

НОТАТКИ ЧЛЕНА-КОРЕСПОНДЕНТА АМУ

I.A. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

ДО ЗАПРОГРАМОВАНОЇ

НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

«РЕФЛЕКСІЯ І ДИСКУРС У МИСТЕЦТВОЗНАВСТВІ»

1. Рефлексія є одним з найважливіших складових процесу пізнання, яка пов'язує безпосереднє сприйняття явищ з наступним творчим їх перетворенням.

2. Як свідомо або підсвідомо переробка інформації, що надходить ззовні, рефлексія забезпечує здійснення таких творчих процесів як: усвідомлення сутності явищ; їх інтерпретація, створення нових художніх або наукових концепцій.

3. Виходячи з вищезазначеного можна стверджувати, що різнобічний розгляд рефлексії актуальний як для музичної творчості, так і для мистецтвознавства. Звичайно, при цьому може виникнути питання розгляду рефлексії як окремого явища.

4. Функціонування поняття «дискурс» має свої особливості. Найбільші ускладнення викликає значна розбіжність у його визначеннях. Тут можна знайти спостереження щодо етимологічних коренів, їх інтерпретації у різних культурологічних контекстах і цілу низку вербальних модифікацій, які носять протилежний зміст (дискурсив, дискурсія, дискусія, дискурсивний тощо). Цей перелік ще більше розширюється у перекладацькій практиці: розповідь, переказ, монолог, мовлення). Надто широкий спектр мають словотворення з прикметником дискурсивний, тобто розумовий: комунікативно-дискурсивний і дискурсивно-логічний підходи, дискурсивні філософія, метод, трактування, характеристика, мислення, діяльність тощо.

5. Особливим аспектом проблеми є взаємозв'язки дискурсивних явищ з такими формами розумової діяльності, як рефлексія, інтерпретація, риторика, роз'яснення.

6. Висхідне вище дозволяє вважати розробку поняття «дискурс» не менш важливим для проблем музичної творчості і мистецтвознавства, аніж поняття «рефлексія». Встановлення системних уявлень щодо означених понять та їх співвідношень забезпечує практичне значення конференції.

I.A. КОТЛЯРЕВСЬКИЙ

Олена КОТЛЯРЕВСЬКА
кандидат мистецтвознавства

ТЕОРЕТИЧНІ ТА ПРАКТИЧНІ МУЗИЧНІ СИСТЕМИ В ЇХ ІСТОРИЧНІЙ ВЗАЄМОДІЇ

На перший погляд, запропонована тема не є чимось дуже новим, враховуючи, що поняття «музично-теоретичні системи» не тільки прийняте в музикознавстві, а й являє собою вже усталений класичний навчальний курс з відповідним програмним та методичним забезпеченням.

Поняття ж «музично-практична система» хочай не отримала ще ретельної наукової розробки, проте сутність її уявляється достатньо прозоро.

Зараз не будемо зупинятися на сутності та особливостях системи як такої. Візьмемо за основу відомий алгоритм: «Система є сукупністю елементів плюс їх взаємодія та композиція». З цієї точки зору нас цікавить спільне та відмінне в музично-теоретичній та музично-практичній системах, а також специфіка їх співбуття в контексті музичного мистецтва.