

## ЗМІСТ

### РОЗДІЛ І. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ МИСТЕЦЬКОЇ ПЕДАГОГІКИ

<b>Філіпчук Г. Г.</b> Духовне й націокультурне у змісті освіти.....	3
<b>Кісєль Мирослав, Вільк Каміль.</b> Ринок праці вчителя мистецьких дисциплін в умовах соціальних змін у Польщі: перспективи та бар'єри.....	19
<b>Ключко В. В.</b> Рухова інтерпретація музичних творів у ритміці Еміля Жак-Далькроза: наукова думка Польщі.....	34
<b>Коган І. П.</b> Метроритмічна основа класичного екзерсису та музичного супроводу: проблема взаємовпливу.....	45
<b>Сегеда Н. А.</b> Модельні маркери підготовки студентів мистецьких спеціальностей до самореалізації в професійній педагогічній діяльності.....	54

### РОЗДІЛ ІІ. ІСТОРИЧНА РЕТРОСПЕКТИВА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

<b>Никифоров А. М.</b> Літературна творчість Никанора Онацького в контексті його культурно-просвітницької діяльності.....	69
<b>Теслева Ю. В.</b> Становлення системи підвищення кваліфікації музично-педагогічних працівників у радянській Україні.....	78
<b>Ткаченко І. О.</b> Особливості розвитку системи вищої хореографічної освіти в Німеччині.....	88

### РОЗДІЛ ІІІ. МІЖНАРОДНИЙ ВИМІР ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ОСВІТИ

<b>Єфіменко Ю. В.</b> Хореографічно-педагогічна освіта в Республіці Казахстан: сучасний стан і перспективи розвитку.....	96
<b>Максименко А. І.</b> Хореографічна освіта в Китаї: традиції та сучасність.....	105
<b>Пастернак А.</b> Використання ритміки в музично-руховій підготовці танцівників: з досвіду роботи на напрямі «Танець» у гуманістично-економічній академії міста Лодзь.....	114
<b>Повалій Т. Л.</b> Сутність модернізації хореографічної освіти в Польщі та Україні.....	126
<b>Солощенко В. М., Титович Д. А.</b> Розвиток провідних шкіл танцю в Німеччині, Швейцарії та Австрії.....	136

**РОЗДІЛ IV. ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ТА ПРАКТИКА  
ВИКЛАДАННЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН**

<b>Ляшенко А. В.</b> Український танець у підготовці фахівців-хореографів в училищах культури.....	146
<b>Овчиннікова Л. О.</b> Особливості опанування фактури джазових стилів у школах естетичного виховання (на прикладі свінгу та блюзу).....	155
<b>Пушкар Л. В.</b> Формування музичних компетенцій бакалаврів дошкільної освіти в межах курсу «Теорія та методика музичного виховання».....	164
<b>Слик Урсула</b> Процес формування творчої позиції дитини під час музичних та інтегрованих занять в основній школі: польський досвід.....	174
<b>Тарапата-Більченко Л. Г.</b> Зміст музично-інструментальної підготовки педагога-хореографа.....	183

**РОЗДІЛ V. МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНА ОСВІТА**

<b>Бірюкова Л. А.</b> Вокальне мистецтво як засіб розвитку духовної культури вчителя музики.....	193
<b>Єременко О. В.</b> Особливості методичного забезпечення підготовки фахівців музично-педагогічного профілю.....	204
<b>Карпенко Є. В.</b> Проблема внутрішньодольової пульсації в диригентській підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва.....	215
<b>Кісєль Мирослав</b> Голос учителя та дитини як засіб самовираження в початковій освіті: з педагогічного досвіду Польщі.....	225