

УДК 382.87

Лян Сяомэй
преподаватель консерватории
Тайшаньского университета (КНР)
574285650@qq.com

СТРАТЕГИЯ ОПТИМИЗАЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ФОРТЕПИАННОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ

Цель работы – сформировать и обосновать ключевые составляющие обучения импровизированному аккомпанированию в процессе преподавания по классу фортепиано. **Методология исследования** базируется на педагогическом подходе с использованием методов системного и структурно-функционального анализа и учета интеграции педагогических традиций и новаций. **Научная новизна.** В статье выделены три важные составляющие обучения импровизационному сопровождению в профессиональной подготовке музыкантов по классу фортепиано. **Выводы.** Фортепианное импровизированное сопровождение – один из важнейших курсов в преподавании музыки в университетах и колледжах, который имеет особое значение и ценность для культивирования и формирования профессиональных навыков студентов, раскрытия их способностей и талантов. Поэтому преподаватели фортепиано должны постоянно интегрировать все учебные ресурсы в преподавании, особенно в развитии практических навыков, искать и накапливать инновационные средства обучения, выстраивать более совершенную модель курса фортепианного аккомпанемента, чтобы помочь студентам максимизировать свои импровизационные способности в сопровождении. В то же время педагоги должны постоянно повышать свой профессиональный уровень фортепианного импровизированного сопровождения, а также требования к усовершенствованию подготовки студентов к импровизированным навыкам сопровождения, чтобы в будущем их профессиональная деятельность могла соответствовать высоким стандартам и строгим требованиям в этой сфере.

Ключевые слова: университет, колледж, импровизированное сопровождение, фортепиано, обучение, оптимизация.

Лян Сяомэй, викладач консерваторії Тайшаньського університету (КНР)

Стратегія оптимізації викладання фортепіанної імпровізації

Мета статті – сформулювати і обґрунтувати ключові складові навчання імпровізованому акомпануванню у процесі викладання по класу фортепіано. **Методологія дослідження** базується на педагогічному підході з використанням методів системного і структурно-функціонального аналізу та врахування інтеграції педагогічних традицій і новачій. **Наукова новизна.** У статті виділені три важливі складові навчання імпровізаційному супроводу в професійній підготовці музикантів по класу фортепіано. **Висновки.** Фортепіанний імпровізований супровід – один з найважливіших курсів у викладанні музики в університетах і коледжах, який має особливе значення і цінність для культивування і формування професійних навичок студентів, розкриття їхніх здібностей і талантів. Тому викладачі фортепіано повинні постійно інтегрувати всі навчальні ресурси в викладанні, особливо в розвитку практичних навичок, шукати і накопичувати інноваційні засоби навчання, вибудовувати більш досконалу модель курсу фортепіанного акомпанемента, щоб допомогти студентам максимізувати свої імпровізаційні здібності в супроводі. Водночас педагоги повинні постійно підвищувати свій професійний рівень фортепіанного імпровізованого супроводу, а також вимоги щодо

вдосконалення підготовки студентів до імпровізованого супроводу, щоб в майбутньому їх професійна діяльність відповідала високим стандартам і вимогам у цій сфері.

Ключові слова: університет, коледж, імпровізований супровід, фортепіано, навчання, оптимізація.

Liang Xiaomei, Leacher of the Conservatory, Taishan University (PRC)

Strategy of optimization of teaching of piano improvisation

The purpose of the article is to formulate and substantiate the key components of teaching improvised accompaniment in the process of teaching the piano class. **The methodology of the research** is based on the use of a pedagogical approach using methods of systemic and structural-functional analysis and taking into account the integration of pedagogical traditions and innovations. **Scientific novelty.** The article highlights three important components of teaching improvisation accompaniment in the professional training of musicians in the piano class. **Conclusions.** The piano improvisation accompaniment is one of the most important courses in teaching music in universities and colleges, which is of particular importance and value for cultivating and forming the professional skills of students, revealing their abilities and talents. Therefore, piano teachers must constantly integrate all teaching resources in teaching, especially in developing practical skills, to seek and accumulate innovative teaching aids, to build a more advanced piano accompaniment model to help students maximize their improvisational abilities in accompaniment. At the same time, teachers should constantly improve their professional level of piano improvisation accompaniment, as well as constantly raise the requirements for improving the preparation of students for improvised accompaniment skills, so that in the future their professional activity could meet high standards and strict requirements in this area.

Key words: university, college, improvised accompaniment, piano, training, optimization.

Актуальность темы исследования. С диверсифицированным развитием фортепианных талантов профессиональное обучение в колледжах и университетах все больше концентрируется на улучшении общего качества подготовки студентов. Курс импровизации – один из самых важных и необходимых курсов в обучении фортепиано в университетах и колледжах.

В последние годы разработка курса и методов преподавания импровизиционного сопровождения в обучении фортепиано в обычных университетах значительно активизировалась, что в целом отразилось на улучшении качества обучения. Однако конкретные практические ограничения остаются еще нерешенными в практике подготовки специалистов. При этом обучение импровизированному аккомпанированию на фортепиано необходимо для улучшения игрового мастерства студентов в условиях их будущей реализации профессиональной компетентности. Все это актуализирует необходимость разработки стратегии обучения в этом направлении. Цель исследования – сформировать и обосновать ключевые составляющие обучения импровизированному аккомпанированию в процессе преподавания по классу фортепиано.

Изложение основного материала. Исследование и учет новых тенденций в обучении импровизации и систематическая практика в повышении качества аккомпанемента на фортепиано – важная задача педагогической практики.

В исследовании автор сочетает собственный опыт преподавания импровизации с новыми художественными и педагогическими тенденциями в этой сфере.

Учеников следует поощрять развивать свои способности, чтобы они совершенствовали свои навыки фортепианного сопровождения, особенно импровизационного, чтобы предоставлять качественные профессиональные услуги в будущей своей и педагогической, и творческой деятельности.

Импровизация – один из самых необходимых и востребованных навыков игры на фортепиано, поэтому к ней нужно предъявлять высокие требования в процессе обучения. Таким образом, для преподавателей фортепиано в педагогических колледжах важно постоянно подчеркивать ее преимущества, используя в преподавании все методические ресурсы.

Существует определенная разница между фортепианной импровизацией и игрой на фортепиано. Первая предусматривает более высокие требования к мастерству исполнителя, которые базируются на твердых базовых навыках игры на фортепиано, а также на умении быстро реагировать, чувствовать музыку и настроение вокалиста, даже предполагает умение сочинять музыкальные тексты. В общем фортепианный экспромт в сопровождении предусматривает умственную мобильность, умение анализировать и чувствовать ритм музыки, характеристики мелодии, гармонию, распределение текстуры, контраста, рендеринга – все то, что придает стилю музыки неповторимое художественное очарование.

Фортепианное импровизированное сопровождение более сфокусировано на музыкальных работах, подчеркивая их звуковое очарование, что дает превосходный художественный эффект.

Все это выдвигает очень высокие строгие требования к мастерству исполнителя в аккомпанировании, а соответственно к его обучению. В этом контексте преподаватели колледжей и университетов в качестве основного положения подготовки фортепиано должны обратить особое внимание на экспромт в сопровождении, внедряя новые методики, которые базируются на определенной стратегии, чтобы достичь «высоких стандартов».

Автор считает, что обучение фортепианному импровизированному сопровождению должно быть реформировано и совершенствоваться с учетом трех аспектов, которые мы рассмотрим ниже.

1) *Совершенствовать базовую подготовку, в процессе которой формируется прочная основа образования.* В импровизированном фортепианном сопровождении больше всего проявляются базовые навыки игры на инструменте, высокий уровень которых дает возможность музыканту играть «легко», непринуждённо, не задумываясь над самим процессом игры. Большинство людей считают, что импровизированное фортепианное сопровождение является свободной формой художественного творчества. Но это очень поверхностное понимание, которое не улавливает всех технических трудностей, которые могут быть легко узнаваемы профессионалами во время прослушивания, поскольку все недостатки во владении инструментом особенно видны именно во время музыкального сопровождения. Поэтому без надлежащего уровня базовой музыкальной подготовки эффект от фортепианного сопровождения может быть особенно негативным – не вызывать художественно-

эстетического и эмоционального резонанса у зрителей. Таким образом, в фортепианном сопровождении исполнитель должен максимально полно продемонстрировать свое мастерство, точно уловить гармонию текстуры, аккомпанемента, музыкальной коннотации и т. д.

В некотором смысле, овладение студентами основных основ фортепианной импровизации определяет уровень импровизации студентов в процессе художественного направления конкретных музыкальных произведений. Студенты должны освоить правильную игру, знать, как использовать основные методы сопровождения, такие как аккорд и октавы, умело использовать педали фортепиано для повышения художественного эффекта от фортепианного сопровождения.

2) *Совершенствовать преподавание.* Фортепианное импровизированное сопровождение является ключевым содержанием фортепианного учебного курса, что очень важно для раскрытия профессиональных способностей студентов. Таким образом, мы должны обратить внимание на разумное сочетание предметов в содержании преподавания, постоянно совершенствовать его режим. В целях дальнейшего содействия эффективному развитию преподавания преподаватели колледжей и университетов сами должны постоянно улучшать условия преподавания, как и свои профессиональные навыки.

Преподаватели, которые участвуют в составлении учебников по фортепианной импровизации, должны их оптимизировать и интегрировать на основе учебных материалов фортепианной импровизации в других вузах, согласно профессиональным новациям в этой сфере и опыта преподаательства – как своего, так и других педагогов. Учебные материалы должны быть подготовлены с учетом актуальности и практичности, чтобы обеспечить полный цикл учебной цели импровизированного фортепианного сопровождения. Также преподавание импровизированного фортепианного сопровождения в университетах должно постоянно совершенствоваться традиционными методами преподавания, а работа по совершенствованию нового режима преподавания должна быть усилена. Для этого нужно вводить новые актуальные методики преподавания с учетом использования мультимедиа, флип-класса, диверсификации и т.д. Мы должны не только стимулировать активную роль студентов в фортепианном импровизированном аккомпанементе, но и усилить коммуникацию и взаимодействие между преподавателями и студентами в процессе преподавания и художественной практики, создать более яркую и гармоничную среду преподавания. В то же время, мы должны дать студентам больше возможностей и платформ, чтобы они могли выразить свои чувства и понимание фортепианной импровизации, сделать преподавание фортепианного экспромта в сопровождения более ярким и захватывающим, чтобы вдохновлять студентов на инициативу и инновации. Это обеспечит более прочную основу для формирования у студентов желания усовершенствовать свои способности и профессиональный рост.

3) *Обогащать в процессе обучения художественную практику, накапливать сценический опыт.* Богатая художественная практика является одним из наиболее эффективных способов улучшения импровизированного

аккомпанемента. Также это один из лучших способов проверить эффективность преподавания фортепианной импровизации. В то же время художественная практика фортепианного импровизированного сопровождения может улучшить психологические качества и адаптивность студентов, культивировать их профессиональный сценический стиль в непрерывной художественной практике.

Сегодня условия профессиональной подготовки студентов, к сожалению, еще недостаточно сильны, обучение является все еще традиционным, что приводит к трудности открытия музыкальных талантов студентов, не способствует развитию их способностей.

Основываясь на этом, преподаватели фортепиано в университетах должны в полной мере использовать ресурсы преподавания музыки, улучшить соотношение теоретического курса и художественной практики студентов, обеспечить студентов более диверсифицированной и красочной художественной практикой. В то же время преподаватели фортепиано должны помогать студентам формировать собственный своеобразный сценический стиль и расширять свои способности и уровень фортепианной импровизации в различных художественных практиках. Например, преподаватели фортепиано должны активно поощрять студентов к участию в различных фестивалях, театральных постановках, сольных концертах, чтобы продемонстрировать свои профессиональные способности. В конечном счете преподаватели фортепиано должны в полной мере использовать все виды деятельности, тщательно планировать, организовывать и поощрять студентов к участию в художественной практике.

Научная новизна. В статье выделены три важные составляющие обучения импровизационному сопровождению в профессиональной подготовке музыкантов по классу фортепиано.

Выводы. Фортепианное импровизированное сопровождение – один из важнейших курсов в преподавании музыки в университетах и колледжах, который имеет особое значение и ценность для культивирования и формирования профессиональных навыков студентов, раскрытия их способностей и талантов. Поэтому преподаватели фортепиано должны постоянно интегрировать все учебные ресурсы в преподавании, особенно в развитии практических навыков, искать и накапливать инновационные средства обучения, выстраивать более совершенную модель курса фортепианного аккомпанемента, чтобы помочь студентам максимизировать свои импровизационные способности в сопровождении. В то же время педагоги должны постоянно повышать свой профессиональный уровень фортепианного импровизированного сопровождения, а также требования к усовершенствованию подготовки студентов к импровизированным навыкам сопровождения, чтобы в будущем их профессиональная деятельность могла соответствовать высоким стандартам и строгим требованиям в этой сфере.

Література

- 1.许妍对钢琴伴奏高校实施教学策略的思考。流行歌曲。2017 (03)
- 2.孙丹红。钢琴即兴伴奏在高校中的困惑与反思。流行歌曲。2017 (03)
- 3.李健。解决钢琴即兴伴奏教学存在的问题。2017年黄河歌曲 (23) : 79

4. 罗怀英高校钢琴伴奏教学存在的问题及对策。工程科学学报, 贵州, 2010, 28 (06) : 96-99.
5. 孙光余。高校钢琴即兴创作教学与改革。 - 审查钢琴即兴创作的宝库 中国教育学刊 中国教育学刊。 2015 (03) : 118.
6. 梁红。钢琴即兴伴奏考虑到音乐认知心理学。西安音乐学院学报。 2017, 36 (02) : 100-104.

References

1. Xu Yan. (2017). Reflection of the strategy for implementing teaching in colleges and universities of piano accompaniment. Popular songs, (03) [in China].
2. Sun Danhong. (2017). Dilemma and reflection of piano improvised accompaniment in colleges and universities. Popular songs, (03) [in China].
3. Li Jian. (2017). Solutions to existing problems in the teaching of piano improvised accompaniment. Songs of the Yellow River, (23): 79[in China].
4. Luo Huaiying. (2010). On the problems and countermeasures of teaching piano accompaniment in college. Journal of the University of Engineering Sciences Guizhou, 28 (06): 96-99. [in China].
5. Sun Guangyu (2015). Teaching and reform of piano improvisation in colleges and universities. - Review of the treasury of piano improvisation. Journal of the Chinese Educational Society, (03): 118. [in China].
6. Liang Hong (2017). Teaching piano improvised accompaniment taking into account musical cognitive psychology. Journal of the Xian Conservatory, 36 (02): 100-104. [in China].

УДК 782.91 (477)

*Мельниченко Олександр Вікторович,
концертмейстер вищої категорії
кафедри народної класичної хореографії
Київського національного університету
культури і мистецтв*

*Горчинська Ірина Валентинівна,
концертмейстер вищої категорії
кафедри народної класичної хореографії
Київського національного університету
культури і мистецтв,
iryna.horchynska@yahoo.com*

ЗАРОДЖЕННЯ ТА РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКОЇ БАЛЕТНОЇ МУЗИКИ ХХ СТ. В ПЕРСОНАЛІЯХ

Мета роботи – дослідити процес зародження і розвитку української балетної музики на прикладі творчості видатних українських композиторів ХХ ст. в балетному мистецтві. Зокрема, до аналізу взято твори та стилі вітчизняних композиторів М. Вериківського, К. Данькевича, М. Скорульського, А. Кос-Анатольського, В. Гомоляки та Є. Станковича. **Методологія** дослідження базується на комплексному застосуванні структурно-системного підходу, біографічного та мистецтвознавчого методів, що дало змогу виявити характерні риси