

## ЗМІСТ

### РОЗДІЛ І. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ МИСТЕЦЬКОЇ ПЕДАГОГІКИ

<b>Полатайко О. М.</b> Герменевтичний підхід до формування естетичної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва....	3
<b>Тарапата-Більченко Л. Г.</b> Аксиологічні доміанти філософії музики.....	12
<b>Чжан Сянюн</b> Формування художньо-виконавської майстерності майбутніх піаністів з КНР у сучасному науково-педагогічному дискурсі.....	20
<b>Шип С. В.</b> Поліфункціональність артефактів образотворчої діяльності первісної людини (педагогічний аспект).....	30

### РОЗДІЛ ІІ. ІСТОРИЧНА РЕТРОСПЕКТИВА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

<b>Вей Сімін.</b> Темпо-ритмічні аспекти виконавства у фортепіанній методичній спадщині видатних викладачів-піаністів.....	41
<b>Никифоров А. М.</b> Никанор Онацький: біографічний нарис.....	49
<b>Смирнова Т. А.</b> Педагогічні ідеї представників української диригентсько-хорової педагогіки ХХ століття.....	57
<b>Ткаченко І. О.</b> Танцювальні фольклорні традиції Німеччини.....	65
<b>Хаціньський Ярослав</b> Лео Кестенберг і Кароль Шимановський з перспективи польської педагогіки культури та музичного виховання: порівняльний аналіз.....	75

### РОЗДІЛ ІІІ. ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА: НАЦІОНАЛЬНИЙ І МІЖНАРОДНИЙ ВИМІРИ РОЗВИТКУ

<b>Батюк Н. О., Лісовська Н. Ю.</b> Педагогічна доцільність ознайомлення студентів-хореографів із образно-символічною системою уявлень українського народу .....	97
<b>Повалій Т. Л.</b> Принципи формування культури міжнаціональних відносин підлітків засобами хореографічного мистецтва.....	107
<b>Реброва О. Є., Трощенко В. М., Чень Сін</b> Організаційні форми профорієнтаційної роботи в галузі хореографії: вітчизняний та зарубіжний досвід.....	115

### РОЗДІЛ ІV. ФАХОВА КОМПЕТЕНТНІСТЬ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ

<b>Заболотний І. П.</b> Алгоритм практичної роботи з хоровим колективом.....	125
<b>Карпенко Є. В.</b> Природа диригентського жесту як феномену	

невербальної комунікації.....	136
<b>Ло Чао</b> Феномен персоніфікації в інтерпретації художнього образу твору у вокальній підготовці майбутніх учителів музики.....	145
<b>Фоломєєва Н. А.</b> Використання альтернативних методик виховання голосу в процесі фахової підготовки вчителя музичного мистецтва.....	154
<b>Цао Хункай</b> Педагогічна діагностика здатності вчителя музики до керування хором співом.....	165

## РОЗДІЛ V. ТВОРЧИЙ РОЗВИТОК ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

<b>Калиниченко Я. О.</b> Реалізація педагогічних умов формування музичного смаку учнів 7-х класів загальноосвітніх шкіл.....	173
<b>Полякова А. С.</b> Навчально-музичний потенціал молодших школярів: розкриття теоретичної сутності.....	184
<b>Слик Урсула, Кісель Мирослав</b> Музичні здібності в перспективі стимульованої творчої діяльності дітей в початковій освіті .....	192
<b>Шатайло Н. В.</b> Розвиток художньо-образного мислення молодших підлітків як світоглядноформуючий процес.....	203

## РОЗДІЛ VI. МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН

<b>Гулей О. В., Никифоров М. В.</b> Світло як складова фахової підготовки майбутніх вчителів образотворчого мистецтва .....	214
<b>Лю Сянь</b> Методично спрямована самореалізація майбутнього вчителя музики: категоріальний аналіз.....	222
<b>Шевченко А. С.</b> Методичні особливості опанування імпровізації на уроках джазового вокалу.....	232