

## ЗМІСТ

### РОЗДІЛ І. ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА: НАЦІОНАЛЬНИЙ І МІЖНАРОДНИЙ ВИМІРИ РОЗВИТКУ

<b>Андрущук Л. М.</b> Хореографічне відтворення образу України (з досвіду роботи з творчим студентським колективом) .....	3
<b>Бермудес Д. В.</b> Особливості запровадження хореографічної підготовки майбутніх вчителів фізичної культури.....	13
<b>Кісєль М.</b> Хореотерапія: польський досвід, контексти й виклики .....	22
<b>Ключко В. В.</b> Розвиток неперервної ритмічної освіти в Польщі (кінець XX ст. – початок XXI ст.) .....	30
<b>Максименко А. І.</b> Базові елементи народно-сценічного танцю .....	41
<b>Ніколаї Г. Ю., Чжоу Цян</b> Теоретичні основи формування інтеркультурної компетентності студентів-хореографів .....	50
<b>Повалій Т. Л.</b> Неформальна хореографічна освіта в Республіці Польща .....	59

### РОЗДІЛ ІІ. ІСТОРИЧНА РЕТРОСПЕКТИВА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

<b>Мукменєва Р. І.</b> Педагогічно-мистецька діяльність Д. В. Андрусенка на Слобожанщині (1895-1965) (спогади свідків).....	70
<b>Степанова Г. О.</b> Історичні аспекти розвитку духової освіти .....	77
<b>Терешко І. Г.</b> Регіональні особливості фольклорних хореографічних традицій історичної Уманщини .....	84
<b>Теслева Ю. В.</b> Модернізація осередків післядипломної освіти музично-педагогічних кадрів у 60-ті – 90-ті роки XX століття .....	95

### РОЗДІЛ ІІІ. ФАХОВА КОМПЕТЕНТНІСТЬ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

<b>Ван Юе</b> Діагностика та умови формування методичної компетенції майбутніх учителів музики .....	106
<b>Грінченко А. М.</b> Критерії та показники оцінювання музично-виконавського самоконтролю у майбутніх учителів музики .....	115
<b>Жень Сін</b> Формування креативності майбутнього вчителя музики засобами триз-технологій .....	123
<b>Лі Цзяці</b> Констатувальна діагностика рівня сформованості художньо-проектних умінь майбутніх учителів музики.....	129
<b>Лю Кешуан</b> Критеріальний апарат і рівневі характеристики сформованості умінь створення музично-образної драматургії майбутніми вчителя музичного мистецтва.....	142
<b>Лун Цюянь</b> Художньо-виконавська увага майбутніх учителів музики: теоретичний аспект .....	150

<b>Мінь Шаовей</b> Діагностика рівнів сформованості рефлексивних умінь майбутніх учителів музики .....	157
<b>Хуа Вей</b> Критеріальний апарат діагностування творчого потенціалу майбутніх учителів музики.....	167
<b>Хуан Яцянь</b> Педагогічні умови творчого самовираження майбутніх учителів музики в процесі виконавсько-інструментальної підготовки .....	176

#### **РОЗДІЛ IV. ТВОРЧИЙ РОЗВИТОК ОСОБИСТОСТІ ЗАСОБАМИ МИСТЕЦТВА**

<b>Ду Ханьфен</b> Професійні та психолого-педагогічні вимоги до особистості диригента оркестру .....	187
<b>Кудренко Д. О.</b> Трансформація форми у портретному живописі як засіб формування художньо-графічних компетентностей студентів мистецьких спеціальностей .....	195
<b>Мусьол Марцин</b> Оновлення знань батьків у мінливому світі засобів масової інформації .....	204
<b>Пань Сінюй</b> Проблема сприйняття музики в контексті формування аудіальної культури особистості .....	212
<b>Садовський О. В.</b> Творчість – категорія безупинної динаміки в образотворчому мистецтві.....	220
<b>Ши Шучао</b> Теоретичні засади формування вмінь професійно- виконавської самореалізації студентів-вокалістів на заняттях із «Постановки голосу» .....	229