

4. Kotliar, O.R. (2011). Images of shtetl in Ukrainian art criticism of the first part of the XXth centuries in the context of the European art search. Extended abstract of candidate's thesis [in Ukrainian].

5. Kremenets necropolis. Retrieved from <http://kremndiaz.com/pamiatky-istorii-ta-kultury/kremenetski-nekropoli>.

6. Levkovich N. Ya. (2016). Jewish art-and-crafts of Eastern Galicia of the XVIIIth – the first part of the XXth centuries: typology, symbolism, artistic peculiarities. Lviv: B. v. [in Ukrainian].

7. Kuznetsov Ia. Sataniv. Jewish cemetery of the XVIth – XIXth centuries. Retrieved from <http://ukrainaincognita.com/ru/comment/reply/1006>.

8. Panair, D. Lion, unicorns and bears (what do the ancient bas-reliefs mean?). Retrieved from http://gorodok-region.narod.ru/symvolj_j.html.

9. Sokolova, A.V. (2002). Traditional architectural surroundings of shtetls of Podolia: the XVIIIth – the beginning of the XXth centuries. Extended abstract of candidate's thesis [in Russian].

10. Yatsechko-Blazhenko, T. V. (2014). Immovable monuments of Jewish cultural heritage of Kremenets city. (Vols. 90), (pp. 144-147). Rivne: «Hileia» [in Ukrainian].

УДК 78.071.1

*Рало Анна Алексеевна,
кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры
музыкально-инструментальной подготовки
Южноукраинского национального педагогического
университета им. К.Д. Ушинского
aaopera1992@gmail.com*

МНОГОГРАННОСТЬ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ДЖОРДЖА ГАМИЛЬТОНА ГРИНА И ЕГО РОЛЬ В РАЗВИТИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА КСИЛОФОНЕ В ЭПОХУ «ЗОЛОТОГО ВЕКА» В США

Цель работы. Исследовать основные этапы творческой биографии ведущего ксилофониста «золотого века» в США Джорджа Гамильтона Грина и его влияние на историю исполнительства на двухрядном ксилофоне в Америке. **Методология исследования.** В процессе работы нами был применен хронологический метод, анализа, индукции. Исследуя биографию музыканта, нами был выбран метод хронологии, предполагающий рассмотрение темы в определенной последовательности. Анализ творческой деятельности Дж. Грина проводился в нескольких направлениях, а именно, рассмотрены его достижения в исполнительской, композиторской сферах, а также работа в звукозаписывающих компаниях. Множество единичных фактов, полученных в ходе исследования, подтверждают значимость Грина и его роль в развитие исполнительства на ксилофоне, которое вышло на новый динамичный этап. **Научная новизна** состоит в том, что впервые в украинском музыкознании рассматривается многоаспектная деятельность ведущего американского ксилофониста Джорджа Гамильтона Грина и его вклад в популяризацию двухрядного ксилофона в США. **Выводы.** Было сделано заключение о том, что Дж. Грин выдвинул двухрядный ксилофон в ранг академического инструмента и исполнительство на нем на олимп музыкального искусства.

Ключевые слова: деятельность Джорджа Гамильтона Грина, ксилофон, студии звукозаписи, инструмент, исполнительство.

Рало Ганна Олексіївна, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри музично-інструментальної підготовки Південноукраїнського національного педагогічного університету ім. К. Д. Ушинського

Багатогранність творчої особистості Джорджа Гамільтона Гріна і його роль у розвитку виконавства на ксилофоні в епоху «золотого століття» у США

Мета роботи. Дослідити основні етапи творчої біографії ведучого ксилофоніста «золотого століття» у США Джорджа Гамільтона Гріна та його вплив на історію виконавства на дворядному ксилофоні в Америці. **Методологія дослідження.** У процесі роботи нами був застосований хронологічний метод, аналізу, індукції. Досліджуючи біографію музиканта, нами був обраний метод хронології, що передбачає розгляд теми у певній послідовності. Аналіз творчої діяльності Дж. Гріна проводився у кількох напрямках, а саме, розглянуті його досягнення у виконавській, композиторській сферах, а також робота у звукозаписних компаніях. Безліч поодиноких фактів, отриманих у процесі дослідження, підтверджують значимість Гріна та його роль у розвитку виконавства на ксилофоні, яке вийшло на новий динамічний етап. **Наукова новизна** полягає у тому, що вперше в українському музикознавстві розглядається багатоаспектна діяльність провідного американського ксилофоніста Джорджа Гамільтона Гріна та його внесок у популяризацію дворядного ксилофона у США. **Висновки.** Було зроблено висновок про те, що Дж. Грін висунув дворядний ксилофон в ранг академічного інструменту та виконавство на ньому на олімп музичного мистецтва.

Ключові слова: діяльність Джорджа Гамільтона Гріна, ксилофон, студії звукозапису, інструмент, виконавство.

Ralo Hanna, Ph.D. in History of Arts, Lecturer, Department of Musical Instrumental Preparation, South Ukrainian National Pedagogical University named after K.D. Ushynsky

The versatility of the creative personality of George Hamilton Green and his role in the development of xylophone performance in the era of the «golden age» in the USA

Purpose of the Article. To explore the primary phase of the creative biography of the leading xylophonist of the «golden age» in the USA by George Hamilton Green and his influence on the history of performing on two-row xylophone in America. **Methodology.** In the process of the study, we used the chronological method, analysis, induction. Investigating the biography of the musician, we chose the approach of chronology, which involves considering the topic in a certain sequence. The study of G. Green's creative activity was carried out in several directions, namely, his achievements in the performing, composer spheres, as well as work in the record companies were considered. Many single facts obtained during the research confirm the importance of Green and his role in the development of xylophone performance, which has reached a new dynamic stage. **Scientific novelty** consists in the fact that for the first time in Ukrainian musicology the multifaceted activity of the leading American xylophonist George Hamilton Green is considered and his contribution to the popularization of the two-row xylophone in the USA. **Conclusions.** It was concluded that G. Green put forward a two-row xylophone in the grade of an academic instrument and perform it on the Olympus of musical art.

Key words: the activity of George Hamilton Green, xylophone, recording studio, instrument, performance.

Актуальность темы исследования. Джордж Гамильтон Грин, пожалуй, самый яркий представитель периода «золотого века» ксилофона в США¹. Он вошел в историю исполнительства на ударных инструментах, как пионер, который вывел ксилофон на высокий профессиональный уровень и придал инструменту «благородный статус». Благодаря своим виртуозным

¹ В американском музыковедении период с 1890 по 1940 гг. принято считать «золотым веком» ксилофона в США.

возможностям в исполнении популярной музыки, он вывел регтайм и «новую» музыку для ксилофона в концертные залы. Большое количество пластинок и записей на радио, нотные публикации, вклад в создание новых моделей звуковысотных ударных инструментов сделали его одним из немногих знаковых «художников» в мире перкуссии. К сожалению, несмотря на его значение в истории исполнительства на звуковысотных клавишных ударных инструментах, до сих пор данная тема не стала объектом исследования отечественных ученых и поэтому актуальна.

В исследованиях отечественных авторов на сегодняшний день не достаточно освещены вопросы деятельности ведущих зарубежных ксилофонистов, играющих на двухрядном ксилофоне, маримбистов и вибрафонистов. Их изыскания, в основном, посвящены ансамблевой, оркестровой и педагогической деятельности ведущих отечественных исполнителей на ударных инструментах XX века [1, 2, 3, 4].

В поле зрения иностранных ученых данная проблематика попала относительно недавно. В основном, авторы исследуют различные аспекты сольного исполнительства на звуковысотных клавишных ударных инструментах [5, 6, 8].

Научная новизна состоит в том, что впервые в украинском музыкознании рассматривается многогранность творческой деятельности Джорджа Гамильтона Грина и его вклад в популяризацию двухрядного ксилофона в США.

Цель статьи – проанализировать ключевые этапы биографии ведущего ксилофониста «золотого века» Джорджа Гамильтона Грина в США.

Изложение основного материала. Джордж Гамильтон Грин родился 23 мая 1893 в семье музыкантов в Омахе, штат Небраска. Дедушка Джорджа, Джозеф Корнелл Грин, был талантливым скрипачом и мастером по изготовлению струнных инструментов. Его семья эмигрировала из Англии в Соединенные Штаты в начале XIX века. Дедушка играл в оркестре «New York City Strings», который, собственно говоря, предшествовал Нью-Йоркскому филармоническому оркестру. Д. К. Гринк началу 1880-х переехал с семьей в Омаху, где стал работать баритонистом и дирижером в «Seventh Ward Silver Cornet Band».

Отец Джорджа Гамильтона Грина, Джордж Гамильтон Грин (старший), в 1889 году, следуя семейным традициям, стал корнет-солистом, аранжировщиком и дирижером в оркестре своего отца, в «Seventh Ward Silver Cornet Band». Два его сына – Джордж и Джо, с раннего детства начали брать уроки игры на фортепиано и уже к четырем годам Джорджа считали юным вундеркиндом.

Первая встреча с ксилофоном у Джорджа и Джо состоялась, когда они еще учились в школе, в 1901 году. Школьный инструмент представлял собой маленькую, неуклюжую конструкцию в две октавы, где некоторые пластины были уже, чем другие. Тон ксилофона оставлял желать лучшего. Кроме того, инструмент был очень фальшивым. У него не было ни резонаторов, ни подставки под пластины. В комплект входили шелковые шнуры, толщиной около половины дюйма, которые подкладывались под пластины. В общем, инструмент можно было расположить на столе или любой плоской поверхности и играть на нем. Однако, для маленьких Джорджа и Джо такой инструмент

являлся изумительной вещью, которую они когда-либо видели. Позже, они уговорили отца купить для них такой инструмент.

Братья хотели играть вдвоем на ксилофоне одновременно, однако из-за того, что приобретенный инструмент был слишком мал, Джордж и Джо начали работу над созданием собственной конструкции. У них получилась не очень красивая готовая продукция, но различные мелодии можно было играть достаточно хорошо. Через некоторое время, Джордж под руководством своего деда сделал «из сосновых реек, соломы и гвоздей» [7, 46] еще несколько собственных прототипов ксилофонов, которые наконец-то подходили для концертного исполнения. Естественно, что первое выступление ансамбля Джорджа и Джо, как ксилофонистов, произошло совместно с духовым оркестром их отца – Джорджа Грина (старшего).

С 1903 года, в возрасте десяти лет, Джордж (младший) начинает обучение игре на скрипке у Эрнеста Нордина. С 1906 года он берет уроки фортепиано и композиции у профессора Зигмунда Ландсберга, местного музыканта и педагога, который был учителем Джорджа в течение последующих шести лет. Вместе с тем, не существует сведений о том, что Джордж овладевал искусством игры на ксилофоне под чьим-либо руководством.

В 1906 году, в возрасте тринадцати лет, состоялось первое публичное выступление Джорджа Гамильтона Грина в качестве солиста-ксилофониста в сопровождении оркестра отца. Его выступления проходили, в основном, на открытых площадках. Но уже к концу 1906 года у Джорджа состоялись дебюты в небольших театрах, которые были расположены недалеко от Омахи: в «Doheny's Opera House» в Консил – Блафс, штат Айова, в «Vijou» театре в городе Оберн, штат Небраска, и в Пеории, штат Иллинойс.

Параллельно с игрой на ксилофоне Джордж овладевал барабанами. Начиная с 1910 года, он выступает с оркестром своего отца, как солист-ксилофонист и оркестровый музыкант, играющий на колокольчиках и барабанах. Кроме концертов с указанным коллективом, с 1912 по 1914 года он работает в различных театрах Омахи – «Imperial» и «Orpheus», где был признан самым техничным и артистичным ксилофонистом.

Начиная с 1914 года, в Омахе наблюдается тенденция понижения оплаты за сольные выступления в различных шоу. В связи с этим, Джордж больше времени уделяет оркестровому исполнительству в местных театрах. Параллельно он формирует свою новую сольную программу, которую он представил на своем новом четырех октавном ксилофоне, изготовленном на чикагской фирме по производству клавишных ударных инструментов «J. C. Deagan. Inc.», в Омахе.

В этом же году он совместно выступает с известным пианистом Ходеком в Чикаго. Их дуэт оказался настолько успешным, что встал вопрос о переезде Д. Грина из Омахи в Чикаго. Новый период в его биографии начался с того, что у него не оказалось работы, связанной с музыкальным исполнительством. Большой город не встретил музыканта с распростертыми объятиями и ему пришлось трудиться лифтером, а затем официантом в ресторане. Однако, уже через год Джордж Грин впервые выступил со своей сольной программой в

«Gaiety Theatre» в Чикаго, где произвел фурор, исполнив популярные оперные арии, используя иногда при игре шесть палок. Успех Д. Грина сразу же привлек внимание одного из агентов, занимающегося подбором кадров в симфонические оркестры Чикаго, который предложил Д. Грину подписать контракт на трудоустройство в качестве солиста оркестра в новом «Kaiserhof hotel». Работу в оркестре он совмещает с сольным исполнением, играя с ансамблем под управлением Кармине Барриле. В этот коллектив входили такие известные музыканты, как Аарон Файнерман – скрипач оркестра Королевской английской оперы, Джеральд Шон – виолончелист симфонического оркестра из Сент-Луиса и Герман Шучерт – пианист, органист и профессор Детройтской консерватории.

В это время его концертный репертуар состоял, в основном, из переложений классических произведений для ксилофона, в частности, из «Венгерской рапсодии» № 2 Ф. Листа, «Менуэта» и «Венского каприза» Ф. Крейсера, «Блестящего вальса» (ор. 18) и вальса (ор. 64) Ф. Шопена. Джордж был первым, кто сыграл эти произведения на ксилофоне. Исполняя собственные переложения, он включал в них технику игры тремя, четырьмя и шестью палками. В свои концертные программы, наряду с классическими произведениями, он вводит пьесы в жанре регтайма, объединяя их в «единый концерт». В этот период артист принимает важное решение в своей музыкальной карьере – переехать на постоянное жительство в Нью-Йорк.

В 1915 году Джордж Грин делает пробные записи, как солист, в «Edison Phonograph Company». В итоге, с ним был заключен контракт на серию из шести грампластинок, включающих в себя переложения из классических произведений. Эти записи Джорджа привлекли внимание тысяч любителей музыки в разных уголках страны своим технически совершенным и художественным исполнением.

В следующем году Джордж начинает работать с известным оркестром под управлением Эрла Фуллера. «Victor Talking Machine Company» выпустила первую пластинку с записью оркестра, тем самым придала Джорджу еще большей популярности. Одновременно, он делает свои первые записи и с «Yerkes Jazarimba» – группой под управлением барабанщика и ксилофониста Гарри Йеркеса. В итоге, Джордж стал признанным студийным музыкантом в Нью-Йорке, записываясь как солист в «Edison Phonograph Company», «Columbia Records», «Okeh», «Pathe».

В это время его брат Джо переезжает в Нью-Йорк, куда его пригласили в качестве солиста-ксилофониста в оркестр Д. Сузы. В перерывах между сезонной работой и гастролями оркестра, Джо в дуэте со своим братом Джорджем периодически записываются в студиях.

Братья играли и в различных кинотеатрах Нью-Йорка, как правило, до или после показа художественного фильма. Начиная с 1918 года, водевиль – театр достиг пика своей популярности. В этот период они часто выступают дуэтом в театре, используя в своих программах различные трюки, такие как игра с завязанными глазами.

Получив признание и популярность, дуэт Джорджа и Джо стал организовывать различные по составу группы под одним и тем же названием – «Green Brothers», в состав которых в разное время входили известные музыканты, такие как: трубачи Эрл Оливер, Хайми Фарбермен, Гарри Гланц, Джон Хелберг; тромбонисты Том Браун, Чарльз Рэнделл; саксофонисты Уиллер Уодсворт, Руди Уидофт, Сэмми Финсмиф; скрипач Эд Виолински; пианисты Виктор Арден, Фил Охман, а также младший брат Джорджа и Джо – Льюис Грин, который играл на банджо и гитаре. При этом старшие братья играли на различных ударных инструментах: барабанах, ксилофоне, маримбе и вибратоне.

Группа братьев Грин вскоре стала одной из самых популярных в США. На протяжении десятилетий она сделала много записей. Репертуар группы был весьма обширным в стилевом и жанровом отношении. Программы концертов состояли из переложений популярной и классической музыки.

Параллельно с работой в группе, Джордж и Джо продолжали выступать и как исполнители-солисты, играя на ксилофоне и стремясь получить признания в качестве музыкантов, исполняющих «серьезную» музыку.

На протяжении 1918–1920-х годов, Джордж Грин расширил свою исполнительскую деятельность в различных студиях звукозаписи Нью-Йорка, сделав бесчисленное количество фонограмм в ряде компаний, включая «Edison Phonograph Company», «Columbia Records», «Victor Talking Machine Company», «Pathe», «Emerson», «Vocalion», «Brunswick» и др. Он записывается в качестве солиста-ксилофониста с «All Star Trio», с оркестром под управлением Джозефа Смита и «Novelty Orchestra» Эрла Фуллера, а также с группами «Yerkes Jazarimba», «Americian Marimbaphone» и квинтетом «Van Eps-Banta». Вместе с братом Джо они сделали ряд записей своего дуэта и выпустили около сотни грампластинок с «Green Brothers xylophone orchestra», «Emerson xylo-phiends», «George Hamilton Green's Novelty Orchestra», «Novelty Five» и др. Эти фонограммы приобрели большую популярность и оказали сильное влияние на новое поколение ксилофонистов, которые стали воспринимать Джорджа, как образец для подражания.

В 20-е годы в США стала популярна гавайская музыка. Джордж Грин, следуя данной тенденции, стал играть «островную» музыку с целым рядом известных музыкантов, в частности, с гитаристами – Фрэнком Фэрерой и Энтони Францини, создав гавайское трио.

В этот период Джордж Грин встречается с выдающимся композитором Д. Гершвином, который специально для его группы написал музыку, сопровождавшую шоу на Бродвее. На протяжении этого года ксилофонист несколько раз выступал на различных площадках совместно с Д. Гершвином, который был впечатлен техничностью и артистичностью партнера.

Диски с записями Джорджа Грина стали самыми продаваемыми в Америке. А сам ксилофонист приобрел такую известность, что его имя начали использовать в рекламных целях нотные издательства, мебельные магазины, фирмы по производству музыкальных инструментов.

С 1921 года грампластинки, произведенные в компаниях США, начали продавать в Великобритании, Германии, и к концу 1922 года их список превысил две тысячи наименований. В их числе и записи братьев Грин. Таким образом, они получили известность и в Европе.

Начиная с 1922 года, Джордж и Джо активно записываются на радио, которое в это время получило широкое распространение и приобрело большую популярность среди американцев. Первое выступление братьев состоялось в прямом эфире музыкальной программы Фрэда Хагера, где прозвучали собственных сочинения Джорджа Грина в сопровождении группы «Green Brothers Novelty Band». Вскоре, братья становятся самыми известными исполнителями на радио.

Деятельность Джорджа Грина в это время была весьма разнообразной. Он участвует в радиопередачах, концертах и различных выступлениях «Green Brothers» в Нью-Йоркском театре. Начиная с 1925 года, количество записей, сделанных в звукозаписывающих компаниях, стало уменьшаться. Частично этому сопутствовало негативное влияние радио на звукозаписывающую индустрию. Однако, записи Д. Грина все же остаются популярными, отличаясь от продукции других ксилофонистов замечательным качеством звука и ярким исполнительским стилем. С этого времени, в свои программы он включает и вибрафон, на котором исполняет популярные мелодии, гимны и рождественские песни.

С 1926 года Джордж Грин и его оркестр выступают в радио-шоу «The Shinola Merry-Makers», вещание которого транслировалось на всей территории США. В программу данного шоу были включены классические и популярные соло для ксилофона, вибрфона и колокольчиков. К 1927 году эта радиопередача приобретает большую популярность, а Джордж становится известной личностью.

В 1927 году Джордж побывал на заводе по производству ударных инструментов фирмы «Leedy» в Индианополисе, после чего, на протяжении 1927 – 1928 гг. вместе с менеджером компании «Leedy» Джеком Роопом, осуществил концертный тур, включающий около ста городов, который длился примерно шестнадцать месяцев.

По возвращению в Нью-Йорк в 1928 году Джордж решает попробовать себя в новой сфере – анимационное кино. В студии Нью-Йорка братья Грин записали звуковые эффекты для одного из первых анимационных фильмов компании Уолта Диснея «Steamboat Willie» с участием ведущего персонажа Микки Мауса. Звучание ксилофона ассоциировалось с тем моментом, когда Микки Маус чистит зубы корове. Для фильма Альфреда Хичкока «The White Shadows» братья Грин использовали собственные оригинальные эффекты. Однако, совместная работа с кино гигантом продолжалась недолго, так как недовольство У. Диснея было связано с непомерно большой суммой, которую он заплатил братьям.

В 1929 году Джордж сделал ряд записей на вибратоне с известным джазовым пианистом Сегером Эллисом в звукозаписывающих компаниях «Okeh», «Parlophone» и «Odeon».

В начале 1930-х годов наблюдается резкий экономический спад в США, связанный с крахом биржи. Но, несмотря на разгар «Великой депрессии», Джордж имеет постоянную работу в популярном джазовом оркестре под

управлінням Б. Рольфа разом з ксилофоністом Сэмом Германом. Обеспечивая относительную материальную стабильность в период экономического кризиса, работа в оркестре Б. Рольфа не давала большого продвижения в музыкальной карьере Джорджа, он занимал должность второго ксилофониста, в функции которого входило исполнение оркестровых партий.

В конце 30 – х годов Джордж и Джо, как вместе так и отдельно, выступают на NBC в различных программах. В 1936 году дуэт осуществляет совместный проект с «Cloister Bells Orchestra» на «Palmolive» в шоу «Come On, Let's Sing», где братья играют на вибрафоне, колокольчиках и колоколах. Они регулярно выступают также и на своем шоу под названием «Cloister Bells».

В 1937 году в дополнение к работе на радио, Джордж и Джо делают небольшое количество записей «Green Brothers» в компании «Victor Talking Machine Company». Однако, традиционные песни и гимны уже имели меньшую популярность, по сравнению с джазовой музыкой в исполнении Бенни Гудмена и Каунта Бейси.

Подражая общественным музыкальным вкусам, Джордж создал обширный сольный репертуар для ксилофона из собственных произведений и оригинальных композиций, которые включали в себя популярные мелодии, регтайм, танцевальную музыку и многочисленных переложений скрипичных и фортепианных произведений. Ряд из них он опубликовал в разные годы, в частности, в 1915 году издает несколько переложений, сделанных ранее, в издательстве Джорджа Гаулта «Dixie Music House». В 1918 году Тедди Браун – владелец «Ted Browne Music Company» в Чикаго опубликовал несколько транскрипций Джорджа Грина для ксилофона популярных мелодий, которые весьма способствовали его дальнейшему успеху в сфере нотных публикаций. На протяжении 1919 года различные издательства США, такие как «Ted Browne Music Company», «Sam Fox Publishing Company» опубликовали собственные сочинения Джорджа для ксилофона в двух версиях – с фортепиано и с оркестром: «Chromatic Fox Trot», «Triplets», «Shake Your Shoulders», «Vanity Fair», «Social Life», «Walking Around», «Teach Me», «Alabama Moon», and «Fluffy Ruffles». В это время Д. Грин выпускает сборник из шести своих композиций для ксилофона и фортепиано «George Hamilton Green's jazz classics for the xylophone: a series of modern ragtime solos with piano accompaniment». В 1927 году издатель Карл Фишер опубликовал шесть популярных композиций Джорджа для ксилофона и фортепиано: «Индийскую историю», «Арабскую минуту танца», «Вальс-каприз», «Испанский вальс», «Колибри», «Блестящий вальс» (также известный как концертный вальс соль мажор).

Однако, быстро меняющаяся популярная музыка, появление множества новых стилей, в конечном итоге, – все это поставило в тупик Джорджа, которому было сложно адаптироваться к новым тенденциям эпохи свинга, в то время как другие известные музыканты-ксилофонисты, такие как Сэм Герман и Гарри Брейер, шли в ногу со временем. К середине 1940-х годов, выбранный им инструмент и близкие музыкальные стили, а также музыка, с которой он был связан, стали «карикатурой» ушедшей эпохи. В это время значительно

уменьшается популярность ксилофона среди молодых исполнителей, поэтому Джордж Грин, выдающийся солист смог найти только работу в качестве студийного аккомпаниатора.

Сокрушительным известием для Джорджа стала и смерть его брата в 1939 году. Вся совокупность разнородных обстоятельств привела к тому, что в 1946 году Грин оставил музыкальный бизнес и вышел на пенсию. Последним толчком к такому шагу стал нервный срыв, произошедший с исполнителем во время передачи на NBC в Нью-Йорке. Джордж начал вести новый, спокойный образ жизни, свободный от суеты и городского шума. Джордж Гамильтон Грин умер 11 сентября 1970 года в больнице и был похоронен на общественном кладбище в Вудстоке.

Джордж Гамильтон Грин воспитал целую плеяду знаменитых исполнителей, в их числе ударники из ряда оркестров: Уильям Шинстин – концертмейстер симфонического оркестра из Сан-Антонио и Национального симфонического оркестра из Питтсбурга, Вальтер Розенбергер – солист Питтсбургского симфонического оркестра и Нью-Йоркского филармонического оркестра, Чарли Оуэн, известный ксилофонист и маримбист, солист оркестра Военно-морских сил США, перкуссионист Филадельфийского симфонического оркестра и Рут Стубер Джейн – маримбистка, которая исполнила первое произведение крупной формы, написанное для маримбы и оркестра «Концертино» Пола Крестона в 1940 году.

Выводы. Наше исследование показало, что значительный вклад в развитие музыкального исполнительства на ударных инструментах в первой половине XX века в Америке внес Джордж Гамильтон Грин. Мы проанализировали, что уже начиная с тринадцати лет он ведет активную концертную деятельность, выступая на открытых концертных площадках и театрах. Он значительно расширил репертуар для ксилофона, включая в свои выступления переложения из классических произведений, пьесы в жанре регтайма, гавайскую музыку. Начиная с 1915 года Джордж Грин как в качестве солиста, так и в составе различных творческих коллективов, записывается в ведущих студиях звукозаписи. Вместе со своим братом он организовывал различные по составу группы, под одним и тем же названием «Green Brothers», в которые входили известные пианисты, саксофонисты, скрипачи, трубачи и тромбонисты XX века. Вместе с группой он выступает на различных радио шоу, пробует себя в сфере анимационного кино, создавая уникальные звуковые спецэффекты для фильмов. Как музыкант, он выработал свой исполнительский стиль, которому пытались подражать другие американские ксилофонисты. Его ученики стали выдающимися исполнителями на ударных инструментах, в их числе: У. Шинстин, В. Розенбергер, Ч. Оуэн и Рут Стубер Джейн.

Література

1. Баяхунова Л. Б. Марк Пекарский: «Звук – это особый мир» [Текст] / Л. Б. Баяхунова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 5. – С. 84 – 89.
2. Раков Л. В. Трое из трехсот [Текст] / Л. В. Раков // Советская музыка. – 1966. – № 11. – С.72 – 76.
3. Штейман В. П. Жизнь, отданная любимой профессии (К. М. Купинский) [Текст] / В. П. Штейман // Музыкальное исполнительство. – 1979. – Вып. 10. – С. 194 – 200.

4. Юзефович В. А. Портреты музыкантов [Текст] / В. А. Юзефович // Советская музыка. – 1973. – № 1. – С. 81 – 87.
5. Eyles R. Ragtime and novelty xylophone performance practices [Text] / R. Eyles. – Washington, D.C., 1989 – 147 p.
6. Kite R. Keiko Abe: a virtuosic life: her musical career and the evolution of the concert marimba [Text] / R. Kite. – Alfred Publishing Co. Inc., 2014. – 302 p.
7. Lewis R. Much more than ragtime: The musical life of George Hamilton Green [Text] / R. Lewis. – South Carolina, 2009. – 657 p
8. Smith J. Extended performance techniques and compositional style in the solo concert vibraphone music of Christopher Deane [Text] / J. Smith. – USA: University of North Texas, 2008. – 66 p.

References

1. Bayakhunova L. B. (2010). Mark Pekarsky: «Sound is a special world». *Observatoriya kultyury*, 5, 84 – 89 [in Russian].
2. Rakov L. V. (1966). Three out of three hundred. *Sovetskaya muzyka*, 11, 72 – 76 [in Russian].
3. Shteyman V. P. (1979). Life given to a favorite profession (K. M. Kupinsky). *Muzykalnoe ispolnitelstvo*, 10, 194 – 200 [in Russian].
4. Yuzefovich V. A. (1973). Portraits of musicians. *Sovetskaya muzyka*, 1, 81 – 87 [in Russian].
5. Eyles R. (1989). Ragtime and novelty xylophone performance practices Washington, D.C. [in English].
6. Kite R. (2014). Keiko Abe: a virtuosic life: her musical career and the evolution of the concert marimba. Alfred Publishing Co. Inc. [in English].
7. Lewis R. (2009). Much more than ragtime: The musical life of George Hamilton Green. South Carolina [in English].
8. Smith J. (2008). Extended performance techniques and compositional style in the solo concert vibraphone music of Christopher Deane. USA: University of North Texas [in English].

УДК [726.591+246.5](477-25)"16/18"

*Рижова Ольга Олегівна,
кандидат мистецтвознавства,
провідний науковий співробітник
відділу наукової реставрації та консервації рухомих пам'яток
Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника
rizova@ua.fm*

ORCID ID <https://orcid.org/0000-0003-2270-9419>

ОСОБЛИВОСТІ КОМПОЗИЦІЇ «БОГОМАТІР ВСІХ СКОРБОТНИХ РАДІСТЬ» У КИЇВСЬКОМУ ТА ЛАВРСЬКОМУ ІКОНОПИСІ XVIII СТОЛІТТЯ

Мета роботи полягає в тому, щоби з'ясувати особливості іконографії сюжету «Богоматір Всіх скорботних Радість» у контексті київського та лаврського іконопису XVIII століття. **Методологія** дослідження полягає в застосуванні принципів системного мистецтвознавчого аналізу. Комплексний підхід при дослідженні проблеми передбачив поєднання наступних наукових методів: аналітичного – для розгляду стану вивченості обраної теми; порівняльного