

У доробку Р. Коломійця — історика театру понад 300 праць. Безсумнівно, що у першу чергу, варто наголосити на 12 монографіях митця, присвячених як історичним процесам, так і сучасним реаліям національної театральної культури. Це: «Театр Сакаганського і Карпенка-Карого», «Франківці», «Портрет режисера в інтер'єрі часу», «Проголянки з командором», «Золотий ключик до країни щастя», «Від «Наталки» Котляревського до «Наталки» Скрипки» та ін. Зазначимо також, що монографія дослідника «Пристрасті за Богданом», присвячена Б. Ступці, була видана трьома мовами (українська, російська, англійська), набувши розголосу далеко за межами України.

Педагог майже з 40-річним стажем професор Р. Коломієць виховав чимало режисерів, які сьогодні очолюють провідні театральні колективи України, а також плідно працюють за кордоном. Це, зокрема, народний артист України С. Мойсєєв та народний артист України В. Неведров (Київ), заслужений артист України Д. Чиборак (Коломия), заслужений діяч мистецтв України Г. Волковецька (Львів). Важливим є те, що свій театральний-педагогічний досвід митець узагальнив у навчальному посібнику з режисури «Чаклування над вимислом. Режисерська аналітика».

Вельми важливими і продуктивними у контексті розвитку українського театру стали міжнародні театральні фестивалі, започатковані саме Р. Коломійцем. Підкреслимо значимість таких фестивалів як «Подільська лялька» (Вінниця), «Тернопільські театральні вечори» (Тернопіль), «Мельпомена Таврії» (Херсон), «Коломийські представлення. Сценічні першопрочитання» (Коломия). У рамках цих заходів неодноразово проводилися «круглі столи», наукові конференції з проблем розвитку сучасного національного театру за участі провідних практиків і теоретиків як України, так і зарубіжних країн.

Вітаючи Ростислава Григоровича Коломійця — заслуженого діяча мистецтв України, лауреата премії Співки театральних діячів України у галузі театральної критики та премії «Київська пектораль», літературно-мистецької премії ім. І. П. Котляревського з ювілейною датою, зичимо йому творчої наснаги та подальших мистецьких здобутків, втілення тих численних проєктів і мрій, які завжди інспірують безмежну фантазію митця.

Наталя ВЛАДИМИРОВА

учений секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України



ВАСИЛЬ ШЕЙКО

До 70-річчя від дня народження

Василь Миколайович Шейко — член-кореспондент НАМ України (2002), доктор історичних наук, професор (1991), заслужений діяч мистецтв України (1999), дійсний член Міжнародної академії інформатизації при ООН (1998), Міжнародної кадрової академії, Російської гуманітарної академії, Української академії наук; завідувач кафедри культурології (1986); ректор Харківської державної академії культури (1989); позаштатний консультант Комітету з питань освіти і науки Верховної Ради України; президент Української асоціації культурологів, провідний науковий співробітник відділу етнокультурології та культурної антропології Інституту культурології НАМ України, голова Комісії з культури та підкомісії з культурології Науково-методичної ради з питань освіти Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України, член експертної ради з культурології та мистецтвознавства Департаменту атестації науково-педагогічних кадрів МОНмолодьспорту України.

9 травня 2012 року Василю Миколайовичу Шейку виповнилося 70 років. Увесь його життєвий і професійний шлях пов'язаний із Харківською державною академією культури (ХДАК) — провідним вищим навчальним закладом України у галузі культурно-мистецької та бібліотечно-інформаційної освіти і науки, де нинішній ювіляр пройшов шлях від викладача до ректора. Особистий талант В. Шейка, помножений на вміння об'єднати навколо себе колег-однодумців, забезпечили високу результативність використання його потенційних можливостей, стратегічного мислення для підняття на якісно новий рівень розвитку ХДАК щодо підготовки високопрофесійних, конкурентоспроможних на вітчизняному і світовому ринках праці фахівців, наукових і науково-педагогічних кадрів у галузі культури і мистецтва.

Не випадково 2005 року (за ініціативою європейської спільноти) В. Шейко одним із перших ректорів Харківського центру вищих навчальних закладів підписав у м. Болонь Велику Хартію університетів, що юридично закріпило входження Харківської академії до світової освітньо-наукової спільноти. Нині академія здійснює підготовку фахівців за тринадцятьма магістерськими і бакалаврськими програмами. Тут функціонують аспірантура і докторантура за шістьма науковими напрямками та дев'ятьма спеціальностями; успішно діють дві спеціалізовані вчені ради із захисту докторських (кандидатських) дисертацій з культурології, мистецтвознавства та соціальних

комунікацій; видаються дві авторитетні фахові збірки наукових праць «Культура України» та «Вісник ХДАК»; ефективно функціонують понад 30 науково-творчих шкіл культурно-мистецького спрямування.

Повною мірою розкрився талант ректора В. Шейка не тільки як організатора і натхненника наукових здобутків ВНЗ, а й талановитого, яскравого вченого-дослідника, який власним прикладом надихає не одне покоління науковців на плідну дослідницьку працю на ниві науки. Повсякденні турботи про долю академії, які поглинають безліч часу й енергії, не завадили подальшим науковим пошукам ректора, зростанню його наукового доробку. Він — автор понад п'ятисот праць з питань історії й теорії культури, інформаційної культури, у тому числі сорока монографій та підручників, зокрема таких, як «Історія української культури» (2001), «Історія художньої культури» (1999–2004, тт. 1–12), «Історія української художньої культури» (1999, 2003, тт. 1–2), «Культура. Цивілізація. Глобалізація» (2001, у 2 т.), «Історико-культурологічні аспекти психоаналізу» (2001), «Формування основ культурології в добу цивілізаційної глобалізації (друга половина XIX — початок XXI ст.)» (2005), «Еволюція художніх і літературних об'єднань України: історико-культурологічний вимір» (2008), «Історія української культури» (2009, 2010), «Культура та цивілізація в історико-культурній думці України в добу глобалізації» (2009), «Філософія української національної ідеї та Микола Хвильовий: історико-культурологічний аспект» (2010), «Культура України в глобалізаційно-цивілізаційному вимірі (історико-методологічні аспекти)» та ін.

У 2003–2007 рр. Василь Шейко очолював спеціалізовану вчену раду Харківської академії із захисту докторських (кандидатських) дисертацій зі спеціальності «Теорія та історія культури», а в 2007–2010 рр. як провідний культуролог України вперше в історії академії посідав місце голови експертної ради ВАК України з культурології і мистецтвознавства, а також став провідним науковим співробітником Інституту культурології Національної академії мистецтв України та керівником наукової теми фундаментальних досліджень — «Культура України: культурологічні виміри». З 2011 року він — президент Української асоціації культурологів, науковий керівник Державної НДР «Вітчизняна та світова культура: історико-теоретичні аспекти». Ще одним результатом багаторічної плідної роботи провідних учених ХДАК під безпосереднім керівництвом В. Шейка стало впровадження в Україні двох нових наукових галузей — «культурологія» та «соціальні комунікації», затверджених постановою Кабінету Міністрів України № 1718 від 13 грудня 2006 р.

За особливі заслуги перед українським суспільством, вагомий особистий внесок у розвиток освіти, науки і культури Василь Миколайович Шейко обраний членом-кореспондентом НАМ України, нагороджений кількома орденами та медалями, зокрема він став повним Кавалером ордена «За заслуги», нагороджений Почесною грамотою Верховної Ради України, срібною медаллю «За багаторічну плідну працю в галузі культури» Української академії наук національного прогресу.

Нині ювіляр у розквіті своїх творчих сил і таланту. Щиро бажаємо йому міцного здоров'я, наснаги, життєвих гараздів, примноження наукових і педагогічних здобутків, успішного здійснення найсмисливіших ідей.

*Микола ЯКОВЛЄВ
головний вчений секретар НАМ України*

Віталій ШОСТЯ **До 70-річчя від дня народження**

На власну долю у Віталія Костянтиновича Шості нема нарікань. Бо його доля завжди відповідально — без метушні і поспіху, справедливо і повною мірою винагороджує й лаврує художника за благородне лицарське служіння мистецькому сузеренові — художній творчості.

Нині Віталій Шостя є визнаним творчим авторитетом у мистецькій ойкумені і належить до числа кращих, визнаних, світового рівня художників-плакатистів, є лауреатом багатьох міжнародних конкурсів і фестивалів мистецтва плаката, реклами, графічного дизайну. В. Шостя — народний художник України, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, професор, завідувач кафедри дизайну Національної Академії образотворчого мистецтва та архітектури.

Маючи вроджені здібності й харизму непересічного організатора він терпеливо й тактовно, послідовно й рівно здійснював і продовжує здійснювати титанічну роботу з формування потужної державствотвердуючої складової сучасного українського образотворчого мистецтва. У Віталія Шості — члена Національної спілки художників України, завжди вистачає творчої наснаги й енергії бути ініціатором, засновником, організатором, прискіпливо-справедливим членом журі професійних оглядів і конкурсів, що спрямовуються на селекцію — відбір кращих, еталонних мистецьких творів сучасного українського плаката і сучасного українського графічного дизайну. Восени 2011 року успішно стартувала всеук-

