

ЗМІСТ

РОЗДІЛ І. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ МИСТЕЦЬКОЇ ПЕДАГОГІКИ

Бикова О. В. Аналіз дослідження проблеми розвитку творчих здібностей: теоретичний аспект.....	3
Лі Ює. Феномен уявлень у структурі художньо-виконавської інтерпретації творів: музично-педагогічний аспект.....	14
Пальчик А. О. Концепт чуда в освітньому просторі Польщі: від богословської теорії до академічного знання.....	26
Семенова О. В. Теоретичне обґрунтування структури критеріїв і показників художньо-творчої компетентності майбутнього вчителя образотворчого мистецтва.....	39

РОЗДІЛ ІІ. ІСТОРИЧНА РЕТРОСПЕКТИВА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Горських Ю. В. Регіональні особливості підготовки вчителів хореографії в країнах пострадянського простору.....	50
Зав'ялова О. К. Чеська віолончельна школа в концепті європейської музичної культури XVIII – початку XIX ст.....	61
Суласва Н. В., Лещенко М. П. Мистецька освіта України другої половини XVI – середини XVIII століть: формальні й неформальні ознаки.....	75

РОЗДІЛ ІІІ. ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФІЇ

Андросук Л. М. Формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії в процесі постановки розгорнутої танцювальної форми як аспект професійної самореалізації в системі хореографічно-педагогічної освіти.....	86
Гекалюк Л. Ю. Розвиток творчого потенціалу майбутніх педагогів-хореографів у процесі викладання циклу дисциплін «Режисура в танці».....	96
Криворотенко А. Ю. Прояв творчої індивідуальності майбутнього вчителя хореографії як аспекту педагогічної майстерності під час проходження педагогічної практики.....	105
Куценко С. В. Педагогічна майстерність майбутнього вчителя хореографії як гарант ефективності формування творчого потенціалу.....	113
Петрова Ю. В. Народно-сценічний танець як засіб формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів хореографії.....	122
Чен Люсін. Сутність творчих якостей студента-вокаліста як педагогічна проблема.....	134

РОЗДІЛ IV. ФАХОВА КОМПЕТЕНТНІСТЬ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ

Ван Чжун. Підготовка майбутніх учителів музики до керівництва вокально-ансамблевим музикуванням школярів у контексті соціалізації особистості.....	145
Демір У. Б. Досвід впровадження міждисциплінарної координації у практику підготовки майбутніх учителів музики.....	156
Лі Цзяці. Специфіка підготовки майбутнього вчителя музики до здійснення художньо-проектної діяльності.....	169
Цзяо Їн. Критерії оцінювання стану естетичного розвитку майбутніх учителів музики в процесі навчання гри на фортепіано.....	181
Чжу Цзюньцяо. Критеріальний апарат та його рівневі характеристики формування вокальної культури викладача музичного мистецтва.....	191
Юань Янь. Умови самопідготовки майбутніх учителів музики до педагогічної практики.....	201

РОЗДІЛ V. МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН

Максименко А. І. Методика викладання народно-сценічного танцю в позашкільному навчальному закладі.....	212
Ніколаї Г. Ю. Методичні особливості вивчення творів українських композиторів у підготовці майбутніх учителів музики та хореографії (на прикладі «Космічних алюзій» Олени Чернової).....	220
Сян Чжао. Методика роботи зі школярами на початковому етапі освоєння музичної писемності	230

РОЗДІЛ VI. СУЧАСНИЙ СТАН ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Грошовик І. С. Підготовка керівника хореографічного колективу в Уманському гуманітарно-педагогічному коледжі імені Т. Г. Шевченка.....	243
Дін Юнь. Змістово-структурна характеристика музичної культури молодшого школяра.....	250
Кісель М. Участь учнів початкової школи в музичних міні-концертах та її детермінанти.....	260
Ткаченко І. О. Особливості хореографічної підготовки фахівців у вибраних вишах Німеччини: порівняльний аналіз.....	273
Тригуб І. В., Тригуб С. В. Специфіка роботи дитячого хореографічного колективу.....	281