениях использованы возможности инструмента. Понятно, что некоторые неудобные эпизоды в произведениях вызывали соответствующие проблемы в исполнении. В следующем разделе статьи обсудим эти возникающие проблемы.

Нередко неудобство в исполнении вызывала артикуляция или фактура партии правой руки. В отношении особенностей артикуляции правой руки возникающие неудобства выражались во многих аспектах. Они встречаются как в одноголосных, так и в многоголосных эпизодах. Артикуляционные неудобства замечены в половине репертуара стандартного аккомпанемента и в 3/7 для хроматического баса.

Эти неудобства в исполнении партии правой руки возникали из-за особенностей мелодического строения, больших скачков, неверного одноголосного или многоголосного голосоведения, слишком широких аккордов, отдельных внезапных смен мелодии

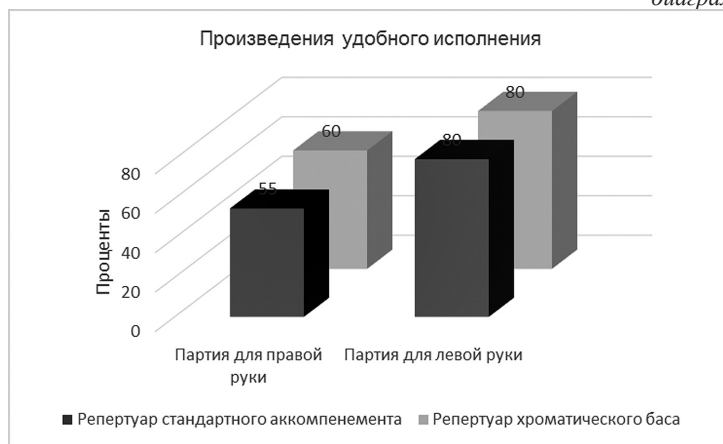
и аккордов. Эти недостатки в исполнении охватывают 2/5 рассматриваемых произведений и замечены в репертуаре обоих типов аккордеона.

Удобное исполнение стандартного басового аккомпанемента был связан с упрощением музыкального текста. Естественно, такие произведения недолго звучали на сценах. В произведениях для хроматического баса удобство исполнения и музыкальный текст соответствовали друг другу. Итак, можем констатировать очевидную связь репертуара и развития исполнительского искусства. В конце концов, композиторам все чаще удавалось создавать произведения с более сложной фактурой, но удобным исполнением.

Для стандартного басового инструмента часто встречались неудобства в исполнении в партии левой руки из-за особенностей фактурного изложения, например, обилие больших скачков. Такими особенностями отмечено 2/5 всего рассмотренного репертуара. И лишь в одном произведении неудобства исполнения связаны с артикуляционными возможностями использования инструмента.

Трудности в исполнении партии левой руки в музыке для хроматического баса вызывали фактурные и, реже, - артикуляционные особенности. Фактурные проблемы исполнения в партии левой руки замечены в 1/3 анализируемых произведений. Проблемы в звучании возникали из-за особенностей мелодики, больших скачков, некоторых созвучий аккордов, широких интервалов, отдельных соотношений звука и аккорда, широкого изложения полифонической музыки. Ниже представлена диаграмма, в которой идет сравнение удобного исполнения произведений на обоих типах инструмента:

диаграмма № 2.



В репертуаре стандартного аккомпанемента исполнительские проблемы возникают чаще, чем в репертуаре хроматического баса. Это свидетельствует о том, что сочинения композиторов напрямую связаны с развитием исполнительского искусства. Учитывая специфику инструмента, композиторы сочиняли произведения с меньшим количеством проблем. Замечено, что чаще это касалось партии правой руки, так как она была значительно сложнее в отношении музыкального текста.

В отношении технических задач исполнения перечислим следующие пункты: задачи в исполнении партии правой руки; задачи в исполнении партии левой руки; задачи исполнения полифонической фактуры произведений. В отношении отдельных технических элементов исполнения партии обеих рук перечислим следующие задачи:

исполнение мелких длительностей в быстром темпе; исполнение гармонических интервалов в быстром темпе; исполнение аккордов в быстром темпе; исполнение тремоло и мелизмов.

В партиях правой руки довольно часто встречаются мелкие длительности в быстром темпе. Такие виртуозные эпизоды характерны для 9/10 хроматического баса и 2/3 стандартного аккомпанемента произведений для аккордеона. Мелкие длительности бывают в эпизодах различной музыкальной фактуры и с различной артикуляцией.

Нужно отметить, что в анализируемых произведениях очень неравномерно используются репетиции; этот технический элемент использован в 1/3 репертуара хроматического баса и только в 1/10 произведений стандартного аккомпанемента. Надо отметить и различный характер их использования в обоих репертуарах. В произведениях стандартного аккомпанемента повторяющиеся звуки в виде репетиций всегда исполняются на белых клавишах, обычно в однополосной фактуре партии правой руки. А в репертуаре хроматического баса этот элемент исполняется различными способами-на белых и черных клавишах различной фактуры, переходя в партию другой руки.

Сравнительно большие технические задачи стоят при исполнении гармонических интервалов в быстром темпе. Такие эпизоды встречаются в 5/8 хроматического баса и в 2/5 произведений стандартного аккомпанемента. Они используются в разных аспектах. Этот технический элемент постоянно встречается в произведениях разных лет и использован с чередующейся закономерностью.

Один из важнейших технических элементов - исполнение аккордов. Их исполнение в быстрой метроритмической пульсации ставит большие технические задачи. Аккорды различных созвучий в быстром темпе замечены в 2/3 сочинений хроматического баса и в 2/5 произведениях стандартного аккомпанемента.

Исполнение тремоло и мелизмов довольно редко ставит технические задачи. Тремоло замечено в трех сочинениях хроматического баса и только в одном для стандартного аккомпанемента. Мелизматические построения с использованием трелей и форшлагов встречаются чаще. Других типов построений с мелизмами не наблюдается. Трели и форшлагги неравномерно используются в репертуаре аккордеона. Для стандартного басового аккомпанемента различные виды форшлаггов встречаются почти в 1/2 всего репертуара. Трели, исполнение которых всегда сложнее, чем исполнение форшлаггов, в этих произведениях встречаются в 1/6 всего репертуара. В сочинениях для хроматического баса форшлаггов не наблюдается. Трели в указанных произведениях встречаются в таком же изобилии, как и в репертуаре стандартного басового аккомпанемента.

Нередко сложной исполнительской задачей в партии левой руки является исполнение мелких нот в быстром темпе. Такими особенностями отмечены 9/10 хроматического и около 1/3 стандартного аккомпанемента сочинений. Ноты мелких ритмических длительностей в репертуаре стандартного басового аккомпанемента встречаются в мелодическом и басовом движении, а также чередуясь между собой.

Всевозможные гармонические интервалы, представляющие технические трудности в партии левой руки, распространены неравномерно. Они присутствуют в 1/2 репертуара хроматического баса и только в нескольких сочинениях стандартного басового аккомпанемента и представляют собой репетиционный характер исполнения. В ритмическом и артикуляционном отношении они связаны с музыкой правой руки или имеют характер аккомпанемента. Отдельно звучащие аккорды в партии левой руки встречаются довольно редко, в 1/4 части сочинений хроматического баса и еще в меньшем количестве в произведениях стандартного басового аккомпанемента.

Треши в партиях левой руки встречаются очень редко-только в трех произведениях хроматического баса, а в сочинениях стандартного аккомпанемента этого исполнительского элемента вообще не встречается. Треши в партии левой руки излагаются двояко: либо затормаживают развитие мелодической линии, либо постепенно вплетаются в нее.

Различным типам инструмента соответствует определенный тип фактуры – гомофонная в репертуаре стандартного аккомпанемента и полифоническая в произведениях хроматического баса. Правда, нельзя утверждать, что в репертуаре произведений стандартного аккомпанемента нет эпизодов с полифонической фактурой, - они встречаются в 5/6 исследованных сочинений как основной тип музыкального изложения и в 2/3 звучит эпизодически. 3/4 полифонических произведений относятся к контрастной и имитационной полифонии и 1/4 к гетерофонной фактуре. Чаще всего полифонические фрагменты произведений стандартного аккомпанемента не вызывают больших исполнительских трудностей. Полифония в репертуаре исполнителя может занимать третью часть репертуара, произведения не отличаются особой сложностью исполнения. Только в трех из 30 произведений исполнителю приходится в продолжительных эпизодах провести параллельно три голосовые линии. В остальных сочинениях трехголосная полифония использована эпизодически, а двухголосные эпизоды не представляют больших исполнительских трудностей. В сочинениях хроматического баса почти всегда встречаются эпизоды полифонической фактуры, только в одном произведении их нет. Около 6/7 занимает контрастная полифония, 4/5-имитационная и около 2/5 – гетерофонный тип изложения. Полифонические произведения хроматического баса намного сложнее репертуара стандартного аккомпанемента. Полифония может занимать 3/4 репертуара этого типа аккордеона. Третья часть всех сочинений трехголосны, а 1/8 часть -четыреголосна. Рассмотрим диаграмму:

диаграмма № 3.



Технические трудности исполнения для разных типов инструментов распределены неравномерно. Можно отметить одну тенденцию: почти все они касаются репертуара хроматического баса. Это объясняется не только более совершенной в плане музыкальной выразительности левой клавиатуры, но и влиянием развития исполни-

тельского мастерства. С развитием профессионального музицирования менялся и характер произведений, он становился более сложным. В этом смысле особенно возрастали технические задачи партии правой руки. Эта тенденция наблюдалась в сочинении произведений для обоих типов инструмента. Композиторы имели стереотипное представление о технических возможностях исполнения правой клавиатуры.

В Литве профессиональную музыку для аккордеона стали сочинять сравнительно недавно. Первое такое произведение «Тема с вариациями» Вацловаса Пакегуро-са появилось в 1962 году. Второе профессиональное произведение «Токката и fuga» В. Швядаса появилось только через 10 лет в 1972 году. Этот год считается началом развития литовской профессиональной музыки для аккордеона, так как именно с 1972 года практически каждый год появлялось хотя бы по одному произведению для этого инструмента.

В Литве, как и других странах Европы, до появления собственного репертуара, исполнялись транскрипции классических произведений. Это происходило до середины 80-х годов XX в., причем играли только на аккордеоне со стандартными басами. При этом исполнение классических произведений часто бывало неточным, с изменениями элементов музыкального текста по причине исключительно аккомпанирующей функции левой клавиатуры. Музицирование в Литве на достаточно примитивных аккордеонах со стандартными басами не только тормозило развитие профессионального исполнительства, но и формировало стереотипное отношение композиторов к этому инструменту, имеющему ограниченные возможности. По этим причинам профессиональные произведения для аккордеона стали создаваться только в начале 80х годов прошлого века, когда появились первые профессиональные исполнители.

Отношение литовского репертуара к общеевропейским тенденциям выявило определенные особенности. Понятно, что репертуар литовских композиторов неоднозначен. Встречаются произведения, отличающиеся разнообразием музыкального текста и характера. Но литовский репертуар, в котором сочетаются элементы народной музыки и современная музыкальная речь, достаточно оригинален и занимает промежуточное положение между господствующим в восточной Европе народно-романтическим стилем и распространенными в западной и центральной Европе модернистскими тенденциями.

В общем контексте литовской профессиональной музыки произведения для аккордеона оцениваются неоднозначно. Хотя в период с 1972 по 2010 год было создано немало произведений для сольного исполнения, интегрирование аккордеона в ансамбли различных инструментов сравнительно незначительно. Это свидетельствует об определенной закрытости профессионального репертуара и исполнительства, мешает дальнейшему развитию профессионального музицирования на аккордеоне в нашей стране.

Выводы. Творчество литовских композиторов непосредственно связано с развитием профессионального исполнительства. Разнообразные возможности инструмента в наибольшей степени реализованы в репертуаре для аккордеона с хроматическими басами. Эти произведения удобны в исполнении и они дают возможности исполнителю проявить свое техническое мастерство.

Различные трудности в исполнении возникают из-за несоответствия музыкального текста и возможностей инструмента. Это обусловлено тем, что, сочиняя музыку для аккордеона, композиторы пользуются другими инструментами, например, фортепиано, или используют компьютерные программы, а не проигрывают сочинения непосредственно на аккордеоне.

Техническое развитие аккордеона, неоднородное использование технических возможностей инструмента, преимущества хроматической системы басов и более сложный репертуар для этого инструмента определили разную художественную ценность произведений. Сочинения для инструмента со стандартными басами сегодня не звучат на концертной сцене, а также редко используются в репертуаре учащихся консерваторий. Их ценность носит исторический и познавательный характер. Сочинения для инструмента с хроматическими басами часто звучат на концертной сцене страны. Включение их исполнителями в свой репертуар обусловлено особенностями музыкального содержания, их художественной ценностью.

Растущий уровень исполнительского мастерства, положительные отзывы музыкальных критиков об исполнительском искусстве музыкантов в стране и за рубежом дают надежду на то, что этот инструмент вызовет большой интерес со стороны композиторов. Расширение композиторами музыкального круга произведений для аккордеона привело бы к дальнейшей стимуляции развития профессионального репертуара, помогло бы решить нынешние проблемы интегрирования аккордеона в различные камерные ансамбли.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне / Б. Егоров // Баян и баянисты. – М. : Сов. композитор, 1981. – Вып. 5. – С. 51–84.
2. Липс Ф. К вопросу об исполнении современной музыки для баяна / Ф. Липс // Вопросы профессионального воспитания баяниста : труды ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1980. – Вып. 48. – С. 52–73.
3. Abromavičiūtė Z. Akordeono grojimo įgūdžių ugdymas / Z. Abromavičiūtė. – Vilnius, 1991.
4. Gabnys E. Idealinio metodo taikymas, vertinant lietuvių kompozitorių kūrinius akordeonui / E. Gabnys // Akordeonas šiuolaikinėje muzikos kultūroje. – Vilnius, 1988.
5. Puchnowski W. Szkoła miechowania i artykulacji akordeonowej / W. Puchnowski. – Krakow, 1964. – 160 s.
6. Luck H. Ausgewählte Fragen. Der Spieltechnik. Der Akordeons / H. Luck. – Berlin, 1988.

REFERENCES

1. Egorov B. O nekotoryh akusticheskikh harakteristikah processa zvukoobrazovaniya na bajane / B. Egorov // Bajani i bajanisty. – M. : Sov. kompozitor, 1981. – Vyp. 5. – S. 51–84.
2. Lips F. K voprosu ob ispolnenii sovremennoj muzyki dlja bajana / F. Lips // Voprosy professional'nogo vospitanija bajanista : trudy GMPI im. Gnesinyh. – M., 1980. – Vyp. 48. – S. 52–73.
3. Abromavičiūtė Z. Akordeono grojimo įgūdžių ugdymas / Z. Abromavičiūtė. – Vilnius, 1991.
4. Gabnys E. Idealinio metodo taikymas, vertinant lietuvių kompozitorių kūrinius akordeonui / E. Gabnys // Akordeonas šiuolaikinėje muzikos kultūroje. – Vilnius, 1988.
5. Puchnowski W. Szkoła miechowania i artykulacji akordeonowej / W. Puchnowski. – Krakow, 1964. – 160 s.
6. Luck H. Ausgewählte Fragen. Der Spieltechnik. Der Akordeons / H. Luck. – Berlin, 1988.

Стаття подано до редакції 24.03.2015 р.