

ЗМІСТ

РОЗДІЛ І. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ МИСТЕЦЬКОЇ ПЕДАГОГІКИ

| | |
|--|----|
| Благова Т. О. Пріоритети професійно-практичної підготовки хореографа в умовах закладів вищої освіти | 3 |
| Гордаш А. М. Античні витoki категорії художньої майстерності в сучасному тезаурусі мистецької освіти..... | 11 |
| Ніколаї Г. Ю., Ткаченко І. О. Моделі хореографічної підготовки фахівців у німецькомовних країнах | 22 |
| Реброва Г. О. Специфіка економічного контенту мистецької освіти як гуманітарної педагогічної галузі..... | 35 |
| Шевченко А. С. Естрадно-джазова освіта в Україні: проблеми розвитку | 46 |
| Якуба Ю. В. Теоретичні та методичні аспекти дослідження художньо-творчої діяльності школярів у хореографічному колективі..... | 54 |

РОЗДІЛ ІІ. ФАХОВА КОМПЕТЕНТНІСТЬ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

| | |
|--|----|
| Ду Ханьфен Діагностика готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до керівництва дитячим інструментальним ансамблем | 63 |
| Жень Сінь Ян Зміст і компонентна структура художньо-ціннісного ставлення майбутніх учителів музики..... | 76 |
| Лю Сянь Екстраполяція методичної спадщини фортепіанної педагогіки у фортепіано-виконавську самопідготовку майбутніх учителів музичного мистецтва..... | 84 |
| Магда П. М. Діагностика рівня сформованості комунікативності, креативності, біоетики в майбутніх учителів музики | 95 |

РОЗДІЛ ІІІ. ВОКАЛЬНА ПІДГОТОВКА ФАХІВЦІВ У СИСТЕМІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

| | |
|---|-----|
| Економова Е. К. Взаємодія в тріаді «педагог – співак – концертмейстер» як інструмент підготовки співаків до концертно-камерної діяльності..... | 103 |
| Мен Сіан Ментальні ресурси формування художньо-комунікативного досвіду майбутніх викладачів вокалу | 114 |

| | |
|---|-----|
| Чжан Лянхуа Педагогічні умови формування праксеологічних умінь студентів факультетів мистецтв на заняттях з постановки голосу..... | 122 |
| Чжу Пен Принципи та педагогічні умови формування художньо-виконавського досвіду майбутніх фахівців з музичного мистецтва в процесі вокальної підготовки..... | 130 |
| Ши Цюбо Методичне забезпечення формування художньо-естетичного смаку студентів факультетів мистецтв у процесі вокального навчання | 141 |

РОЗДІЛ IV. НАУКОВІ ПОШУКИ У СФЕРІ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ТА ДИЗАЙНУ

| | |
|---|-----|
| Гулей О. В. Категорія «колір» у змісті навчання декоративно-прикладному мистецтву майбутніх фахівців образотворчого мистецтва..... | 150 |
| Жулінський М. В. Вивчення композиції в закладах вищої освіти мистецького профілю на прикладах творчості Валентина Серова..... | 157 |
| Капран О. В. Роль колірної гармонії в художньому проектуванні одягу..... | 165 |
| Садовський О. В. Художник і споживачі його творчості: проблема глядача..... | 173 |

РОЗДІЛ V. МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН

| | |
|--|-----|
| Лі Жуйцін Критеріально-рівнева характеристика розвиненості музично-естетичного смаку підлітків у процесі співацького навчання..... | 180 |
| Толстова Н. М. Методика формування готовності студентів до фахового самовдосконалення на заняттях з постановки голосу на засадах міжпредметних зв'язків | 189 |
| Чень Цзіцзянь Методика педагогічної діагностики в експериментальній роботі з формування цілісного уявлення про музичний твір у майбутніх учителів музичного мистецтва | 197 |