

вступу з симфонічної поеми «Прелюди» Ф.Ліста. Концертний етюд La leggerezza op.144 №2 використовуємо для висвітлення теми «Мистецтво музичного виконавства» (Виконання музики. Музичні інструменти: фортепіано).

Таким чином, упродовж вивчення курсів музично-теоретичних дисциплін учні мають опрацювати значну кількість вокальних та інструментальних творів. Ознайомлення зі зразками художньої музичної літератури в їх цілісному вигляді (включаючи і твори Ф.Ліста) підвищить інтерес до навчання, сприятиме збагаченню музичних вражень, виховає в учнів здатність глибше сприймати зміст художніх творів. Зазначимо, що дисципліни сольфеджіо та українська і зарубіжна музична література полягають не тільки у вивченні, але й у розвитку музичних даних учнів. І чим ширше й різноманітніше буде матеріал для опрацювання, тим успішніше й ґрунтовніше буде розвиватися музичний слух учнів, закріплюватися навички.

#### **Список використаних джерел та літератури:**

1. Барабошкіна А.В. Методика викладання сольфеджіо в дитячій музичній школі / Антоніна Василівна Барабошкіна // Музгіз. – 1963. – С.7.
2. Вахромеев В.О. Методика викладання сольфеджіо / Вахромей Олександрович Вахромеев // Музика. – 1966. – С.7-9.
3. Давидова О.В. Методика викладання сольфеджіо / Олена Василівна Давидова // Музика. – 1981. – С.28.
4. Келдиш Г.В. Музична енциклопедія / Георгій Всеволодович Келдиш // Радянська енциклопедія. – М. – 1973. – С.307.
5. Островський А.І. Методика теорії музики й сольфеджіо / Аркадій Ілліч Островський // Музгіз. – 1954. – С.14-15.
- 6.

#### **Аннотація**

*В статті розглядаються методи використання приведеної венгерської композиції Ференца Ліста на уроках сольфеджіо і музичної літератури в дитячій музичній школі.*

**Ключеві слова:** *сольфеджіо, музична література, музичні твори, навички.*

**Дашковский В.Я.,**

*професор кафедри спеціального  
фортепіано ОГМА ім. А.В. Неждановой,  
кандидат педагогічних наук  
(г.Одеса)*

#### **О программе «Мефисто-вальса» Ф.Листа, некоторых его пианистических трудностях и путях их преодоления**

*В статті розглядаються питання програми «Мефисто-вальса» Ф. Ліста, деякі піаністичні труднощі його виконання та шляхи подолання цих труднощів.*

**Ключові слова:** *романтизм, танець, Фауст, Мефистофель, техніка, скачки, апплікатура, поема.*

«Мефисто-вальс» № 1 Ф. Ліста – одно из лучших и популярных фортепианных произведений не только в творчестве композитора, но и во всей романтической музыке. В этом году исполняется 150 лет со дня его создания.

В подзаголовке «Мефисто-вальса» пишется: «Эпизод из «Фауста» Н. Ленау («Танец в сельском шинке»)). Этим подзаголовком Ф.Лист подчеркивает, что программа «Мефисто-вальса» связана с поэмой «Фауст» замечательного австрийского поэта Николауса Ленау (1802 – 1850 гг.), настоящее имя и фамилия которого были Франц фон Штреленау. Один из крупнейших исследователей творчества Ф. Листа – Я.И. Мильштейн уточняет то, что композитор опирается в своем произведении на шестую главу поэмы Н. Ленау, которая называется «Пляска». Здесь и веселая крестьянская свадьба, и влечение Фауста к одной из танцующих девушек, и саркастические насмешки Мефистофеля. В этой главе есть и упоительные картины любви, увлекательная пляска, зачарованный лес и пение соловья. Музыка «Мефисто-вальса» передает эти «картинные» частности программы, тем не менее она прежде всего психологична.

Ниже мы приводим текст шестой главы поэмы «Фауст» Н. Ленау по изданию редакции журнала «Образование»: С. – Петербург, 1904 г. в переводе со старославянского на современный русский язык (перевод В.Дашковского):

**Пляска.**

Кабачок. Свадьба. Музыка и пляска.  
*Мефистофель, в виде охотника, кричит в окно.*

**Мефистофель**

Ого! веселье здесь во всю!  
Мы тоже тут как тут! Юх-гу!  
*(Входит с Фаустом).*

**Мефистофель**

Вот эта девка вся в огне,  
Вкусней, чем том, сдается мне?

**Фауст**

Не знаю, как и почему  
Я жаркой страстью весь горю...  
Вся кровь кипит ... не знаю я...  
Я странно чувствую себя.

**Мефистофель**

В глазах твоих легко читать:  
Толпа страстей идет плясать!  
Дурак, ты запер их – теперь  
Они стучат, ломают дверь.  
Лови же женщину и в пляс!  
Будь дерзок: пусть узнают нас!

**Фауст**

Вон та, кудрява и смугла,  
Всю душу мне смутить смогла.  
В очах ее манит меня  
Блаженство жгучее без дна!  
Как щечки у нее горят,  
О свежей жизни говорят!  
О, как безмерно наслажденье  
К пылающим устам прильнуть,  
Изнемогать в самозабвении,  
В объятьях мягких потонуть!..  
Ах! этой груди трепетанье, –  
Волненье страсти, дрожь желанья!  
Хочу обвить я стройный стан,  
Сжимать, восторгом страсти пьян!  
А! локоны нетерпеливо  
Средь пляски вырвались из пут,  
Летят вокруг шеи, грудь ей бьют  
Сигналом бури торопливым.  
Я в испуге... я теряюсь  
Смотрю, терзаюсь, наслаждаюсь!  
И все ж не в силах я смелей  
Идти с поклоном прямо к ней.

**Мефистофель**

Диковинка –отродье тех!  
Что совершили первый грех!  
Он был пред самым адом смел,  
А пред бабенкой оробел!  
Она ж хоть очень не дурна,  
Но похотью полным-полна!

*(К музыкантам)*

Эй вы, людишки! лук у вас  
Натянут сонно в этот раз!

Под ваши вальсы пляшет пусть  
На хилых ножках тетка Грусть,  
А не такая молодежь!  
Дай скрипку, говорю не ложь;  
Сейчас она не так зальется,  
Иной и пляс у нас начнется.

И скрипку охотник тотчас же взял  
И сильно смычком ударять по ней стал;  
Клубятся и вьются веселые звуки,  
Как стоны веселья, как хохот муки,  
Болтают игриво, тихонько и сладко,  
Как ночью любовники шепчут украдкой,  
Встают и проносят пенясь волнами,  
Как будто ласкают своими струями  
Цветущее девичье тело они.  
Вот громкие крики внезапно слышны:  
Испуганно дева на помощь зовет,  
А юноша к ней в тростниках ползет,  
И слились – схватились все звуки в смятении;  
Борьба, иступление и гнев и кипенье!  
Купальщица долго боролась... напрасно:  
Ее обнимает мужчина так страстно!  
А вот слышны просьбы: перед женщиной млеет  
Распутник... лобзаннями тело ей греет.  
Вот струны в три тона звеня зазвучали  
Как будто девицу два парня желали, –  
Один, побежденный, умолк постепенно  
А те обнимаются жарко, блаженно,  
И звуки двойные по лестнице неги,  
Сливаясь, возносятся в бешеномбеге.  
Все пламенней, громче, сильнее, буйнее  
Мужчин ликование, визг женщин. Полнее  
Звучат эти звуки соблазна пожаром  
И всех охватили вакхическим жаром  
Глупцами стоят скрипачи, онемели  
За скрипки и взяться они не посмели.  
Волшебный, танцующий вихрь охватил  
Всех, бывших в таверне, и всех закружил.  
И стены стояли, белея от злости,  
Что прыгать не могут, как прыгают гости.  
А Фауст, безумный от неги, танцует  
И ручку брюнетки и жмет и милует,  
Клянется в любви, умоляет о вере  
И в танце влечет ее в поле чрез двери.  
Танцуют чрез двор и танцуют чрез сад,  
И гонится в след напивающий ад;  
Танцуют, забывшись, в дубраве тенистой  
А скрипка все тише, и звук ее чистый  
Тихонько лепечет средь листьев, ласкает,  
Любовными снами таинственно тает.  
Тогда загремел из заснувших ветвей  
Подобную песню певец-соловей,  
Как будто подкуплен самим сатаной,  
Чарует безумных тоской неземной:  
Томление, как тяжесть, влечет их упасть,  
Как море их топит блаженная страсть.

Для убедительного исполнения «Мефисто-вальса» пианисту необходимо овладеть сложной фортепианной фактурой, которая включает в себя различные виды техники: мелкую пальцевую,

репетиції, аккорди, октавы, скачки и т.д. Студентам не всегда удается играть чисто, пианистически свободно. С нашей точки зрения во-многом эти недостатки связаны с неудобной аппликатурой, которая выписана в нотах, с неудобным распределением пассажей между руками и т.д. Предложенные рекомендации, выработанные на основе многолетнего педагогического опыта, помогут преодолеть определенные пианистические трудности «Мefисто-вальса» Ф. Листа.

такт 115 – здесь предлагается sopra для правой руки. Это создает неудобство при исполнении, потому что в тактах 118 и 119 – скачок в левой руке. Для удобного ощущения и достижения точности во время исполнения этого скачка, левая рука должна иметь возможность свободно двигаться по дуге, а правая рука, будучи сверху мешает ей. Мы предлагаем в такте 115 sopra для левой руки.

Выписанная в нотах, в тактах 137-138 последовательность восьмых с форшлагами, которая начинается с правой руки, также создает трудности при исполнении скачка в левой руке – на начало такта 139.

Мы предлагаем начинать исполнение восьмых с форшлагами – левой рукой, затем в такте 138 – играет правая, левая и снова правая рука. Теперь у исполнителя появляется время для того, чтобы перенести левую руку на первую восьмую такта 139. Аналогичные переносы предлагаем сделать в тактах 202 и 203.

В тактах 765 - 767 в большинстве изданий начало скачка в правой руке предлагают брать вторым пальцем. Эта аппликатура создает дополнительные трудности при выполнении скачков, так как правая рука каждый раз должна менять свое положение во время подготовки к взятию октавы. Мы предлагаем начало скачков брать первым пальцем. Эта аппликатура заранее готовит «формулу» октавы, т.е. во время исполнения начала скачков на одиночных восьмых сразу растягивается рука на расстояние октавы. Отрабатывая перенос руки во время скачка – по дуге, мы добиваемся точного и чистого попадания на октавы.

Аналогичную аппликатуру мы рекомендуем брать в тактах 769-771; 773-775; 777-779; 781-784.

Один из кульминационных моментов «Мefисто-вальса» - такты 793-806. Здесь Ф. Лист проставляет FFF. Очень трудно исполнять арпеджированные пассажи на такой яркой динамике, особенно их окончания в тактах 794, 796, 798, 800, 802, 804 и 806. Мы предлагаем последние четыре тридцатьвторые ноты вышеуказанных тактов играть левой рукой, а первые звуки в тактах 793, 795, 797, 799, 801, 803, 805 играть правой рукой, но только верхний звук. Такое перераспределение рук значительно облегчает исполнение этих пассажей.

Пассаж в конце 807го такта достигает наивысшего динамического накала и стремительности. У Ф. Листа он выписан для исполнения одной правой рукой. Достигнуть необходимой яркости и стремительности одной правой рукой практически невозможно. Мы предлагаем концовку этого пассажа исполнять попеременно обеими руками: сначала первый звук – правой рукой, затем второй – левой рукой, третий – правой и т.д.

Предлагаем следующую аппликатуру:

правая рука: 4-3-2-1-3-2-1-4-3-2-1-3-2-1-4-3-2-1-3-2-1-4-3-2-1

левая рука: 2-1-2-3-1-2-1-2-1-2-3-1-2-1-2-1-2-3-1-2-1-2-1-2-4

#### Список использованной литературы:

1. Асафьев Б. (И. Глебов). Франц Лист. – Петербург: Светозар, 1922.– 53с.
2. Будяковский А. Пианистическая деятельность Ф. Листа.–Л., Музыка, 1986.– 356с.
3. Друскин М. Ференц Лист // История зарубежной музыки. Вып.IV.–М., Гос. муз.издат., 1963, с.180 – 242.
4. Николай Ленау – «Фауст»: – С.-Петербург. Издание редакции журнала «Образование», 1904.– 241с.
5. Мильштейн Я. Ф. Лист. Изд. 2-е. Т.1. М., Музыка, 1970.– 864с.
6. Мильштейн Я. Ф. Лист. Изд. 2-е. Т.2. М., Музыка, 1970.– 600с.

#### Аннотация

В статье рассматриваются вопросы программы «Мefисто-вальса» Ф. Листа, некоторые пианистические трудности его исполнения и пути преодоления этих трудностей.

**Ключевые слова:** романтизм, танец, Фауст, Мefистофель, техника, скачки, аппликатура, поэма.