

МИХАЙЛО СТАНКЕВИЧ
(До 60-річчя від дня народження)

Михайло Станкевич народився 1 серпня 1948 року в селі Жизномир, неподалік старовинного міста Бучач на Тернопільщині. Очевидно, це місто, що розкинулось у мальовничому каньйоні Стрипи найбільше спричинилося до формування зацікавлень і світосприйняття майбутнього вченого. У шкільні та юнацькі роки захоплювався музикою і малярством. Фахову освіту набував у Бучацькій художній школі (1964), Косівському училищі прикладного мистецтва (1968), у Київському державному художньому інституті – на факультеті теорії та історії мистецтва (1978). Його вчителями були відомі українські вчені Юрій Асеєв, Платон Білецький, Людмила Міляєва, Олександр Тищенко.

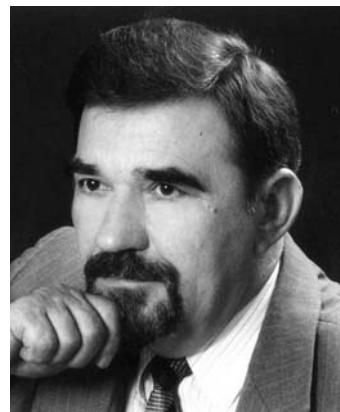
1986 року здобув науковий ступінь кандидата мистецтвознавства, захистивши в Науково-дослідному інституті теорії та історії образотворчих мистецтв Академії мистецтв СРСР у Москві дисертацію на тему «Прорізний орнамент у системі декоративного мистецтва». Уже вперші монографії «Українські витинанки» (1986) виявилися його здібності до чіткого визначення типології та систематизації творів. Мистецький масив витинанок відлив натривеликі об'єднання, а іх, у свою чергу, розподіляє на менші групи.

Унавчальному посібнику «Декоративно-прикладне мистецтво» (1992) М. Станкевич вдосконалює конфігурацію системи видів і жанрів декоративного мистецтва, застосовуючи типологічні групи, підгрупи та типи, щодало нове осмислення жанрової специфіки творів. Запропоновані теорія та типології виявилися продуктивною для дослідження пластичних мистецтв. Нею користуються молоді вчені, передовсім працівники очолюваного ним з 1991 по 2008 р. відділу народного мистецтва Інституту народознавства НАН України.

Результатом його багаторічних досліджень став у 1995 році докторської дисертації про українське художнє деревообробництво. Матеріали дисертації послужили основою для узагальнюючої книги «Українське художнє дерево XVI–XX ст.» (2002). За фундаментальні наукові праці М. Станкевича обрано членом-кореспондентом Академії мистецтв України (секція естетики та культурології, 2002).

Доторчого добріку М. Станкевича належать праці з теорії художньої традиції, типології хреста, утилітарності, семіотики і семантики народного мистецтва, методології наукових досліджень, автентичності та пасевдофольклору, національних парадигм українського етномистецтва. Значна частина з них увійшла до фундаментального збірника «Автентичність мистецтва. Питання теорії пластичних мистецтв» (2004). Наразі вчений є автором близько 190 праць, керівником науковим та редактором довідкового видання «Словник українського сакрального мистецтва» (2006), співавтором книг: «Народні художні промисли УРСР» (1986), «Українские Карпаты: Культура» (1989), «Декоративно-прикладне мистецтво» (1992), «Українське народознавство» (1994, 2004), «Мистецтво України» (1995, т.1), «Сколівщина» (1996), «Хрест в українському мистецтві» (1996), «Українська хрестологія» (1997), «Скульптура Володимира Мельника» (2000), «Лемківщина» (2002, т.2), «Етногенез та етнічна історія населення Українських Карпат: Етнологія, мистецтвознавство» (2006, т.2), «Мала енциклопедія українського народознавства» (2007).

Теоретичні засади наукові положення встановлені в працях, що важливим підґрунтам для наступних досліджень візуального мистецтва, синтезу пластичних мистецтв, етноестетики та дизайну.



М.Станкевичякпрофесордекоративноготаприкладногомистецтва(2000)пліднопоєднує наукову роботу з викладанням уНаціональномууніверситеті «Львівська політехніка», у Львівській національній музичній академії ім. М.В. Лисенка. З 2008 року він завідує кафедроютеоріїтаісторіїмистецтваПрикарпатськогонаціональногоуніверситетуім.Василя Стефаника,очолюєв'язомууніверситетіспеціалізованурадуіззахистудисертацій. Підігого науковимкерівництвомпідготовлено 18кандидатівнаук. Ученийєнауковимредактороммонографій,збірників,головнимредакторомшорічника«Мистецтвознавство»Спілкикритиків та істориків мистецтва (СКІМ) та головою редколегії «Наукових записок Прикарпатського національного університету» (серія «Мистецтвознавство»).

За вагомий внесок у розвиток українського мистецтвознавства та у звязку з 60-річчям відднянародженнярішеннямПрезидіїАкадеміїмистецтвУкраїниМихайла Євстахійовича Станкевича нагороджено Срібною медаллю АМУ.

Щиро вітаємо Вас, дорогий колего! Щастя, здоров'я Вам і творчого довголіття!

Микола ЯКОВЛЄВ
академік, головний вчений секретар АМУ

ПЕТРО ЧУПРИНА
(До 60-річчя від дня народження)



Петро Якович Чуприна – визнаний фахівець угалузі сучасногооперно-балетногомистецтваУкраїни,талановитий керівник і організатор творчо-виробничого процесу.

Закінчивши консерваторію, з 1972 по 1981 р. працював артистом, а згодом – директором Державного заслуженого академічногосимфонічного оркеструУкраїни, у 1981–1984 рр. – керівник групи радянських спеціалістів, артист Президентськогосимфонічного оркеструфілармоніїм.Мехіко (Мексика), у 1984–1985 рр. – заступник директора Дитячого державного музичного театру (м. Київ).

Упродовж трьох років, з 1985 по 1988-й, Чуприна як заступник начальника Головного управління культури Київського міськвионкому очолював управління театрів, концертнихорганізаційтанаучальнихзкладів,доклавзначних зусильдорозвиткумережіміськихтеатрівіконцертнихустанов, театрально-студійногорухув столиці. Зайого безпосередньоучастіу Києві з'явилися перші школи мистецтв, покликані забезпечувати естетичне виховання дітей та підлітків.

Працював у партійних органах, на посадідиректора Дитячого державного музичного театру, з 1992 р. – на адміністративній роботі в Національній опері України, у грудні 1999 р. П. Чуприна обійняв посаду генерального директора цього театру, а у вересні 2002 р. – генерального директора – художнього керівника Національного академічного театру опери та балету України ім. Т.Г. Шевченка. Приділяє пильну увагу пошукам щонайвиразнішихзасобівздляінтеграціїфлагманаоперно-музичногомистецтваУкраїниусвітовийкультурнийконтекст. Урізноманітненнярепертуарноїафіштеатру, активний пошук талановитоїтворчоїмолоді, значнерозширеннягеографіїгастролейтеатру, успішнездійсненняцілоїнизки міжнародних музичних проектів, середяких фестиваль «Аве, Верді»,