

УДК 374:376.130.2

**ГАЛЕРЕЯ ЄВРОПЕЙСЬКОГО ЖИВОПИСУ «ЄВРО-АРТ» ЯК СУЧАСНА ПЛАТФОРМА
КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОГО СЕРЕДОВИЩА МІСТА**

Костюк Лариса Кіндратівна, кандидат історичних наук, доцент,
Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне
larusa.kostiuk@gmail.com

Проведено аналіз основних напрямів діяльності галереї європейського живопису «Євро-Арт». Проекти, що реалізовані галереєю, позиціонують її як сучасну мистецьку платформу культурного середовища міста Рівне. Здійснюючи розвідку в узгодженості з сучасним сприйняттям художнього процесу, вперше у науковий обіг включена значна частина фактологічного матеріалу про діяльність галереї. Досвід входження галереї «Євро-Арт» у простір культури міста дає можливість виокремити основні тенденції арт-процесів в Україні на регіональному рівні.

Ключові слова: галерея європейського живопису «Євро-Арт», мистецька платформа, культурне середовище міста.

Постановка проблеми. Рівне – єдиний обласний центр України, який досі не має художнього музею в його класичному розумінні. Компенсує цю прогалину галерея європейського живопису «Євро-Арт», що започаткувала свою діяльність 9 червня 2011 р. Арт-група галереї, в яку входили мистецтвознавці та приватні колекціонери, упродовж двох років збирала матеріали для її відкриття та розробляла концепцію експонування творів мистецтва. Спочатку це була ідея представити відвідувачам лише роботи західноєвропейських художників XIX–XX ст. Але з часом домінуючу лінію отримало переконання, що «Україна і є Європою». Ось чому арт-колектив почав відбиратися полотна провідних українських митців, що презентують національну стилістику. Поряд із роботами західноєвропейських художників в експозиції з'явилися картини українських митців. За 7 років своєї діяльності «Євро-Арт» виборола власну нішу в культурному середовищі м. Рівного: популяризує європейський та український живопис минулих століть галерея також знайомить відвідувачів із кращими зразками сучасного художнього процесу. Напрацювання галереї за попередні роки засвідчують, що «Євро-Арт» є сучасною художньою платформою культурно-мистецького середовища міста, а її діяльність потребує узагальнення та наукового аналізу.

Дослідження та публікації, які висвітлюють етап становлення галереї «Євро-Арт», поставлені у контекст сучасних викликів розвитку мистецтва в незалежній Україні.

Зокрема, дослідник регіональної культурної практики С. Виткалов у своїй роботі зосереджує увагу на ролі галереї у сегменті духовного становлення гуманітарної сфери Рівненщини, ставить питання про значення розвитку галерейного бізнесу в Україні, а також наголошує на важливості для «Євро-Арт» такого напрямку діяльності як публікація каталогів та ін. друкованої продукції [2]. Це слушне зауваження автора в 2017 р. знайшло реалізацію у випуску першого в Україні каталогу робіт Д. Бурлюка за результатами організації виставки його творів у галереї, а пізніше і в Музеї сучасного мистецтва в Одесі [3]. До речі, нині ця виставка експонується у Львові в Національному музеї ім. Андрея Шептицького [5].

Значний матеріал зосереджений в публікаціях куратора «Євро-Арт» Л. Костюк, зокрема, про виставки художників Є. Безніска, Г. Косміаді, А. Ерделі, Й. Бокшая, Й. Токата та ін., картини яких експонувалися у залах галереї [6–11]. У цих публікаціях подається не лише характеристика низки експонованих виставок, а й розкривається значення творчості художників в історії мистецтва, розвитку нових художніх напрямів. Варто наголосити, що серед невирішених проблем в історіографії теми чільне місце посідають питання систематизації матеріалу про діяльність галереї і виокремлення її просвітницької та дозвіллевої складової в культурно-мистецькому середовищі м. Рівного.

Метою статті є виявлення основних характеристик діяльності галереї європейського живопису «Євро-Арт» як сучасної мистецької платформи культурного середовища міста.

Вклад матеріалу дослідження. Пройшовши семирічний шлях своєї діяльності, галерея перетворилася на осередок організаційного зібрання митців і культурних діячів Рівного, центром популяризації кращих зразків вітчизняного та європейського мистецтва, художньо-освітньою платформою для дітей, молоді та експозиційною візією талановитих аматорів образотворчого мистецтва. Владні структури міста разом із представниками культурних інституцій за період існування

галереї «Євро-Арт» так і не вирішили нагальне питання міської спільноти щодо створення сучасного мистецького центру – художнього музею. Тому «Євро-Арт» у Рівному і надалі залишається акумулятором сучасного арт-життя міста та популяризатором європейського і вітчизняного живопису.

На відкритті галереї у чотирьох залах було презентовано 126 картини, що представляли творчий доробок 91 художника з України та Європи. Загалом це роботи з приватних зібрань українських колекціонерів. У першій залі галереї експонуються роботи українських художників, творчість яких уже вписана в історію мистецтва XIX–XX ст.: В. Орловського, К. Трохименка, Е. Ерба, О. Бізюкова, О. Шовкуненка, З. Шолтеса, С. Шишка, М. Глуценка, В. Стрельникова, З. Зацепіної, М. Бортнікова, А. Коцки та ін. Вони представляють київську, закарпатську, львівську, кримську, харківську, одеську школи живопису і входять складовою у загальноєвропейський художній простір.

У другій залі галереї експонуються роботи східноєвропейських художників: П. Стахевича, Ф. Байкова, Є. Камзолкіна, В. Вельтена, В. Стаховського, К. Вещилова, Я. Малєєва, В. Цветкової та ін., виконані в рамках стилістики останніх століть. Переважають твори, що репрезентують класику східноєвропейського мистецтва у синтезі з українським образотворенням.

У третій залі галереї експонувалися роботи бельгійського художника Г. Дж. Пауельса (1903–1983 рр.), який увійшов в історію мистецтва XX ст. як майстер імпресіоністичних новацій, створив сотні пейзажів, натюрмортів, краєвидів морських портів, в яких передав усі тонкощі вражень від сприйняття навколишнього середовища. Він писав серії картин-варіацій на один мотив, приміром, капличок, костелів, каналів або квітучих яблунь. Його художній доробок отримав визнання у світі, а роботи знаходяться у приватних колекціях Європи, Австралії, Америки та продаються на світових аукціонах (Крісті, Сотбі та ін.). Зауважимо, що нині галерея «Євро-Арт» володіє найбільшою колекцією картин цього художника-імпресіоніста.

У четвертій залі галереї експонуються роботи західноєвропейських художників XIX–XX ст.: В. Енгстрема, М. Кіслінга, Дж. Янсена, Х. Хансена, Х. Айха, Я. Саймонса, Х. Й. Рійкелійкхусена, Т. Дезире, А. Рігера, К. Лайоша та ін., що презентують французьку, бельгійську, голландську, німецьку, іспанську, шведську та інші європейські школи живопису. Манера письма кожного з митців, як правило, тяжіє до класичного живопису, де крок за кроком старанно прописуються усі деталі задуму. Творчий доробок переважної частини художників знаходиться в музеях світу і приватних колекціях.

Культурно-мистецька еліта, науковці, викладачі, студентська та учнівська молодь Рівного, представники державної влади та громадських організацій – усі шанувальники мистецтва – вітали відкриття «Євро-Арту» і відзначали, що діяльність галереї буде спрямована не лише на розвиток культурно-художньої аури обласного центру, а й на створення творчої платформи для художнього середовища міста. У засобах масової інформації наголошувалося, що «...відкриття галереї європейського живопису «Євро-арт» для Рівного було на часі. Це вагома подія у рамках концепції сталого розвитку регіону «Західна брама» з погляду туристичної привабливості краю та культурного рівня його жителів. Галерея живопису також стане комунікативним майданчиком для мистецької спільноти» [12].

Звертаючись до аналізу подій, що відбулися в галереї, варто відмітити їх спрямованість на розширення інформаційно-культурного простору суспільства та популяризацію мистецтва в усіх його проявах і напрямках. Галерея зосередила увагу на реалізацію власних художніх програм, організацію публічних обговорень, дискусійних платформ, фешен-лекцій, лекторіїв та кінолекторіїв, квестів, проведення відкритих дискусій, наукових арт-флешів і майстер-класів. Значне місце в її діяльності відводиться організації тематичних екскурсій у супроводі гідів «Євро-Арт», а також проведенню оглядових турів для відвідувачів. У відповідності до концептуальних засад своєї діяльності галерея успішно реалізовує й студентську програму, що надає можливість молодим людям презентувати власні проекти. Нині у клубному кафе галереї успішно діє молодіжний проект «Євро-Арт» для талановитих». За результатами діяльності галерея у конкурсі X загальноміського відкритого Рейтингу популярності 2012 р. отримала визнання «Гордість міста» в номінації «Кращий представник культури та мистецтва» [4].

Варто відмітити, що в галереї відбувається чимало знакових подій. Попри їх розмаїття і значущість, найважливішими є виставки робіт корифеїв українського та західноєвропейського живопису: «Симфонія кольору» (М. Глуценко), «Маруся, квіти, космос» (Д. Бурлюк), «Мистецька яфіна» (А. Ерделі і Й. Бокшай), «Загадка темпері» (Г. Косміаді), «Та не однаково мені...» (Є. Безніско), «Моя Україна» (П. Грегорійчук), «Верета» (О. Долгош, О. Кондратюк, Л. Радько-Корж, Н. Пономаренко), «Експресія кольору» (Е. Ерб), міжнародна виставка сучасного мистецтва «Йокосо» (Й. Токата, Д. Фляйс, Л. Дахова і В. Юхимов), «Тасмнічі метаморфози» (оригінальні літографії С. Далі), «Філософія мистецтва» (графіка П. Пікассо), «Східний зодіак» (Б. Рамазанов), «Кодування образу» (портретний живопис XIX–XX ст. В. Серова, А. Бастієна, Ф. Шенеса, Д. Дрюмона, Ф. Рерберга та ін.), «Відчути людину»

(український натюрморт ХХ ст.), «Сакральність буття» (В. Красьоха) тощо. Презентує галерея й найкращі доробки місцевих художників (А. Іваненко, М. Пашковський, К. Литвин, О. Сташук та ін.).

Особливим визнанням престижу галереї серед художників є участь у проведенні унікального заходу – створення на очах мільйонів глядачів батального полотна «Перемога князя Острозького в битві під Оршею» у рамках Східноєвропейського форуму «Слава князів Острозьких: 500-річчя перемоги під Оршею». Упродовж двох тижнів з 31 липня по 15 серпня 2014 р. у центральній залі галереї вперше на очах відвідувачів та в режимі on-line відомий український художник Ю. Нікітін (м. Київ) творив унікальну картину розміром 1500x2500. Як визнав живописець, це був експеримент не лише в технічному, а й в творчому плані [1].

Під час виставки картин Г. Косміади «Повернення в Україну» (березень-квітень 2016 р.), на яку завітала донька художника Надія, лауреат міської мистецької премії ім. Г. Косміади та відомий художник О. Гурістюк упродовж трьох годин презентував незвичайний перформанс із написання портрету 93-річної Н. Саннов-Косміади. В присутності відвідувачів виставки художник створив етюд, який завершив у майстерні. Нині цей портрет експонується в «Арт-ательє Г. Косміади».

Перелік подій, що проводилися у стінах галереї «Євро-Арт», можна продовжувати: презентація книг, зустрічі з художниками, арт-фортеці, мистецькі чаювання, виготовлення монотипій, Дні проведення бельгійської культури за участі почесного консула, семінари, круглі столи тощо. Для жителів і гостей Рівного «Євро-Арт» стала уже знаковим місцем, де можна зустрітися з друзями, поспілкуватися з художниками, посилити свою духовну ауру красою, що випромінюється з картин відомих митців.

Активно популяризуючи шедеври українського та європейського живопису під час експонування виставок, проведення лекцій на мистецьку тематику, галерея позиціонує себе як майданчик новітніх арт-студій для дітей і дорослих. Під керівництвом художників у цих студіях, що працюють на базі «Євро-Арт», діти та дорослі опановують ази естетики, рисунок, композицію та живопис; вони мають майданчик для експонування своєї творчості безпосередньо в галереї. Але найбільшу зацікавленість у її роботі виявляють художники і мистецтвознавці. Інакше й не може бути: для них вона перетворилася на своєрідну платформу, де можна вести дискусії щодо творчості відомих митців, презентувати власний доробок, обмінюватися ідеями та реалізовувати нові арт-проекти.

Висновки. Отже, галерея європейського живопису «Євро-Арт» у м. Рівне являє яскравий приклад популяризації регіональної культурної практики. Досвід семирічної діяльності галереї у естетичній, просвітницькій, дозвіллевій, освітній площині засвідчує важливість існування такої платформи для культурно-мистецької спільноти міста, особливо в умовах входження України в європейський культурний простір. У перспективі дослідження про діяльність галереї можна розгорнути у площину туристичної сфери Рівненщини.

Список використаної літератури

1. **Барановська В. В.** Діяльність галереї європейського живопису «Євро-Арт» в культурно-мистецькому середовищі міста Рівного / В. В. Барановська, Л. К. Костюк // Матеріали VII Міжнар. наук.-практ. конф. студентів та молодих науковців «Наука, освіта, суспільство очима молодих» м. Рівне, 15 трав. 2014 р. Ч. 2. – Рівне : РДГУ, 2014. – С. 99–100.
2. **Виткалов С. В.** Культурно-мистецька сфера Рівненщини як сегмент її духовного становлення (галерея європейського живопису «Євро-Арт») // Культурно-мистецька Україна в регіональних вимірах : митці, художні колективи та організатори культурно-мистецького життя краю : монографія / С. В. Виткалов. – Рівне : Дятлик М., 2014. – С. 180–189.
3. **Давид Бурлюк:** Каталог / автори статей Є. Деменок, Д. Горбачов. – Київ : Аукціонний дім «Євро-Арт», 2017. – 168 с.
4. **Документи для участі у конкурсі X Загальноміського рейтингу популярності «Гордість міста» у номінації «Кращий колектив культури і мистецтва».** – Рівне, 2012. – 118 с. : Рукопис // Приватний архів галереї європейського живопису «Євро-Арт».
5. **Козирева Т. У.** Львові представили живопис Давида Бурлюка / Т. Козирева // День : щоденна всеукр. газета. – 2018. – 28 квіт.
6. **Костюк Л.** Стронцієві спалахи на картинах Георгія Косміади / Л. Костюк // Мистецькі грані. – 2012. – № 2 (29). – С. 6–7.
7. **Костюк Л.** Мистецька яфіна : виставка картин Адальберта Ерделі та Йосипа Бокшая / Л. Костюк // Мистецькі грані. – 2012. – № 3 (30). – С. 14–15.
8. **Костюк Л.** «Та не однаково мені...» : роботи лауреата Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка, Заслуженого художника України Є. Безніска експонуються в галереї європейського живопису «Євро-Арт» / Л. Костюк // Мистецькі грані. – 2012. – № 5 (31). – С. 10–11.
9. **Костюк Л.** Йошікі та Людмила : виставка «Йокосо» в галереї «Євро-Арт» / Л. Костюк // Мистецькі грані. – 2013. – № 6 (45). – С. 14.

10. *Костюк Л.* «Кодування образу» : Валентин Сєров, Олексій Харламов, Андрій Коцка, Альфред Бастієн та інші в портретному живописі галереї «Євро-Арт» / Л. Костюк // Мистецькі грані. – 2013. – № 8 (47). – С.10–11.
11. *Костюк Л.* Відчуті людину : галерея європейського живопису «Євро-Арт» експонує виставку українського натюрморту / Л. Костюк // Мистецькі грані. – 2014. – № 2 (53). – С. 5.
12. *У Рівному відкрили першу картинну галерею* // [Електронний ресурс]. – Режим доступу : [http : Zaxid.net/newsua/2011/6/10/72419/](http://Zaxid.net/newsua/2011/6/10/72419/); Уперше в Рівному з'явилася євро галерея // День : щоденна всеукр. газета. – 2011. – 15 черв. та ін.

Reference

1. *Baranovska V. V.* Diialnist halerei yevropeiskoho zhyvopysu «Ievro-Art» v kulturno-mystetskomu seredovyshchi mesta Rivnoho / V. V. Baranovska, L. K. Kostiuk // Materialy VII Mizhnar. nauk.-prakt. konf. studentiv ta molodykh naukovtsiv «Nauka, osvita, suspilstvo ochyma molodykh» m. Rivne, 15 trav. 2014 r. Ch. 2. – Rivne : RDHU, 2014. – S. 99–100.
2. *Vytkalov S. V.* Kulturno-mystetska sfera Rivnenshchyny yak sehment yii dukhovnoho stanovlennia (halereia yevropeiskoho zhyvopysu «Ievro-Art») // Kulturno-mystetska Ukraina v rehionalnykh vymirakh : myttsi, khudozhni kolektyvy ta orhanizatory kulturno-mystetskoho zhyttia kraiu : Monohrafiia / S. V. Vytkalov. – Rivne : Diatlyk M., 2014. – S. 180–189.
3. *Davyd Burliuk:* Kataloh / avtory statei Ye. Demenok, D. Horbachov. – Kyiv : Auktsionnyi dim «Ievro-Art», 2017. – 168 s.
4. *Dokumenty dlia uchasti u konkursi Kh Zahalnomiskoho reitynhu populiarosti «Hordist mista» u nominatsii «Krashchy kolektyv kultury i mystetstva».* – Rivne, 2012. – 118 s. : Rukopys // Pryvatnyi arkhiv halerei yevropeiskoho zhyvopysu «Ievro-Art».
5. *Kozyrieva T. U.* Lvovi predstavly zhyvopys Davyda Burliuka / T. Kozyrieva // Den : shchodenna vseukr. hazeta. – 2018. – 28 kvit.
6. *Kostiuk L.* Ctrontsiievi spalakhy na kartynakh Heorhiia Kosmiadi / L. Kostiuk // Mystetski hrani. – 2012. – № 2 (29). – S. 6–7.
7. *Kostiuk L.* Mystetska yafyna : vystavka kartyn Adalberta Erdeli ta Yosypa Bokshaia / L. Kostiuk // Mystetski hrani. – 2012. – № 3 (30). – S. 14–15.
8. *Kostiuk L.* «Ta ne odnakovo meni...» : roboty laureata Natsionalnoi premii Ukrainy im. T. H. Shevchenka, Zasluzhenoho khudozhnyka Ukrainy Ye. Bezniska eksponuiutsia v halerei yevropeiskoho zhyvopysu «Ievro-Art» / L. Kostiuk // Mystetski hrani. – 2012. – № 5 (31). – S. 10–11.
9. *Kostiuk L.* Yoshiki ta Liudmyla : vystavka «Iokoso» v halerei «Ievro-Art» / L. Kostiuk // Mystetski hrani. – 2013. – № 6 (45). – S. 14.
10. *Kostiuk L.* «Koduvannia obrazu» : Valentyn Sierov, Oleksii Kharlamov, Andrii Kotska, Alfred Bastien ta inshi v portretnomu zhyvopysi halerei «Ievro-Art» / L. Kostiuk // Mystetski hrani. – 2013. – № 8 (47). – S.10–11.
11. *Kostiuk L.* Vidchuty liudynu : halereia yevropeiskoho zhyvopysu «Ievro-Art» eksponuie vystavku ukrainskoho natiurmortu / L. Kostiuk // Mystetski hrani. – 2014. – № 2 (53). – S. 5.
12. *U Rivnomu vidkryly pershu kartynnu halereiu* // [Elektronnyi resurs]. – Rezhym dostupu : [http : Zaxid.net/newsua/2011/6/10/72419/](http://Zaxid.net/newsua/2011/6/10/72419/); Upershe v Rivnomu z'avylasia yevro halereia // Den : shchodenna vseukr. hazeta. – 2011. – 15 cherv. ta in.

EUROPEAN PAINTING GALLERY EURO-ART AS A MODERN PLATFORM OF CULTURAL AND ARTISTIC CITY SURROUNDING

Kostiuk Larysa, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor
Rivne State University for the Humanities, Rivne

The analysis of the basic directions of European painting gallery's activity «Euro-Art» is conducted in the article. Realized gallery's projects represent it as a contemporary art platform of the urban cultural environment. Researching the issues according to modern artistic process interpretation significant part of fact material about gallery's activity was included into scientific use. The experience of Euro-Art gallery integration into city cultural space gives a possibility to single out basic trends of art-processes in Ukraine and focusing on the regional level.

Key words: The gallery of European painting “Euro-art”, a modern art platform, the urban cultural environment.

UDC 374:376.130.2

EUROPEAN PAINTING GALLERY EURO-ART AS A MODERN PLATFORM OF CULTURAL AND ARTISTIC CITY SURROUNDING

Kostiuk Larysa, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor
Rivne State University for the Humanities, Rivne

The aim is to reveal basic activity characteristics of European painting gallery Euro-art as a modern platform of artistic city surrounding.

Research methodology. It has been used research methods concerned with cultural studies, specific historical and artistic study analysis.

Results. Rivne is an exclusive regional centre of Ukraine that still does not have artistic museum. European painting gallery Euro-Art balances this empty space and has been beginning its activity since 9 June 2011. Euro-Art has won its own place in cultural and artistic city surrounding after 7 years. Paintings of such famous artists as M.Hlushchenko, D.Burliuk, A.Kotska, A.Erdeli, Y.Bokshai, E.Erba, H.Dzh.Pauels and S.Dali's lithographies, P.Pikasso's graphics and others were exhibited in its halls. The list of theme exhibitions in particular of Ukrainian still-life paintings, portrait paintings of the XIX-XX centuries was presented, international contemporary project Yokoso (Y.Tokata – Japan, D. Fliais – Germany, L. Dakhova, V. Yukhymov – Ukraine) was realized etc. Since 2014 the project *Euro-Art for talented* has been acting and promoting modern artists' creative work. Children art-studios, art-studios for amateurs take place in gallery's halls and up-to-date art-events are presented.

Novelty. Researching the issues according to modern artistic process interpretation significant part of fact material about gallery's activity was included into scientific use. The analysis demonstrates that the gallery has become a powerful platform of cultural and artistic of Rivne's surroundings.

The practical significance. The experience of Euro-Art gallery integration into city cultural space gives a possibility to single out basic trends of art-processes in Ukraine and focusing on the regional level.

Key words: The gallery of European painting "Euro-art", a modern art platform, the urban cultural environment.

Надійшла до редакції 5.11.2017 р.

УДК 0477.3

ФЕСТИВАЛЬНИЙ РУХ ЯК ЧИННИК КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОГО ПРОСТОРУ РІВНЕНЩИНИ

Велінець Богдана, магістрантка спеціальності 034 – «Культурологія»,
Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне.
danavelinets@ukr.net.

Виявляється етимологія слова «фестиваль», розглянуто фестивальний рух у структурі культурно-дозвілєвої діяльності; зокрема йдеться про його роль у сфері культурного обслуговування місцевого населення. Наведено порівняльні характеристики фестивалів, організованих у Рівненській області, виявлено їх культурний вплив і особливості; розмежовано фестивалі за призначення та віковими групами.

Ключові слова: фестиваль, фестивальний рух, культурне обслуговування населення, регіональна культурна практика.

Постановка проблеми. Зміни майже в усіх сферах життєдіяльності населення, що відбулися після розпаду Радянського Союзу зумовили численні перебудови у сфері культури. Система народних колективів, що в радянську добу мала потужну програму централізованого обслуговування, припинила існування і перестала задовольняти необхідні культурні потреби населення. А людина, що жила в селі чи маленькому містечку, через брак коштів та часу, не мала змоги їздити до культурних центрів, аби відвідати черговий концерт чи свято. Як альтернатива, в життя населення прийшов фестиваль. Не даремно його називають «штучним заміником свята» [8], бо він урізноманітнює побут людей, насичує його емоціями радості і, головне, привносить елементи новизни і оригінальності. І хоча сьогодні поняття «фестивалю» лунає з усіх усюд, згадується засобами масової інформації, досліджень цього феномену з наукової точки зору недостатньо. Причин на це є декілька: перш за все це те, що фестивальний рух – відносно нова сторінка культури, що активно почав розвиватися лише у новітню добу; по-друге, кількість фестивалів, що проводиться щорічно, незліченна та різниться за тематикою; по-третє, не завжди вони організуються державними структурами, тому документальний облік може бути не передбачений.

Таким чином, дана проблема є актуальною, адже розвиток фестивалів та їх потенціал дають можливість задовольнити культурні потреби, а також вирішувати чимало проблем, пов'язаних з організацією дозвілля, естетичним вихованням молоді, кризою духовних цінностей.

Мета статті – представити фестивальний рух як діяльність, що посідає вагоме місце в культурно-мистецькому просторі країни та його роль у системі культурного обслуговування населення (на прикладі Рівненської області).

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Судячи з поширення фестивального руху в нашій країні, можна було б припустити, що фахових досліджень даного феномену є чимало. Але, на жаль, реалії доводять протилежне, коли мова йде про його регіональний аспект. Загалом серед спеціальної літератури, що торкається даної проблематики, можна зазначити лише ґрунтовні монографії