

«Аркадія» свід. про реєстр. № 915, серія ОД, 29 грудня 2003 р.
 «Затверджено постановою ВАК України 30 червня 2004 року № 4 05/7 як наукове фахове видання з мистецтвознавства» (Бюлетень ВАК України, 2008, № 4). Засновник: Одеський національний політехнічний університет.

Журнал «Аркадія» виходить українською та російською мовами.
 Головний редактор:
 БАКАНУРСЬКИЙ А. Г., доктор мистецтвознавства, професор (Одеса)

Редакційна колегія:
 БЛИК А. А., кандидат мистецтвознавства, доцент (Херсон)
 ВЛАДИМИРОВА Н. В., доктор мистецтвознавства, професор (Київ)
 ГРИНИШИНА М. О., доктор мистецтвознавства, старший науковий співробітник (Київ)
 ДУМАСЕНКО С. А., кандидат мистецтвознавства, доцент (Херсон)
 ЗБОРОВЕЦЬ І. В., доктор мистецтвознавства, професор (Харків)
 КОРНІЄНКО Н. М., доктор мистецтвознавства, професор, академік Академії мистецтв України (Київ)

ЛОШКОВ Ю. І., доктор мистецтвознавства, професор (Харків)
 МАРКОВА О. М., доктор мистецтвознавства, професор (Одеса)

ОВЧАРЕНКО Т. С., кандидат культурології, доцент (Одеса)
 ОВЧИННИКОВА А. П., доктор мистецтвознавства, професор (Одеса)

ФЕДУРУК О. К., доктор мистецтвознавства, професор, академік Академії мистецтв України (Київ)
 ШИЛО О. В., доктор мистецтвознавства, професор (Харків)
 ШИП С. В., доктор мистецтвознавства, професор (Одеса)

Кривоштаненко Г. В. – технічний редактор

Друкується за рішенням ученої ради Одеського національного політехнічного університету (протокол № 2 від 27.10.2014 р.)

‘ΕΛΙΚΩΝ / ГЕЛИКОН

Олег КОВАЛЬ ЯЗЫК АБСТРАКЦИИ И «РЕВОЛЮЦИЯ ЗНАКА» В.В. КАНДИНСКОГО В ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ ИСКУССТВА XX-XXI СТ.	2
Юрій ЛОШКОВ ДИРИГЕНТСЬКЕ ОРКЕСТРОВЕ ВИКОНАВСТВО ПОЗА МЕЖАМИ ЄВРОПИ.....	9
Анна БИЛЫК ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ «КРИЗИС» ФОТОИСКУССТВА	15
Татьяна ОВЧАРЕНКО ФЕНОМЕН КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ АФИШ И СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА.....	18
Наталія ДОБРОЄР КОМУНІКАТИВНИЙ ПРОСТІР БЛОГОСФЕРИ В СУЧАСНІЙ КУЛЬТУРІ	21

ΑΝΑΜΝΗΣΙΣ / ВОСПОМИНАНИЕ

Сергій ГОРДЕЄВ АКТОРСЬКА ШКОЛА НАРОДНОЇ АРТИСТКИ УКРАЇНИ В.М. ЧИСТЯКОВОЇ.....	25
Сергій ДУМАСЕНКО ОСОБЛИВОСТІ ВАР’ЄТЕ-ЖИТТЯ УКРАЇНИ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ	28

‘ΒΟΤΡΙΣ / ВИНОГРАДНАЯ ГРОЗДЬ

Геннадій КРАСНОКУТСЬКИЙ ВІТАЛЬНІСТЬ ВЛАДИ І ВЛАДА ТЕЛЕМИСТЕЦТВА: ЯК ВИБОРСАТИСЯ ЗІ СКРИНІ СКІННЕРА.....	32
Анатолій ГЛАДКИХ СТАНОВЛЕННЯ ОРКЕСТРОВОГО ВИКОНАВСТВА В УКРАЇНІ (XVI-XVIII ст.)	35
Алена ШВЕЦ ЛОКАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНАЯ ФОРМА КУЛЬТУРЫ КАК ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ КУЛЬТУРЫ РУССКИХ ПЕРЕСЕЛЕНЦЕВ ОДЕССКОЙ ОБЛАСТИ УКРАИНЫ, РЕПРЕЗЕНТИРОВАННОЙ ВЕРБАЛЬНО).....	39
Тетяна МЕДВІДЬ ЗБЕРЕЖЕННЯ РЕГІОНАЛЬНОЇ СВОЄРІДНОСТІ НАРОДНОГО ТАНЦЮ В НОВИХ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ОБСТАВИНАХ.....	47
Василь ЧУБА ОСОБЛИВОСТІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КУЛЬТУРИ КОРЕЙЦІВ.....	52

ΑΝΑΒΑΣΙΣ / ВОСХОЖДЕНИЕ

Наталія ТЕРЕШЕНКО МІСЦЕ ТАНЦЮ В СИСТЕМІ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ.....	56
Надія КОПИЛОВА МІФОЛОГЕМА АНДРОГІНА В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ ТА ХУДОЖНІЙ ТВОРЧОСТІ: ІСТОРІЯ ТА СУЧАСНІСТЬ.....	62
Ганна КАШУБА «ТЕАТРАЛЬНИЙ ПАСТУХ» Вc. МЕЙЄРХОЛЬДА.....	68