

ФАКУЛЬТАТИВНІ ЗАНЯТТЯ ЯК ФОРМА ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ В ДОПОМІЖНІЙ ШКОЛІ

Матеріали статті присвячені питанням організації і застосування факультативів художньої спрямованості в освітньому процесі допоміжної школи.

Ключові слова: факультативні заняття художньої спрямованості, допоміжна школа, учні з інтелектуальною недостатністю (розумовою відсталістю).

Материалы статьи посвящены вопросам организации и применения факультативов художественной направленности в образовательном процессе вспомогательной школы.

Ключевые слова: факультативные занятия художественной направленности, вспомогательная школа, учащиеся с интеллектуальной недостаточностью (умственной отсталостью).

Современная национальная система специального образования направлена на повышение качества жизни учащихся с особенностями психофизического развития через реализацию их права на получение образования или коррекционно-педагогической помощи в соответствии с их познавательными возможностями и состоянием здоровья. Для решения поставленной цели создаются специальные условия для овладения учащимися основами наук, навыками умственного и физического труда, различными видами познавательной, творческой и коммуникативной деятельности в соответствии с их познавательными возможностями и состоянием здоровья.

Изучение учебных предметов в 1-ом отделении вспомогательной школы (школы-интерната) осуществляется на базовом уровне, который предусматривает минимально необходимый объем содержания учебного материала, требования к усвоению которого задаются как планируемые результаты обучения в системе знаний, умений, разнообразных способов учебной деятельности, достижение которых гарантируется учащимся в рамках учебных часов, отводимых учебным планом. Кроме того, учебным планом предусматривается проведение коррекционных и факультативных, стимулирующих и поддерживающих занятий, организационно-воспитательной и кружковой работы, деятельности общественных организаций (объединений).

Термин "факультативный" (от франц. "facultatif" и лат. "facultas" – возможность) трактуется как возможный, необязательный, предоставляемый на выбор, действующий от случая к случаю. Данное понятие подчёркивает отличительную особенность этой формы организации учебно-воспитательного процесса в учреждениях специального образования.

Факультативные занятия в первом отделении вспомогательной школы рассматриваются как дополнительные по отношению к основному объёму обязательных для изучения учебных предметов, который определяется учебным планом. Факультативные занятия являются формой организации образовательного процесса во внеурочное время, которая обеспечивает создание условий для обучения и воспитания учащихся с учетом индивидуальных потребностей, способностей и запросов, возможностей учреждения, обеспечивающего получение специального образования. Факультативные занятия направлены на расширение, углубление и коррекцию знаний детей по учебным предметам в соответствии с их потребностями, запросами, склонностями и способностями, а также на повышение познавательной деятельности. Факультативные занятия могут проводиться по естественно-математической, военно-патриотической, художественной, спортивной и иной направленности [3].

В рамках предстоящей научно-исследовательской работы в 2011 году планируется разработать программы и методические рекомендации для педагогов по организации факультативных занятий художественной направленности для учащихся I–V классов первого отделения вспомогательной школы (школы-интерната). Создание факультативных занятий художественной направленности объясняется следующим.

Во-первых, в системе специального образования Республики Беларусь среди приоритетных направлений выделяется приобщение детей и подростков с психофизическими нарушениями к культуре с целью их художественного развития. Искусство является тем фундаментом, в котором заложены подлинные общечеловеческие художественные ценности, без ориентации на которые развитие личности ребёнка было бы неполным. Непосредственно воздействуя на эмоциональную, интеллектуальную и социально-нравственную сферы каждого ребёнка, искусство оказывает благотворное влияние на развитие растущей личности, приобщая к культурному наследию и помогая выстроить систему собственных ценностей.

Во-вторых, в последние годы актуальным направлением специального образования, как за пределами страны, так и в республике становится использование различных видов искусства и нетрадиционных художественных техник в коррекционно-развивающей работе с детьми и молодыми людьми с особенностями развития. Создание протейтеатров, танцевальных коллективов, проведение выставок

изобразительного творчества и художественных фестивалей является примером социально-творческой реабилитации лиц с особенностями развития. Организация такого рода работы не только предоставляет им возможность вырваться "за пределы обыденности" и реализовать свой потенциал, но и оказывает огромное влияние на изменение отношения к ним общества.

В-третьих, характер эмоциональной сферы учащихся с интеллектуальной недостаточностью (умственной отсталостью) в основном определяется своеобразием высшей нервной деятельности и характеризуется частой сменой настроений, эмоциональной возбудимостью и лабильностью, импульсивностью и заторможенностью, низким интересом к разным видам деятельности, неумением действовать самостоятельно и целенаправленно. Вместе с тем, взаимообусловленность эмоциональных явлений и процессов познания, бóльшая сохранность эмоциональной сферы по сравнению с интеллектуальной позволяет использовать эмоциональную сферу в качестве "обходного пути развития" в процессе обучения учащихся данной категории [2; 5].

Исходя из вышесказанного, можно предположить, что проведение факультативных занятий музыкальной, изобразительной, хореографической, театральной и других видов художественной направленности с учащимися младших классов первого отделения вспомогательной школы (школы-интерната):

- будет способствовать повышению эффективности изучения ими учебных предметов художественно-эстетического цикла, углублению знаний и совершенствованию практических умений, подготовке к самоопределению по окончании школы;

- содержательно дополнит предметы базового и коррекционного компонентов, станет важным средством развития интереса детей к деятельности в соответствии с их желаниями, возможностями и способностями.

В качестве факультативных нами предлагается включение в учебный план первого отделения вспомогательной школы (школы-интерната) занятий для учащихся I–V классов: "Игры-драматизации" и "Оригами". Поясним наш выбор.

Факультативное занятие "Игры-драматизации". Игра не только является средством обогащения и уточнения представлений детей об окружающем мире, но и создает условия для освоения способов поведения в тех или иных ситуациях, способствует формированию произвольности поведения – выполнению определенных действий и правил, подчиняя свои желания и интересы требованиям роли. Театрализованные игры наиболее подходят для учащихся с интеллектуальной недостаточностью (умственной отсталостью), так как

имеют заранее известное содержание, где каждый персонаж наделен своим характером и за ним закреплены определенные поступки.

У детей с интеллектуальной недостаточностью (умственной отсталостью) игра в школьном возрасте развивается крайне медленно и своеобразно. Вместе с тем, постепенное приобщение их к театрализованным играм, освоение ими театральными-игровых умений, обуславливает освоение играющими типов отношений между людьми в тех или иных ситуациях.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности; от индивидуальной игры и "игры рядом" к игре в группе из трех–пяти сверстников, исполняющих роли; от имитации действий литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героев.

Важным аспектом деятельности педагога является постепенное расширение игрового опыта учащихся за счет последовательного усложнения игровых заданий, в которые включается ребенок.

Вначале это игры-импровизации под музыку (например, "Листочки летят по ветру и падают на дорожку") и игры, имитирующие отдельные действия, характер и основные эмоции персонажей (например, Машенька увидела медведя и испугалась, неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке). Потом, бессловесные игры-импровизации с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает педагог (например, "Зайнъка, зайнъка, попляши..."), чуть позже – с несколькими персонажами по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает педагог (например, Е. Чарушин "Утка с утятами"). Затем дети осваивают ролевой диалог героев сказок (например, "Теремок"), пробуют свои силы в инсценировке фрагментов сказок о животных (например, "Заюшкина избушка").

Обогащение игрового опыта возможно только при условии развития специальных игровых умений. Первая группа умений связана с освоением позиции "зритель" (умение быть доброжелательным зрителем, досмотреть и дослушать до конца, похлопать в ладоши). Вторая группа умений обеспечивает первичное становление позиции "артист", включающей умение использовать некоторые средства выразительности (мимика, жесты, движения, сила и тембр голоса, темп речи) для передачи образа героя, его эмоций и переживаний и правильно использовать атрибуты. Третья группа умений – это умение взаимодействовать с другими участниками игры: играть дружно, не ссориться, исполнять роли по очереди, затем договариваться, устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций в процессе игры. Четвертая группа

умений обеспечивает умение создавать игровое пространство на плоскости стола, наполнять его игрушками и фигурками по своему усмотрению, так называемое первичное освоение позиции "режиссер" в театрализованной игре. Пятая группа позволяет ребенку овладеть основными умениями "оформителя спектакля", что подразумевает способность подбирать атрибуты, использовать материалы и элементы костюмов, включаться в процесс изготовления недостающих атрибутов для игры.

Факультативное занятие "Оригами". Трудовое обучение детей с интеллектуальной недостаточностью (умственной отсталостью) является важнейшим звеном в общей системе учебной и коррекционно-воспитательной работы во вспомогательной школе. Основной целью уроков труда является не столько развитие у учащихся умений выполнять отдельные трудовые приемы, формирование суммы специальных знаний, сколько привитие детям интереса к труду в самых разных его формах.

Работа с бумагой и картоном занимает значительное место в системе трудового обучения, позволяет приобрести ряд полезных практических умений и навыков. В связи с этим, изучение основ художественного конструирования на факультативных занятиях по ознакомлению с искусством оригами (складывание и сгибание из бумаги), являясь органичным продолжением уроков базового компонента, будет способствовать углублению знаний и совершенствованию практических умений учащихся младших классов по учебному предмету "Трудовое обучение". Кроме того, занятия оригами доступны для детей данной категории с любой степенью подготовки, не требуют никаких специальных приспособлений, оборудования и материалов, кроме бумаги [6].

Таким образом, организация и проведение факультативных занятий художественной направленности будет способствовать поиску наиболее оптимальных методов и форм социально-творческой реабилитации учащихся с интеллектуальной недостаточностью (умственной отсталостью), наращиванию научно-методического потенциала специалистов, работающих с ними. Немаловажным является формирование нового информационного и культурного пространства, которое, в конечном счете, продемонстрирует, что искусство людей с особенностями развития "не инвалидно, а самобытно" [4]. Признание этого факта заинтересованными лицами расширит возможности адаптации и интеграции детей и молодых людей с особенностями развития в культуру и общество.

Список використаних джерел

1. Выготский Л.С. К вопросу о компенсаторных процессах в развитии умственно отсталого ребенка: Собр. соч: В 6 т. / под ред. Т.А. Власовой. – М.: Педагогика, 1983. – Т. 5: Основы дефектологии. – С. 117–136.

2. Постановление Министерства образования Республики Беларусь "Образовательный стандарт. Специальное образование (Основные нормативы и требования)" от 11.06.2010 г. № 60.
3. Рабочие тетради по биоэтике. Вып. 2: Проблемы формирования субкультур людей с особенностями развития: сб. науч. статей / под ред. Б.Г. Юдина. – М.: Изд-во Московского гуманитарного университета, 2006. – 76 с.
4. Хвойницкая В.Ч. Теоретические основы социально-эмоционального воспитания учащихся с интеллектуальной недостаточностью // Образование и педагогическая наука: традиции национального института образования. Вып. 2. Методики и технологии / ред. кол. Змушко А.М. и др. – Минск: НИО, 2008. – С. 81–89
5. Использованы материалы сайтов: http://demo.sinergi-school.ru/cms/index.php/specialist/ombudsmen/24049-o_dopolnitelnyx_zanjatijax.

Article materials are devoted questions of the organisation and application of open classrooms of an art orientation in educational process of auxiliary school.

Keywords: facultative employment of an art orientation, auxiliary school, pupils with intellectual insufficiency (intellectual backwardness).

Отримано 06.12.2010 р.