

ЗМІСТ

РОЗДІЛ І. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ РОЗВИТКУ МИСТЕЦЬКОЇ ПЕДАГОГІКИ

Заболотний І. П. Психолого-педагогічні особливості управління хором.....	3
Лещенко М. П., Суласва Н. В. Особистісно-орієнтовані дослідження педагогічної реальності: методологія, досвід, перспективи.....	15

РОЗДІЛ ІІ. ІСТОРИЧНА РЕТРОСПЕКТИВА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Єфіменко Ю. В. Система хореографічно-педагогічної освіти в Росії.....	42
Кісель М. Музична творчість Вітольда Лютославського як фактор натхнення в культурній освіті дитини (до 200-річчя з дня народження композитора).....	52
Левенець В. І. Еволюція змісту хореографічного виховання у системі позашкільної освіти.....	68

РОЗДІЛ ІІІ. ІНТЕРКУЛЬТУРНИЙ ВИМІР МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Бех І. Д. Діалог культур у психолого-педагогічному осмисленні....	79
Дулінська Б. Міжнародна співпраця шкіл і вищих навчальних закладів як чинник розвитку музичної освіти.....	85
Єремус-Левандовська А. Інтеркультурний простір музичних фестивалів.....	98
Курковський Ц. Студентська культура як засіб інтеграції академічної спільноти.....	113
Ніколаї Г. Ю., Колесник М. С. Інтеркультурне виховання підлітків на Близькому Сході засобами хореографії.....	124

РОЗДІЛ ІV. ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ТА ПРАКТИКА ВИКЛАДАННЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН

Беднарек В. Спроба сучасного погляду на взаємовідносини «майстер – учень».....	135
Браславська-Хак М. Сприйняття дітей з особливими потребами їх однолітками в нормі.....	148
Бялобжеска К. Арттерапія як форма виховання й інтегрування дітей і молоді з родин ризику.....	164
Петренко М. Б., Бережна Н. О. Зміст виконавської уваги майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі хорового співу.....	176
Повалій Т. Л. Перспективи використання позитивного польського досвіду модернізації хореографічної освіти в Україні.....	186
Топоровський М. Формування навичок свідомого інтонування через практику настроювання клавішних інструментів в історичних системах темперацій: педагогічний досвід Польщі.....	196
АВТОРИ НОМЕРА	216

