

The essence of the value nature of the sociocultural space is clarified, the content of key concepts is given, it is noted that the notion of values is different for different people, social communities; They change with the change of generations and epochs, and depend on the internal circumstances associated with the development of each person, and external, conditioned by the natural and social environment, the time in which a person lives. Attention is drawn to the fact that in the process of socio-cultural dynamics of culture, the form of expression of values is changing, the historical dimension of which is their universal character.

Key words: culture, value, socio-cultural space, national-ethnic community.

UDC 008+316.7

SOCIAL AND CULTURAL VALUES NATURE OF SPACE

Boyko Ludmila, Ph.D., Professor,
Kyiv National University of Culture and Arts, Kyiv

The aim of this paper – the analysis of the question of the nature of values to social and cultural space.

Research Methodology. The study used a multidisciplinary approach, making it possible to explore the social and cultural values in the context of space. As an important methodological principle was also used elements of socio-cultural approach.

Results. The essence of the value of nature sociocultural space content are key concepts stressed that the idea of the values are different in different people, social communities; they change with the change of generations and eras, and depend on domestic circumstances related to the development of every person and external due to the natural and social environment, the time in which we live. Attention is paid the value of characterizing the human dimension of social consciousness as directly related to the individual, his inner world. Values are formed as a result of the awareness of the subject of their needs in relation to their capabilities satisfying resulting value ratio. Values – a measure of people's attitude to the phenomena, objects and processes of evaluation criteria. During the sociocultural dynamics of culture does not change the content and form of expression values, historical dimension which is their universal character.

Novelty. Specifies the importance of the social values as the main dominant individual and society.

The practical significance is determined by the novelty of this work lies in the formulation of the impact of certain socio-cultural values in the area. Theoretical understanding of values as elements of culture proves practical value of this research.

Key words: culture, value, socio-cultural space, national-ethnic community.

Надійшла до редакції 2.11.2016 р.

УДК 304(477)-053.6(479.25)

ВІРМЕНСЬКА МОЛОДЬ У СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ

Данник Катерина Олександрівна, аспірантка,
Київський національний університет культури і мистецтв, м. Київ

Розглянуто стан самоврядування та основні напрями самореалізації вірменської молоді в межах української культури; розкрито мету, напрями діяльності та реалізовані заходи і проекти найактивніших вірменських молодіжних громад України. Наведено приклади культурно-розважальних та спортивних заходів, що проводяться за ініціативою українсько-вірменської молоді. Виявлено основні напрями діяльності вірменської молоді та висвітлено діяльність окремих постатей, які демонструють високий таланти, ініціативність і роблять значний внесок у вітчизняний культурний простір.

Ключові слова: вірменська молодь в Україні, культурна самореалізація, самоуправління, ініціативність, культурно-розважальні заходи, спортивні заходи.

Постановка проблеми. Україна – багатоетнічна держава, яку населяє велика кількість національностей і народностей. Їх частка становить 22,2% від загальної кількості населення. Діяльність вірмен в Україні має багатовікову історію. На сьогодні вірмени продовжують старанно працювати на благо своєї другої батьківщини. Зокрема, молоде покоління, що виросло в Україні за умов становлення державної незалежності, продовжує справу своїх предків. Для держави важливим якісним показником діяльності етносів є їх духовна, культурно-просвітницька, а також соціально-економічна активність. Вдячність і працьовитість українського народу, зокрема, вірменської діаспори, відображає потенціальні можливості розвитку культури в нашій країні.

Аналіз останніх досліджень та публікацій. Діяльність вірмен на території сучасної України цікавить багатьох вітчизняних та зарубіжних вчених. У новітню добу з'явилася ґрунтовна праця М.Чепіжко «Вірмени України», що висвітлює діяльність видатних вірменських діячів, у т.ч. й з-поміж молодого покоління. Однак вона подає лише декілька постатей. Значна частина даних про діяльність вірмен міститься у ювілейних підсумкових книгах, що друкуються центральним органом вірменської діаспори – Спілкою вірмен України (СВУ).

Прикладна сучасна та актуальна інформація про культурну самореалізацію вірменської молоді міститься на офіційному сайті Співки вірменської молоді України (СВМУ). Результати й підсумки науково-дослідної діяльності знаходяться у численних матеріалах конференцій, що проводяться під патронатом СВУ, зокрема, її представником Д.Давтяном. Основна проблема, яку вирішує автор, полягає у дослідженні діяльності вірмен, зокрема молодого покоління, що репрезентує майбутню діаспору на території України в культурологічному аспекті та в межі хронологічних рамок, що охоплюють 25 років державної незалежності України.

Мета статті. Підняте важливе для українців питання: чим займається та куди прямує сучасна молодь? Увага акцентується на внеску вірменського молодого покоління в сучасну українську культуру. Важливість дослідження полягає в тому, що висвітлення діяльності в розрізі конкретного етносу дає змогу простежити культурний рівень діаспори та видимі результати її перебування на території України як наслідок національної етнополітики держави. Дослідження зосереджене на окремому сегменті діаспори, а саме молодому поколінню та його самореалізації і дає змогу виявити сучасний стан і перспективи розвитку культури в Україні.

Вклад матеріалу дослідження. Численна вірменська діаспора в Україні та її молоде покоління, зокрема, дотримується активної громадської позиції. Розглядаючи видимі широкому загалу результати діяльності молодіжних вірменських громад можна виокремити декілька регіональних одиниць, з боку яких спостерігається особлива активність. До таких громад відносимо столичну та дніпровську.

Співка вірменської молоді України – організація, що об'єднує представників вірменської молоді України і ставить метою поєднання досягнення професійних успіхів із культурним і духовним розвитком, підтримку інтелектуальних традицій вірменського народу та зміцнення зв'язків із Вірменією і діаспорою. Фактична діяльність громади зосереджена на спортивних і освітніх напрямках. Футбольний клуб «СВУ» на чолі з А.Погосяном та О.Казаряном проводить регулярні тренування, змагання та футбольні турніри, нагороджує за кращі спортивні результати. Заохочення до розвитку проявляється також в освітньо-розважальних програмах СВМУ. Турнір «Що? Де? Коли?» проводиться на зразок однойменної телепередачі і містить питання як на загальні теми, так і щодо історії вірменської діаспори в Україні. Цей захід є періодичним і має просвітній та заохочувальний до знань характер.

Третім проектом є літній та зимовий табори, що передбачають освітні, патріотично-виховні й оздоровчі програми для молодшого покоління. Для старшого покоління проводяться лекції та тренінги, що виховують майбутніх спеціалістів для роботи у громаді. Функціональний сайт громади слугує органом поширення новин про культурну життєдіяльність вірмен України.

Громадська організація «Вірменська молодь Дніпропетровської області» офіційно створена 2 грудня 2015 р. Метою ВМДО є об'єднання представників вірменської національності для задоволення своїх культурних, духовних, суспільно-політичних та інших потреб і підтримки спільноти вірмен, що проживає на території України. Головним завданням організації є об'єднання вірменської молоді області і залучення її до активного суспільного, освітнього, культурного, духовного й інтелектуального життя вірменської діаспори України. За майже 2 роки свого існування організація провела безліч заходів, у першу чергу, національної та патріотичної тематики, таких як: День Незалежності Республіки Вірменія; Вечори Пам'яті; День рідної мови; День Материнства та краси у Республіці Вірменія; показ національних фільмів та вечори класичної музики. Організація співпрацює з багатьма державним і громадськими організаціями: Єврейським студентським культурним центром «Гітел» уже не перший рік проводиться захід «Тиждень добрих справ»; із департаментом освіти і науки Криворізької ОДА проводить «Фестиваль народів світу», «Студентський бал»; зі студентськими радами ВНЗ ВМДО влаштовує поїздки до дитячого Будинку «Барвінок».

Окрім громадської та культурної роботи, організація вносить частку вірменського колориту до життя дніпровців, влаштовуючи традиційні національні свята, такі як духовний «Грндез» та веселий «Вардавар». Також ВМДО, як і вірмени всього світу, щорічно вшановують День пам'яті жертв геноциду вірмен в Османській імперії.

Щонеділі Вірменська молодь Дніпра відвідує церковні служби та Духовні Бесіди з настоятелем вірменської апостольської церкви. ВМДО пропагує здоровий спосіб життя, організовуючи турніри з міні-футболу та обласні турніри з настільного тенісу. Для пропагування інтелектуального розвитку організація влаштовує шоу «Що? Де? Коли?» та має свою команду з брейн-рингу.

Ще одна програма «Подаруй книгу» започаткована О. Оганесян у Кам'янці-Подільському в червні 2014 р. У багатьох національних і обласних бібліотеках організовані фонди вірменської періодики та книжкових видань. Ці фонди щорічно будуть поповнюватися силами вірменської діаспори. Відповідальність за реалізацію Проекту покладена на СВМУ.

Попри загальну активність вірменських молодіжних громад України, акцентуємо увагу на окремих постатях, результати яких є дієвими завдяки таланту та ентузіазму. Їх культурну діяльність можна розділити за напрямками самоідентифікації, а саме: музичне мистецтво, спорт, прикладне мистецтво, видавництво, живопис, кіномистецтво, танці, наукова та просвітницька діяльність.

Високі здобутки у музичному мистецтві демонструє А. Костандян – вокаліст, музикант, лауреат багатьох міжнародних конкурсів. З 2005 р. він – соліст Державного академічного оркестру «Радіо Бенд Олександра Фокіна». У складі цього оркестру мав чудову нагоду зіграти з такими зірками світової музики, як Ерік Марієнталь, Фред Равель, Раймонд Паулс, Ліз Мітчел, Девід Вест, Соня Бішоп, Інтерс Бусуліс та багатьма ін. Брав участь у міжнародних фестивалях «Мости дружби», «Єдність»; джаз-фестивалях «До-Дж», «Джаз-Коктебель»; проєктах «Jazz impression», «Eastern jazz», «Armenian folk project»; співробітничав із С. Ротару, Ел-Кравчуком, А. Дрібініною, Г. Крічевським. З народним артистом України, бандуристом, Р.Гриньківим Армен працює над створенням музичного альбому, в якому

звучатиме вірменський дудук разом з українською бандурою [5; 77]. Переможна пісня співачки Джамали «1944» виконана з акомпанементом А.Костандяна. Не варто позбавляти уваги також факт, що сама Джамала – українська співачка, переможниця Євробачення-2016, вірменського походження по лінії матері, іменована при народженні Сусанною. А. Костандян бере активну участь у багатьох проєктах українського телебачення, є постійним членом журі численних фестивалів класичної, джазової, народної музики, авторської пісні. Зокрема, вже чотири роки поспіль він член журі Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Моя Батьківщина. Пам'яті О.Авагяна». У джазовому напрямі рухаються і молоді українсько-вірменські співачки Лаура і Христина Марті (Мартіросян), які випустили свій перший альбом «Крунк» і беруть участь у джазових фестивалях.

Багатогранний талановитий мешканець Дніпра А.Алавердян відомий завдяки спортивним і ткацьким здібностям. Андрій – майстер спорту з тейквондо, засновник спортивного клубу «Upgrade». Також він проводить низку лекцій щодо здорового харчування, духовного і свідомого способу життя та важливості фізичних вправ у житті людини. Алавердян увійшов до «Книги рекордів Гіннеса» за найбільш щільно витканий килим розміром із монету. Молодою ентузіасткою є Ліліт Саркісян – редактор, ілюстратор та талановитий організатор. TheNorDag – перший і єдиний інтернаціональний медійний проєкт про мистецтво і культуру, що видається з 2011 р. у Києві. Видавець і головний редактор – Л.Саркісян. Це унікальний проєкт із виключно оригінальним контентом: журнал не використовує раніше опубліковані матеріали. Головні герої арт-журналу – цікаві творчі особистості різних національностей: як професіонали своєї справи, так і аматори; представники артхаусу, андеграунду, сучасного мистецтва та літератури [9].

Журнал поєднує в собі красу й інформативність. З одного боку – це стильне і яскраве арт-видання, а з іншого – журнал має значне інформаційне навантаження в основному з етнографічної тематики, що дозволяє його назвати просвітницьким виданням для культурного виховання сучасної молоді.

Ще одним молодим талановитим організатором є Вікторія Данелян – засновник Музею Сновидінь, психоаналітик, бізнес коуч, член правління Української Асоціації психоаналізу, ведуча проєкту «Відкритий дослідний проєкт «Кіно і Психоаналіз», куратор і ведуча науково-дослідного проєкту «Laboratorium» [11]. В рамках музею сновидінь проводяться культурно-просвітницькі та спортивно-оздоровчі заходи, а саме: лекції, йога, дискусії, літературні вечори, кіно-вечори, подекуди за участі самих режисерів картини.

Слідом за відомим українським художником Б. Єгіазаряном молоде покоління митців вже вийшло на мистецьку арену. Херсонська художниця, Іда Туманян демонструє значні результати в образотворчому мистецтві; вона активно займається громадською діяльністю, систематично бере участь у різних виставках, присвячених історії та культурі Вірменії, перебуває у Всесвітній вірменській церковній молодіжній організації, займається виготовленням і вивченням вірменського жіночого Таразу (складова жіночого національного костюму) [7].

Марина Саркісян – майстер із петриківського розпису. Чотири 2,5-метрові тарілки, що їх розписала власноруч Марина, будуть встановлені у фан-зоні Євробачення-2017, яке планується провести в Україні завдяки перемозі Джамали.

Кіровоградська художниця Седа Аділханян – член Спілки художників України, учасниця багатьох міських, республіканських та міжнародних виставок і пленерів. Роботи Седи знаходяться в музеях та приватних колекціях світу. Художниця брала участь у реставрації монументального живопису в Трапезному храмі Києво-Печерської Лаври, храмі Миколи Притиски [10].

Запорізька художниця Гаяне Арушанян працювала над проєктом портретів «Inspire Me If You Can» (2012-2015 рр.). Нині є куратором та керівником всеукраїнського проєкту, художнього простору G-ART STUDIO і активно працює над експериментальними роботами і абстракцією. Гаяне з 2004 р. взяла участь у 9 виставках, стала лауреатом 3 регіональних конкурсів. Роботи її знаходяться у приватних колекціях в Україні, Росії, Польщі та Франції.

У режисерській діяльності молоде вірменсько-українське покоління також слідує за видатними попередниками. Так, наступниками С. Параджанова у ХХІ ст. можна назвати А. Берберяна, О. Хачатряна, Х.Васіляна. Анранік Берберян – режисер, музикант, продюсер, учитель якого – відомий документаліст Р.Ширман. Анранік брав участь у Канському фестивалі з документальним фільмом «Останнє літо» та аполітичною кінокартиною «Тінь». Учасник креативного агентства, яке привертає увагу багатьох брендів – Doog To Doog Creative. Також, Андрій разом з учасницею ТВ-шоу «Голос Вірменії» Лусіне Кочарян готує українсько-вірменський музичний проєкт. Ще одним здобутком талановитого киянина є участь в україно-французькому музичному проєкті «Sphingidae». Група грає в жанрах артпоп, госпел, рок і нерідко дає концерти на багатьох сценах України.

Оганес Хачатрян – режисер, співорганізатор арт-об'єднання Ukrainian Cinema Villige, що займається проведенням навчально-просвітницьких заходів для усіх поколінь, продюсуванням та роботою щодо просування кінострічок, виготовленням аудіо-візуального продукту. Ukrainian Cinema Villige проводить кінопрактикуми зі створення короткометражних фільмів, навчаючи усіх бажаючих процесам та тонкощам кіномистецтва від початкового до кінцевого етапу. Також проєкт брав участь у створенні фільму #Selfieparty.

Хачатур Васілян – молодий режисер, сценарист, автор кількох короткометражних фільмів, соціальних і комерційних відеороликів, учасник і призер багатьох міжнародних і вітчизняних («Покрова») кінофестивалів і фестивалів реклами, учасник кіно-лабораторії О. Сокурова (2014 р.), переможець конкурсу рекламних плакатів для бренду Vidal Sassoon.

Серед найкращих танцювальних вірменських ансамблів України варто виокремити зразковий ансамбль пісні і танцю «Аракс» ім. Г.Багратяна при Почесному консульстві Республіки Вірменія в Харківській і Сумській областях, що функціонує з 2006 р. Основним напрямом діяльності ансамблю є вивчення і збереження традиційного

вірменського народного танцю і вокалу. Також у програму навчання входять сучасні танці, український сучасний вокал та гра на вірменських народних інструментах.

Після закінчення 5-річного навчання учасники ансамблю отримують свідоцтво українського зразка. Починаючи від 2006 р. ансамбль взяв участь у 53 фестивалях та заходах, 7 з яких – всеукраїнські, 1 всевірменський та 13 – міжнародних. Наразі в репертуарі ансамблю 22 народних танців, включаючи українські [2].

Наукова та просвітницька діяльність вірменської молоді виявляється у численних наукових конференціях і виданнях за їх матеріалами. Д.Давтян – голова комітету з питань історико-культурної спадщини СБУ – є членом редколегії науково-практичних конференцій з вірменознавства, а також конференцій, присвячених геноциду вірмен. Грація Задікян – виконавчий директор Дніпропетровського центру вірменської культури «Оджах», співголова дніпропетровської конференції на тематику геноциду. Молодий активіст є організатором експозиції, присвяченої жертвам геноциду вірмен, що розміщуються в культурному центрі «Оджах». Просвітницька діяльність виявляється в проведенні занять із вірменської мови протягом трьох років, які охоплюють все ширшу аудиторію слухачів. Грація займається організацією виставок вірменської творчості, зокрема, у листопаді 2016 р. представлено експозицію у Львівському музеї історії і релігії.

Кожного року результати конференцій, організованих молодими вірменськими активістами, публікуються у збірниках, серед яких: тези конференції до 250-річчя спорудження Вірменської церкви св. Григорія «Вірмени в соціокультурній еволюції українських земель» [4], матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Геноцид вірмен в Османській імперії» [6], матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції «Вірмени України на зламі століть».

М.Арсенян – молодий українсько-вірменський науковець, кандидат архітектури, провідний співробітник Софії Київської – займається дослідженням та відродженням архітектурних надбань вірмен-переселенців на території України.

За результатами конкурсів проекту «Моя Батьківщина очима дітей різних етносів України», проведених Вірменською громадою культурних зв'язків, оголошених для молодого покоління, опубліковано збірник кращих творів, до якого увійшли статті, реферати, есе. Серед авторів, що брали участь у конкурсах та стали їх лауреатами, є юні творці з усієї України, зокрема, значна частка вірменської молоді: Л.Велікян, В.Васілян, А.Смбатян, А.Геворкян, Н.Даллакян, Т.Унанян, Л.Саркісян [8].

До інших засобів самореалізації вірменської молоді відносиво турніри з шахів, які регулярно проводяться СБУ та залучають дітей і молодь до інтелектуальних ігор; мотофестиваль «Тарасова гора» (орг. А.Арушанов). Також молодь полює брати участь у турнірах КВН. Зокрема, чернігівська команда «Джан» уже встигла завоювати декілька нагород.

Висновки. Україна – багатогранна та багатоетнічна держава, сповнена молодих талантів. Вірмени, що населяють нашу країну, радо працюють на її користь. Активна позиція молодих українців вірменського походження виявляється в конкретних результатах і досягненнях, на які звернута особлива увага. Завдяки безпосередньому спілкуванню з низкою представників вірменської культурної інтелігенції дослідження і його результати, викладені в статті, набувають унікального значення для культури і науки України. Узагальнені в науковому форматі дані можуть бути корисними всім: від зацікавлених осіб і громад до інстанцій Республіки Вірменія.

Подальші дослідження будуть зосереджені на більш узагальненій діяльності вірменських громад, що охоплює усі верстви вірмен України в межах діаспори.

Список використаної літератури

1. *Актуальні питання вірменознавства* : матеріали всеукр. наук.-практ. конф. [«Вірмени України: на зламі століть»], (Київ, 11 грудня 2015 р.); матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. [«Вірмени Поділля: історія і сучасність»], (Вінниця, 9 верес., 2016 р.) / Спілка вірмен України, Комітет з пит. іст.-культ. спадщини. – Вінниця, 2016. – 272 с.
2. *Ансамбль песни и танца «Аракс» им. Гамлета Багратяна* // Армянский образовательно-культурный центр им. Г.О. Алтуняна. – Режим доступу до ресурсу : http://armeniancenter.edu.kh.ua/ansambly_pesni_i_tanca_araks_im_b_gammlleta/
3. *Армянская община Украины* : [ред. Е. Фещенко]. – Київ : ПП Коротеєв С., 2006. – 156 с.
4. *Вірмени в соціокультурній еволюції українських земель* : програма, тези міжнар. наук.-практ. конф., 26-27 вер. 2014 р. / М-во культ. України, Держ. істор.-архітект. запов. у м. Бережани. – Бережани : Бережан. Агротехніч. ін-т, 2014. – 40 с.
5. *Вірмени України* : [упор. М. Чепіжко. В. Чепіжко, під ред. К. Дикань, І. Довгань та ін.]. – Київ : Сигла, 2013. – 141 с.
6. *Геноцид вірмен в Османській імперії* : матеріали наук.-практ. конф., 15-16 квіт. 2015 р. / ГО «Європейський християнський конгрес», ГО «Дніпр. центр вірм. к-ри «Оджах». – Дніпропетровськ : Пороги, 2015. – 153 с.
7. *Ида Туманян: «Мои картины пропитаны любовью к Армении»* / Л. Шахваладян // САМУ. – Режим доступу до ресурсу : <http://samu.net.ua/ida-tumanyan-interview-2016>.
8. *Моя Батьківщина* – очима дітей різних етносів України : зб. кращих творів проекту / Держ. ком. у спр. нац. і релігій. – Харків : АОКС, 2010. – 272 с.
9. *О проекте TheNorDar* // TheNorDar. – Режим доступу до журн. : <http://thenordar.com/o-proekte-thenordar/>

10. *Сєда Адилханян – український художник с широкою армянскою душою* / Л. Шахваладян // САМУ. – Режим доступу до ресурсу : <http://samu.net.ua/seda-adylkhanyan-interview-sau-2015/>
11. *Сновидцы* // Музей сновидений. – Режим доступу до музею. : <http://dream-museum.com.ua/dreamer.php>
12. *Этно* : [гл. ред. Л. Саркисян] // The Nor Dar. – 2013. – № 9/2. – С. 1–124.

References

1. *Aktual'ni pytannya virmenoznavstva* : materialy vseukr. nauk.-prakt. konf. [«Virmeny Ukrainy: na zlami stolit'»], (Kyiv, 11 hrudnya 2015 r.); materialy Mizhnar. nauk.-prakt. konf. [«Virmeny Podillya: istoriya i suchasnist'»], (Vinnytsya, 9 veresnya 2016 r.) / Spilka Virmen Ukrainy, Komitet z pyt. ist.-kul't. Spadshchyny. – Vinnytsya, 2016. – 272 s.
2. *Ansambli' pesny y tantsa «Araks» ym. Hamleta Bahratyana* // Armyansky obrazovatel'no-kul'turniy tsentr ym. H.O. Altunyan. – Rezhym dostupu do resursu : http://armeniancenter.edu.kh.pesni_i_tanca_araks_im_b_gamleta.
3. *Armyanskaya obshchyna Ukrainy* : [red. E. Feshchenko]. – Kyev : PP Korotyeyev Serhiy Anatoliyovych, 2006. – 156 s.
4. *Virmeny v sotsiokul'turniy evolyutsiyi ukrayins'kykh zemel'* : prohrama, tezy mizhnar. nauk.-prakt. konf., 26-27 ver. 2014 r. / M-vo kul't. Ukrainy, Derzh. istor.-arkhitekt. zapov. u m. Berezhany. – Berezhany: Berezhans'ky ahrotekhnichnyy instytut, 2014. – 40 s.
5. *Virmeny Ukrainy* : [upor. M. Chepizhko. V. Chepizhko, pid red. K. Dykan', I. Dovhan' ta in.]. – K.: Syhla, 2013. – 141 s.
6. *Henotsyd virmen v Osmans'kiy imperiyi* : materialy nauk.-prakt. konf., 15-16 kvit. 2015 r. / HO «Yevropeys'ky khrystyans'ky konhres», HO «Dnibr. tsentr virn. k-ry «Odzhakh». – Dnipropetrovsk : Porohy, 2015. – 153 s.
7. *Yda Tumanyan: «Moy kartyny propytany lyubov'yu k Armeniyu»* / L. Shakhvaladyan // SAMU. – Rezhym dostupu do resursu : <http://samu.net.ua/ida-tumanyan-interview-2016>.
8. *Moya Bat'kivshchyna* – ochyma ditey riznykh etnosiv Ukrainy : zb. krashchykh tvoriv proektu / Derzh. kom. u spr. nats. i relihiy. – Kh.: AOKS, 2010. – 272 s.
9. *O proekte TheNorDar* // TheNorDar. – Rezhym dostupu do zhurn : <http://thenordar.com/o-proekte-thenordar/>
10. *Seda Adylkhanyan* – ukraynsky khudozhnyk s shyrokoj armyanskoj dushoy / L. Shakhvaladyan // SAMU. – Rezhym dostupu do resursu : <http://samu.net.ua/seda-adylkhanyan-interview-sau-2015/>
11. *Snovydsy* // Muzey snovydeny. – Rezhym dostupu do muzeyu. : <http://dream-museum.com.ua/dreamer.php>
12. *Этно* : [hl. red. L. Sarkysyan] // The Nor Dar. – 2013. – #9/2. – S. 1–124.

АРМЯНСКАЯ МОЛОДЕЖЬ В СОВРЕМЕННОМ УКРАИНСКОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Данник Екатерина Александровна, аспирантка, Киевский
национальный университет культуры и искусств, г. Киев

Рассмотрено состояние самоуправления и основные направления самореализации армянской молодежи в украинской культуре. Описаны цели, направления деятельности, реализованные мероприятия и проекты наиболее активных армянских молодежных общин Украины. Приведены примеры культурно-развлекательных и спортивных мероприятий, проводимых по инициативе украинской-армянской молодежи. Выявлены основные направления деятельности армянской молодежи и продемонстрированы активные личности, которые демонстрируют высокий талант и инициативность.

Ключевые слова: армянская молодежь в Украине, культурная самореализация, самоуправление, инициативность, культурно-развлекательные мероприятия, спортивные мероприятия.

ARMENIAN YOUTH IN THE MODERN UKRAINIAN CULTURAL SPACE

Dannyk Kateryna, Master of Tourism, postgraduate,
Kyiv National University of Culture and Arts, Kyiv

The article analyzes the contribution of the Armenian youth into the Ukrainian cultural space. The current condition of self-governance and the main spheres of self-realization of the Armenian young people in the context of the Ukrainian culture are studied. The article describes the aim, spheres of activity, already taken measures and completed projects of the most active Armenian youth organizations in Ukraine. It contains the examples of cultural, entertaining and sports activities that are initiated by Ukrainian – Armenian young people. The author defines the main spheres and directions of the Armenian people's activity and shows the energetic persons who are distinguished by talent and initiative and who make an important contribution into Ukrainian culture.

Key words: Armenian youth in Ukraine, cultural self-realization, self-governance, initiative, cultural and entertainment events, sports events.

UDC 304(477)-053.6(479.25)

ARMENIAN YOUTH IN THE MODERN UKRAINIAN CULTURAL SPACE

Dannyk Kateryna, Master of Tourism, postgraduate,
Kyiv National University of Culture and Arts, Kyiv

The aim of this paper is to explore the activity of the Armenian youth of Ukraine in the cultural sphere and show the results of this activity.

Research methodology. The investigation is based on interviewing of the Heads and participants of the cultural youth groups. Several books dedicated to the Armenians of Ukraine contain data about group structuring. On the official website of the Armenian Youth Union of Ukraine there are a lot of news about exhibitions, awards, festivals and other events described in the article.

Results. It has been found that there are many active and talented young people who have a wide range of interests and who express themselves in different ways. Young Armenians achieved success in art, cinematography, literature, journalism, music etc. The results of the direct communication and interviewing about the measures that were taken helped to discover personal and group achievements of the Armenian youth. The representatives of the Armenian diaspora take part in the regional, state and international competitions and festivals. The information published in the article helps to make a complex observation of the current condition and perspectives of development of the Ukrainian culture including its Armenian aspects.

Novelty. The investigation is based on the observation and interviewing and presents the modern view on the young Armenian generation activity in Ukraine.

Practical significance. The results of the investigation will be useful for the Armenian community to issue the brief information, fiction and non-fiction books about the diaspora activity, and also for all people who are interested: ento-scientists, Armenian experts, cultural and social scientists.

Key words: Armenian youth in Ukraine, cultural self-realization, self-governance, initiative, cultural and entertainment events, sports events.

Надійшла до редакції 1.11.2016 р.

УДК 379.8.093

ПЛЕКАННЯ УКРАЇНСЬКИХ ТРАДИЦІЙ В КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЛЄВИХ ПРОЕКТАХ ПЛАСТУНІВ

Андрєва Аліна Сергіївна – студентка спеціальності «Культурологія», Рівненський державний гуманітарний університет (м. Рівне);
Казначєва Людмила Миколаївна – доцент, кандидат історичних наук, Рівненський державний гуманітарний університет (м. Рівне)
Kaznachejeva 1710@gmail.com

Окреслено особливості функціонування деяких культурно-дозвіллевих проектів сучасного Пласту, а саме інтелектуально-мистецького змагання «Орлікіада», змагання з пішого мандрівництва «Стежками Героїв», окремих культурно-дозвіллевих акцій етнопластування, міжнародних проектів, зокрема табору «Вирій» тощо. Вказані заходи мають на меті розвиток духовних, моральних, розумових, соціальних та фізичних якостей своїх членів, залучення молоді до красназавчої діяльності, відродження і розвиток традицій українського мандрівництва, плекання звичаїв та традицій предків.

Ключові слова: Пласт, національні традиції, молодь, виховання, етнореферентура.

Постановка проблеми. У сучасному суспільстві інформатизації та глобалізації все менше простору залишається для духовності та українських традицій. Культура постмодернізму використовує новітні технології, які більше орієнтовані на тимчасовість і образну чуттєвість, ніж на глибину і духовну цінність. Дегуманізація суспільства призводить до дегуманізації культури, а смаки, цінності та ідеали, які пропонує постмодерн, часто виховують антикультуру. Як наслідок ми маємо некерованих підлітків, які сповідають ідеал сили, зубожіння естетичних запитів населення, знижену увагу до виховання дітей та молоді. Водночас, звичаї, традиції, обряди – це ті неписані закони, якими потрібно керуватися в найменших щоденних і найбільш усенациональних справах, у повсякденні та у святкові дні. Це ті найміцніші елементи, що об'єднують окремих людей в один народ, в одну націю. Нині, як і багато століть тому, народні традиції, звичаї є одним з головних чинників відродження українського народу, його національної свідомості та людської гідності. Окрема сторінка у плеканні та популяризації традицій належить національній скаутській організації Пласт.

Огляд використаної літератури. Питанню різних аспектів функціонування Пласту присвячуються роботи багатьох вітчизняних дослідників. Історичні особливості діяльності «Пласту» досліджено Б.Савчуком [8]. Проблему становлення й розвитку вивчали також В.Окаринський, М.Пантюк [6], О.Сич [9], С.Левицьким – українським пластовим та громадським діячем – визначено теоретико-методологічні основи діяльності Пласту [4].

У роботі сучасної рівненської дослідниці Ю.Візітєв досліджено передумови зародження пластового руху на Волині, розкрито етапи його організаційного й ідеологічного становлення, обґрунтовано форми та методи військово-патріотичного виховання в пластових осередках, з'ясовано головні напрямки практичного пластування [2]. Методичні аспекти пластового виховання розроблено Л.Бачинським, Е.Пеленським, А.Річинським, Т.Самотулкою [6], М.Федусевичем та ін. Розробляли ігри до пластових занять І.Боберський та П.Франко. Туристично-красназавчу роботу пластунів до 1930 р. вивчав Я.Луцький [5]. Однак ґрунтовні сучасні наукові розвідки щодо збереження українських традицій в практиці культурно-дозвіллевої діяльності пластунів відсутні.