

Леонтьева О.*

ТРАДИЦИОННЫЕ ЦЕННОСТИ АМЕРИКАНИЗМА В КИНЕМАТОГРАФЕ США 90-Х ГОДОВ XX ВЕКА

In this article, the U.S. cinematography is regarded as a propaganda tool and as a result of the visual arts of this kind. In the context of the problems we, investigate the preservation of traditional features of the cinema as a means of influencing public opinion.

Известно, что роль финансирования и монополизации проката крупных киностудий США, производящих основную массу кинофильмов, принадлежит транснациональным конгломератам, что в основном возглавляются гражданами американского общества, интересы которого совпадают с интересами правящего класса. Поэтому идеологическая задача создаваемых кинематографом кинофильмов состоит не в аналитическом исследовании действительности, а в создании такой ее киноверсии, которая утверждала бы действительность и жизнеспособность существующего строя. В основе американизма, лежат понятия, ставшие традиционными и определяющими для менталитета американцев. Задачей данных кинофильмов, пропагандирующих основы традиционной идеологии, является провозглашение США как наиболее демократической страны в мире, а американцев как передовых людей мирового сообщества, которому предоставлены наиболее широкие гражданские права и в распоряжении которого имеются наиболее разнообразные возможности для их воплощения. В качестве средства внедрения данных идей в сознание массового кинозрителя применяется пропаганда исключительности данного государства, системы власти и образа жизни, принятых в США с помощью внедрения отдельных эпизодов фильмов, включающих искомые моменты: в финале кинофильма-катастрофы «Армагедон» главный герой, погибая на взрывающемся астероиде, устанавливает на нем американский флаг, в картине «День независимости» планетные войска в борьбе с инопланетянами возглавляются американским президентом. Наиболее распространенный прием в укреплении социальной легенды, не требующий дополнительных аргументов – превращение единичного в типическое, что было использовано в кинофильмах «Форрест Гамп», «Жизнь этого парня». Здесь основным принципом выступает типажность персонажей, объединение их качествами, присущими отдельному американскому гражданину. Если в кинофильме «Форрест Гамп» жизнь главного героя совпадает с историей США с 1965 – 1995 год [1], где отражены все существенные события, то картина «Жизнь этого парня» выступает изображением небольшого отрезка времени и характеристикой частной жизни отдельного гражданина США и трансформации его ценностей. Однако объединительным началом подобных кинофильмов служит то, что здесь подчеркивается ординарность проблем и выкладывание в сюжет обобщающих смыслов. Одним из наиболее предпочтительных средств при создании подобных кинофильмов являются эмоциональные аргументы. Одним из средств американских ценнос-

* студентка II курсу Исторического факультету Донецького національного університету
Науковий керівник: доц. Леонтьева Л.Є.

тей выступает подчинение судеб главных героев кинофильмов формуле «от лохмотьев к богатству», т. н. образ «американской мечты». Одним из привлекательных для кинозрителя образов является образ судьбы «золушки», встретившей «принца». Таковой картина «Красотка», произведенная в 1991 году, здесь эксплуатируется известный сюжет раскаяния проститутки Вивиан, связавшей, в данной интерпретации, судьбу с разведенным миллионером Эдвардом Льюисом, встретившим ее на Голливудском бульваре [2]. Данный кинофильм изображает классические стереотипы рассматриваемых героев («золушка» и «принц»). Цивилизационная миссия Америки имеет место как средство пропаганды исключительности американцев. Таковыми выступают картины «Далекая страна», «Танцы с волками», получивший приз американской киноакадемии по номинации «Лучший фильм» в противоположность традиционному изображению «фронттира». В данном кинофильме лейтенант английских войск Данбар едет на последний форпост белых на Диком Западе – дальше вся земля принадлежит индейцам. Эта граница разделяет два мира, две цивилизации. При встрече с индейцами Данбар был поражен внутренней свободой и духовной силой этого народа. Лейтенант понимает, что должен попытаться убедить простодушное племя от безудержных завоевателей – колонистов. Данный кинофильм является своеобразным основателем отличного от традиционного взгляда на освоение американского Запада как на процесс уничтожения и изгнания населения с их места проживания [3]. Существует так же экранизированный образ идеальной политической системы, функционирующей в США. (Чаще всего изображается борьба между демократическим началом с коррупцией и нарушениями закона, в ходе которого честное начало всегда побеждает). Кинофильмы данной тематики: «Враг общества», «Жизнь», «Плутство», «Параллакс» [4]. Образ идеальной судебной системы дополняет политическую. Данное направление представлено в кинофильмах «Гражданский поступок», «Несколько хороших парней» - история защиты солдат американской армии, проводимая адвокатом Дэвидом Коффи: качества, присущие американской судебной системе, здесь изображена справедливость американских законов и судебной системы [5]. Кроме внутривнутриполитических характеристик американизм имеет и внешнеполитический аспект, в основе которого лежит правило внедрения в других странах исключительного американского образа жизни. Воплощением экранизации являются кинофильмы: «Миссия невыполнима», «Осада», «День независимости». Основной особенностью данной тематики является событие во внешнеполитической жизни США – окончание «холодной войны» и «синдром потери противника», связанный с данным фактором. Идеология политкорректности вынуждает кинематографистов в данный период не прибегать к изображению иных национальностей и рас в качестве образа врага. В данный период приобретает актуальность использование в качестве врага монстров внеземного происхождения, что было воплощено в кинофильмах «День независимости», «Лунатики», «Иногда они возвращаются». В данный период в кинематографе сохраняется тенденция идеализации, как внутренней политики США, так и внешней, утверждается цивилизационная миссия Америки, политическая система которой представляется американцам значительно более прогрессивной, чем политические системы иных государств. Вследствие визуальности данного вида искусства можно рассматривать его как инструмент пропаганды. Сохраняются традиционные особенности кинематографа, как средство воздействия на общественное мнение: основной характеристикой выступает использование приемов, пропагандирующих американские ценности, определяющих как «американизм», «американская мечта», цивилизационная миссия Америки.

Література

1. Зверев А. Простая история.//Искусство кино. – 1996. - №5. – С. 38-39.
2. Карцева Е. Н. Указ. Соч. – С.78.
3. Кудрявцев С. Любите ли Вы Берлиоза?//Искусство кино – 1998. - №5.- С44-45.
4. Кудрявцев С. Мело.//Искусство кино. – 1992. - №11. – С.17. [2]
5. www.imbd.com
6. Трофименко М. «Традиционные ценности»./Искусство кино. – 1999.- №4.- С34-35.
7. Карцева Е. Н. «Звезды Голливуда. 80-90е годы. Искусство 1995 г.-415с.