



УДК 7.021.5

Олена ЯКИМЧУК,кандидат технічних наук, доцент
кафедри дизайну
Херсонського національного
технічного університету**Анна ГОЛУБЄВА,**магістрант кафедри дизайну
Херсонського національного
технічного університету

ОСОБЛИВОСТІ ФОРМОТВОРЕННЯ СУЧАСНОГО АВАНГАРДНОГО КОСТЮМА

У статті розглядається модифікація форми трендових авангардних костюмів законодавчих модних столиць та розробка рядів варіювання параметрів форми сучасного авангардного костюма (силует, колір, матеріал, акценти, пластика, статика-динаміка, симетрія-асиметрія).

Ключові слова: авангардний стиль, костюм, форма, формотворення, параметри формотворення

В статье рассматривается модификация формы трендовых авангардных костюмов законодательных модных столиц и разработка рядов варьирования параметров формы современного авангардного костюма (силуэт, цвет, материал, акценты, пластика, статика-динамика, симметрия-асимметрия).

Ключевые слова: авангардный стиль, костюм, форма, формообразование, параметры формообразования

The modification forms of avant-garde suites legislative trend fashion capitals and development series variation of the shape parameters of contemporary avant-garde suites (silhouette, color, material, accents, plastic, statics-dynamics, symmetry-asymmetry) are examined in the article.

Keywords: avant-garde style, suit, form, formcreation, parameters of formcreation.

На сьогоднішній день значна кількість представників світової моди в своїх колекціях надає перевагу новаторському духу авангарду. Основоположником і родоначальником авангардного стилю в моді вважається П'єр Карден [1-3]. Він використовував великі деталі, яскраві кольори, нестандартні розміри і форми (рис. 1 а) [1-3].

Сучасний ряд дизайнерів-авангардистів досить широкий і різноманітний. Їх моделі відрізняються об'ємністю, нестандартністю форм та фактур, жорсткими конструкціями, оновленням класичних силуетів новими високотехнічними мотивами, реконструкцією (рис. 1 б-г) [4, 5].

Всі моделі одягу авангардного стилю поєднані нестандартними формами. На сьогоднішній

день відсутня інформація щодо основних аспектів формотворення сучасного авангардного костюма. Тому метою дослідження являється визначення модифікації форми трендових авангардних костюмів та дослідження параметрів формотворення сучасного авангардного костюма.

У дизайні форму визначають як вираз зовнішнього вигляду виробу, виходячи з його внутрішнього змісту і призначення, а формоутворення як процес створення цілісних предметних форм, породжуваних різними факторами. Принцип організації форми найбільш повно можна вивчити, визначивши її структуру [6].



α



β



γ



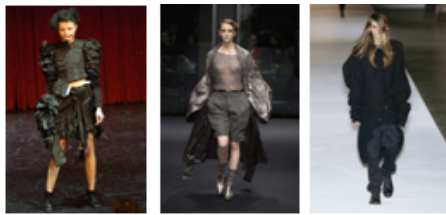
δ

Рис. 1. Авангардни костюми провідних дизайнерів: а - П'єр Карден; б - Comme des Garçons; в - Джун Ватанабе; г - Гарет П'ю

У зв'язку із інтенсифікацією світових процесів спрямованих на глобалізацію суспільства, мода стала транслюватися в різних куточках світу. Це призвело до змішування стилів та культур, що в свою чергу викликало деяку однорідність в спрямуванні тенденційних векторів. Тому в сучасному авангардному костюмі все складніше стає виокремити характерні особливості кожної із модних столиць та визначити закономірність його формотворення. Оскільки на сьогоднішній день найбільше перспективними законодавчими центрами модної індустрії є Париж, Мілан, Лондон та Нью-Йорк, на подіумі яких дизайнери демонструють свої творіння, доцільно розглянути спектр авангардного костюму у

зазначених містах [4, 5, 7, 8]. На основі цього визначено модифікацію форми авангардного костюма за період з 2005 по 2014 рр (рис. 2).

Для детального дослідження авангардного костюма можна виділити наступні елементи (параметри) формотворення: геометрична форма (силует), колірна гама, основні місця розташування акцентів, пластика ліній (прямолінійна, ламана, криволінійна, комбінована), статично-динамічні характеристики форми, симетрична (асиметрична) організація форми [6]. Використовуючи отриману модифікацію форми сучасного авангардного костюма (рис. 2), розроблено варіативний ряд параметрів їх формотворення (табл. 1).



Париж
Мілан
2005 рік
Лондон



Париж
Мілан
2006 рік
Лондон
Нью-Йорк



Париж
Мілан
2007 рік
Лондон
Нью-Йорк
Париж
Мілан
Лондон
Нью-Йорк



Париж
Мілан
2009 рік
Лондон
Нью-Йорк
Париж
Мілан
Лондон
Нью-Йорк



Париж
Мілан
2011 рік
Лондон
Нью-Йорк
Париж
Мілан
Лондон
Нью-Йорк



Париж
Мілан
2013 рік
Лондон
Нью-Йорк
Париж
Мілан
Лондон
Нью-Йорк

Рис. 2. Модифікація форми авангардних костюмів, представлених у чотирьох законодавчих модних столицях за період з 2005 по 2014 рр.

Таблиця 1

Варіативний ряд параметрів формотворення сучасних авангардних костюмів

Рік	2005			2006				2007			
Модна столиця	Π	Μ	Λ	Π	Μ	Λ	Н-Й	Π	Μ	Λ	Н-Й
Силует											
Колір											
Акценти											
Пластика	z	z	z	z	z	z	└		z	└	z
Статика-динаміка	Д	С	С	С	Д	С	Д	С	С	Д	С
Симетрія-асиметрія	Α	С	Α	С	С	С	С	С	С	С	С

Продовження таблиці 1

Рік	2008				2009				2010			
Модна столиця	Π	Μ	Λ	Н-Й	Π	Μ	Λ	Н-Й	Π	Μ	Λ	Н-Й
Силует												
Колір												
Акценти												
Пластика	z	z	z	z	z	z	└	z	z		└	z
Статика-динаміка	Д	Д	Д	С	С	С	С	С	Д	Д	Д	Д
Симетрія-асиметрія	С	Α	С	Α	С	С	С	С	С	Α	С	Α



Продовження таблиці 1

Рік	2011				2012				2013				2014			
	П	М	Л	Н-Й	П	М	Л	Н-Й	П	М	Л	Н-Й	П	М	Л	Н-Й
Силует																
Колір																
Акценти																
Пластика																
Статика-динаміка	Д	С	С	Д	С	С	Д	Д	Д	С	Д	Д	Д	Д	С	С
Симетрія-асиметрія	А	С	С	С	С	С	А	А	А	С	С	А	А	С	А	С

Пояснення: - Модна столиця: П – Париж, М – Мілан, Л – Лондон, Н-Й – Нью-Йорк;

- Статика-динаміка: С – статична організація форми костюма, Д – динамічна організація форми костюма;

- Симетрія-асиметрія: С – використання симетрії у формотворенні костюма, А – використання асиметрії у формотворенні костюма

В результаті визначено, що при формотворенні сучасного авангардного костюма найчастіше застосовуються комбінований, трапецієподібний та прями силуети, темні та контрастні кольори, акценти на плечовому, нагрудному, шийному конструктивних поясах (рідше на талієвому та стегновому), комбінована і криволінійна пластика ліній (рідше прямолінійна), динамічна організація форми костюма.

ЛІТЕРАТУРА

1. Козлова Т.В. Стиль в костюме XX века : учеб. пособие для вузов / Т.В. Козлова. – М. : МГТУ им. Косыгина А.Н., - 2003. – 160 с.
2. Зеллинг Ш. Мода. Век модельеров: 1900-1999 / Ш. Зеллинг. – Кельн : Konemann, 2000. – 573 с.
3. Орлова Л.В. Азбука моды / Л.В. Орлова. – М. : Просвещение, 1998. – 176 с.
4. История и основные имена современной авангардной моды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.rfi.fr/obshchestvo/>
5. Энциклопедия моды. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://wiki.wildberries.ru/styles/>
6. Козлова Т.В. Основы теории проектирования костюма / Т.В. Козлова. – М. : Легпром-бытиздат, 1988. – 352 с.
7. Мода українською. Paris Fashion Week: Junya Watanabe, Haider Ackermann, Viktor & Rolf, Acne, Comme des Garçons [Електронний ресурс] // Режим доступу: <http://www.moda314.com/news/2013/09/28/539>
8. VOGUE. Новые коллекции. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vogue.ru/>