



УДК 7.012:696.144

Інна АБРАМЮК,
кандидат архітектури,
доцент кафедри дизайну
Луцького національного технічного університету

ОБЛАДНАННЯ ВАННИХ КІМНАТ: ТРАДИЦІЇ ТА НОВАЦІЇ

Обладнання ванних кімнат: традиції та новації. В статті розкрито мистецтво образу творення при розробці предметного наповнення сучасної ванної кімнати. З метою розкриття культури оформлення ванної виконана класифікація сантехнічного обладнання за образними рішеннями.

Ключові слова: дизайн інтер'єру ванної кімнати, мистецтво оздоблення ванної, інноваційні рішення в дизайні ванної, образне рішення обладнання, культура образотворення елементів ванної кімнати.

Оборудование ваннных комнат: традиции и инновации. В статье раскрыто искусство образного творчества при разработке предметного наполнения современной ванной комнаты. С целью раскрытия культуры оформления ванной выполнена классификация сантехнического оборудования согласно образным решениям.

Ключевые слова: дизайн интерьера ванной комнаты, искусство отделки ванной, инновационные решения в дизайне ванной, образное решение оборудования, культура образотворення элементов ванной комнаты.

Bathroom equipment: tradition and innovation. In the article the art of image creation in developing substantive content of the modern bathroom. In order disclosure culture design bathroom plumbing classification is made by figurative solutions.

Key words: interior design bathroom bathroom decoration art, innovative solutions in the design of the bathroom, imaginative solutions, culture of image elements of the bathroom.

Ванна кімната як приміщення особистої гігієни, еволюціонувала від первісних часів до сьогодення, постійно вдосконалюючись та набуваючи різноманітних варіацій, а ванна як обладнання практично не змінює своєї конструкції вже понад п'яти тисячі років.

Археологічні знахідки на території Індії дають підстави вважати, що перша ванна датується V тис. до н.е. і мала вигляд керамічної ємкості, яка за формою нагадувала сучасну лежачу ванну [1]. В древній Японії існувала сидяча ванна, яка називалася фуру та була схожа до бочкоподібної ємності із невеликою лавою в середині, під якою встановлювалася дров'яна піч. А ось у античному Римі лежачі ванни виготовляли із дорогого дерева, золота, срібла, мармуру та бронзи [2]. В епоху середньовіччя ванна

набула вигляду дерев'яної діжки, розрахованої на одночасне перебування декількох людей, проте дещо пізніше вона стала нагадувати чобіток, конструкція якого давала можливість зберегти воду гарячою [2]. Сидячі металеві ванни з'явилися в Англії в епоху королеви Вікторії. Кінець XIX ст. ознаменувався появою відполірованої до блиску або майстерно обробленої червоним деревом мідної ванни, яку на рубежі XIX – XX ст. замінили ванни із чавуну [2].

У сучасному санітарному вузлі окрім ванн передбачається наповнення пристроями для забезпечення особистої гігієни, зокрема, умивальником, унітазом зі змивним пристроєм (бачком), біде, пісуаром (настінним, підлоговим), душовим піддоном, душовою кабіною.

Розвиток науки та техніки, на рубежі ХХ – ХХІ ст. зумовив появу нових матеріалів для виробництва обладнання ванних кімнат, що відобразилося на їхній конфігурації та габаритах, зокрема, сьогодні широко використовуються ванни й обладнання із пластику, склопластику, шаруватого пластику, вініпласту, деревини і, звичайно, акрилу [1].

Очевидно, що використання нових технологій, матеріалів, креативний підхід дизайнерів до формотворення простору ванної кімнати змінили традиційний вигляд як середовища в цілому, так і окремих елементів сантехнічного обладнання. Новинки дизайну обладнання ванних кімнат стрімко завойовують сучасний ринок сантехнічних виробів, але серед дизайнерських та інженерних розробок зустрічаються оригінальні моделі, які не мають аналогів.

Зокрема, основними інноваційними напрямками розвитку обладнання ванної кімнати є:

- економічне використання водних ресурсів (ванна Nirvana є прикладом сантехнічного обладнання, основною функцією якого є економічне використання води (на 60% менше, ніж звичайна);

- оснащення приладів сенсорними екранами для регуляції температури води та додаткових функцій (зокрема, модель ванни, що закривається i-Sopod, призначена для релаксації і відновлення сил. За допомогою сучасного електронного оснащення з'явилася можливість програмувати освітлення, вибір мелодії під час прийому ванни. Цифровий диск у моделі змішувача Smart Faucet дає можливість виставити час доступу до води в секундах, що дозволить економити водні ресурси. Крім того, вмонтований сенсорний екран призначений не лише для регулювання температури води, але й для отримання електронної пошти, звірки часу і дати. А новітня розробка змішувача Jordan Tomnuk виконана у вигляді гнучкої рухомої стилізованої спіралі, оснащеної сенсорним екраном для регулювання температури води);

- використання інноваційних матеріалів, технологій та конструкцій (наприклад, дизайнер з Голландії Maren Hartveld створив «м'яку» й теплу ванну із поліуретану і покри-

ту спіненою гумою. Інноваційною розробкою є ванна Bathsphere дизайнера Олександра Жуковського виконана у вигляді скляної сфери, підвішеної до стелі. За задумом дизайнера скляна ванна всередині оснащена електронікою, за допомогою якої можна імітувати дощ, змінювати температуру, вологість, світло, звуки і навіть запахи);

- виготовлення конструкцій, в яких поєднані ванна та душ (наприклад, рисою гідробокса Inflatable Bathtub, в якому об'єднані ванна й душова кабіна є потужний насос, що надуває вінілові стінки ванної. Унікальний прилад для ванної кімнати невеликих розмірів розробив Рам Арад для компанії Teuko. Пристрій у вигляді кола, використовується як ванна чи душ обертаючись на стіні по вертикалі);

- створення спеціального обладнання для людей з обмеженими можливостями (розробка ванної компанією Senior Life створена для людей, що мають труднощі з опорно-руховим апаратом. Влаштування прямокутних вхідних дверцят у ванній дало створювати зручні ванни з комфортним входом);

- розробка концептуальних та образних рішень сантехнічного обладнання.

Аналіз дизайнерських розробок у сфері творення предметного середовища ванної кімнати дав можливість виявити напрями формування образності як ванн, так і умивальників й душових кабін [3]. Найчастіше при виготовленні оригінального обладнання ванної зустрічаються концепції, які ґрунтуються на елементах, формах, мотивах оточуючого середовища.

Також у вирішенні сантехнічного обладнання можна виділити наступні тенденції творення образу:

- створення форми відповідної прототипу;
- акцентування окремої особливості чи елемента прототипу;
- колористика та текстура аналогічні прототипу;
- стилізація об'єкта;
- копіювання об'єкта-прототипу.

Таким чином, на сьогодні особливої актуальності набули такі напрями формування образного рішення обладнання у ванній:

- інтерпретація біонічних форм (яблука, листка, яйця чи його половинки, стовбу-

ВИНОГРАДНАЯ ГРОЗДЬ

І. Абрамюк. Обладнання ванних кімнат: традиції та новації



- ра дерева, брусу, мушлі) та мотивів (тро- янди, принт зебри, бджілки) (рис. 1);
- уживання мотивів побутових предметів (кошика, гамака, крісла, валізи, тувель- ки, чашки, листа паперу) (рис. 2.);
- асоціювання образів із спортивним інвентарем та музичними інструмента- ми (м'ячем, стрічкою балерини, гітарою) (рис. 3.);
- застосування образів неживої природи (каменів, кристалів, криги) (рис. 4);
- використання елементів, форм та мотивів різних типів транспортних засобів (велосипеду, автомобіля, човна, таксі, автомобільної шини) (рис. 5).



Рис. 1. Використання біонічних форм (мушлі, яйця) та мотивів (бджілки)



Рис. 2. Використання образів предметів побуту (гамака, туфлі, чашки)



Рис. 3. Використання мотивів музичних інструментів та спортивного інвентаря

Не рідко для того, щоб створити унікальне середовище та гармонійне образне рішення ванної кімнати, задовольнити естетичні смаки користувачів, дизайнери застосовують декоративні та конструктивні засоби для оздоблення

сантехнічних виробів. Зокрема, це вмонтовані у стінку ванни чи в конструкцію умивальника акваріуми, розписи та рельєфи по зовнішніх та внутрішніх стінках ванн, вмонтоване озеленення та полиці для книг, декоративна підсвітка [3].



Рис. 4. Застосування образів неживої природи



Рис. 5. Застосування елементів, форм та мотивів транспортних засобів

Висновок. Підсумовуючи вище сказане, можна констатувати, що дизайнери сьогодення все більше уваги приділяють поєднанню інноваційних технологій та естетичних, образних рішень при дизайн-розробці обладнання ванної кімнати, створюючи унікальні, неповторні предмети, які відрізняються своєю ергономічністю, економічністю, енергоефективністю та багатофункціональністю. Варто зазначити, що проаналізована підбірка інноваційних розробок в сфері сантехнічного обладнання є лише частиною існуючих проектів, які продовжують розвиватися активними темпами, урізноманітнюючи форми, конструкції та естетичні рішення.

ЛИТЕРАТУРА

1. История ванной [Електронний ресурс]/ Режим доступу: <http://www.agromat.ua/interesting/santehnika/istoriya-vanny>
2. Фармагей В. Исторический экскурс: современная ванна и ее предшественницы [Електронний ресурс]/ Режим доступу: <http://www.accbud.ua/vannaja/oborudovaniye/vannye-mistifikatsii>
3. Самые креативные ванны современности [Електронний ресурс]/ Режим доступу: <http://www.omegashop.com.ua/samye-kreativnye-vanny-sovremennosti.html>