

ЗМІСТ

РОЗДІЛ І. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ТА ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНІ ОСНОВИ МУЗИЧНОЇ ПЕДАГОГІКИ І ХОРЕОГРАФІЇ

Благова Т. О. Етапи професіоналізації бальної хореографії в історико-культурній динаміці	3
Мікулінська О. С. Рекреаційний потенціал танцю	14
Новська О. Р. Методологічні засади формування проектного мислення майбутніх учителів музичного мистецтва	23
Стахевич Г. О., Зав'ялова О. К. Фортепіанний концерт А. Гензельта в мистецько-освітньому просторі доби	32
Тарапата-Більченко Л. Г. «Базис» і «надбудова» китайської фортепіанної педагогіки	43
Чжан Юй. Національні традиції танцювального мистецтва як предмет хореографічної освіти.....	53

РОЗДІЛ II. АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Гао Юань. Діагностика рівнів емоційного інтелекту майбутніх учителів музичного мистецтва	66
Ден Шенцзе, Корольова Т. П. Актуальність рольових позицій майбутнього педагога-музиканта в навчанні гри на інструменті	76
Кожбахтєва Н. Ф., Турбала А. Ю. Формування пізнавального інтересу в майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі інструментальної підготовки	92
Корчевна С. О. Формування виконавської культури баяніста на основі методико-педагогічного досвіду.....	102
Михалюк А. М. Методика формування виконавської культури майбутніх учителів музичного мистецтва	111
Мозгальова Н. Г., Барановська І. Г. Емоційно-інтелектуальний потенціал у розвитку творчої особистості вчителя музики.....	119
Хмелевська І. О. Методика формування інтегральної компетентності майбутніх викладачів мистецьких дисциплін	128
Чень Чень. Методичні шляхи вдосконалення вербальних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва в контексті музично-презентаційної діяльності	138
Чжу Юньжуй. Сутність поняття «пізнавальна активність майбутнього викладача вокалу» та його структура	148

РОЗДІЛ III. ВОКАЛЬНА ТА ХОРМЕЙСТЕРСЬКА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ

Бітько Н. Г. Педагогічні принципи розвитку вокального мислення майбутніх учителів музичного мистецтва	157
--	-----

Іригіна С. О. Шляхи оптимізації процесу підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до хормейстерської роботи з дітьми	168
Клубкова С. А. Артистизм майбутнього вчителя музичного мистецтва як компонент готовності до хормейстерської діяльності	178
Лесник О. С. Сутність та структура художньо-мовленнєвих умінь у хормейстерській підготовці майбутнього вчителя музики	189
Мамикіна О. А. Наукові підходи до формування виконавської майстерності майбутніх учителів музики в процесі навчання естрадного співу.....	201

РОЗДІЛ IV. СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Андросчук Л. М. Інновації у практичній підготовці майбутнього вчителя хореографії в системі хореографічно-педагогічної освіти в Україні.....	211
Бойченко М. А., Чистякова І. А. Педагогічна підтримка артистично обдарованої учнівської молоді: досвід європейських країн	221
Го Яньжань. Методичні засоби оптимізації соціокультурної адаптації китайських студентів – майбутніх викладачів музичного мистецтва	231
Дончак А. М. Психолого-педагогічні, реабілітаційні та методичні аспекти функціонування соціального танцю в Україні	240
Єременко О. В. Формування сценічно-виконавської компетентності магістрів музичного мистецтва: теоретичний аспект	249
Кісєль М. «Кольорове музикування» як форма контакту дитини з мистецтвом в польському освітньому просторі.....	256
Мельниченко В. Г., Кьон Н. Г. Формування в майбутніх учителів музичного мистецтва навичок аранжування пісенних мелодій	269
Ніколаї Г. Ю. Теоретико-методологічні основи використання пісенного шлягеру у вокальній підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва	277
Овчаренко Н. А., Богяну К. О. Інклюзивна музична освіта: теоретико-аналітичний аспект.....	286
Чен Хань. Поняття національної культури особистості в контексті сучасної музично-педагогічної освіти	294
Шрамко О. І. Роль мистецької освіти у процесі духовного оновлення суспільства.....	306
АВТОРИ НОМЕРУ	322