

Аркадія: мистецтвознавчий і культурологічний журнал – Херсон: Грінь Д.С., 2015. – № 4 (45). – 108 с.

«Аркадія» свід. про реєстр. № 915, серія ОД, 29 грудня 2003 р.
Затверджено постановою президії ВАК України від 22.12.2010 року № 1-05/8 як фахове видання з мистецтвознавства та культурології
Засновник: Одеський національний політехнічний університет.

Журнал «Аркадія» виходить українською та російською мовами.

Головний редактор:
БАКАНУРСЬКИЙ А. Г., доктор мистецтвознавства, професор (Одеса)
Заступник головного редактора:
БЛИК А. А., кандидат мистецтвознавства, доцент (Херсон)
Відповідальний секретар:
ОВЧАРЕНКО Т. С., кандидат культурології, доцент (Одеса)

Редакційна колегія:

ВЛАДИМИРОВА Н. В., доктор мистецтвознавства, професор (Київ)
ГРИНИШИНА М. О., доктор мистецтвознавства, старший науковий співробітник (Київ)
ДУМАСЕНКО С.А., кандидат мистецтвознавства, доцент (Херсон)
ЗБОРОВЕЦЬ І.В., доктор мистецтвознавства, професор (Харків)
КОРНІЄНКО Н. М., доктор мистецтвознавства, професор, академік Академії мистецтв України (Київ)

ЛОШКОВ Ю.І., доктор мистецтвознавства, професор (Харків)
МАРКОВА О.М., доктор мистецтвознавства, професор (Одеса)
ОВЧИННИКОВА А. П., доктор мистецтвознавства, професор (Одеса)
ПРОКОПОВИЧ Л.В., кандидат технічних наук, доцент (Одеса)
ФЕДУРУК О.К., доктор мистецтвознавства, професор, академік Академії мистецтв України (Київ)
ШИЛО О.В., доктор мистецтвознавства, професор (Харків)
ШИП С.В., доктор мистецтвознавства, професор (Одеса)

Кривостаненко Г.В. – технічний редактор

Друкується за рішенням ученої ради Одеського національного політехнічного університету (протокол № 1 від 31 серпня 2015 р.)

Комп'ютерна версія опублікованих матеріалів за адресою:
library.opu.ua/digital/editions/
arkadiaarkadia

‘ЕΛΙΚΩΝ / ГЕΛΙΚΩΝ / ГЕЛИКОН

Микола ЛЕВЧЕНКО	
«НА КРИЛАХ НАТХНЕННЯ»: ХУДОЖНИК І ПЕДАГОГ	
ОЛЬГА ГОНОБОЛІНА	5
Анатолий БАКАНУРСКИЙ	
ОТЦВЁЛ «ВИШНЁВЫЙ САД» У «ДЯДИ ВАНИ»	9
Лада ПРОКОПОВИЧ	
КАЛЕНДАРЬ СЛАВЯНСКОЙ РИТУАЛЬНОЙ КУКЛЫ:	
ФЕВРАЛЬ	13
Оксана ЛАГОДА	
ОСОБЛИВОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ КОЛЬОРУ	
В ДИЗАЙНІ ОДЯГУ	18
Олена ЯКИМЧУК	
РЕТРОСПЕКТИВА СВЯТКОВИХ СУКОНЬ ХІХ-ХХІ ст.	
У КОНТЕКСТІ ЖІНОЧНОСТІ	25
Марія АРТЕМЕНКО	
ВОГОНЬ ЯК ЕЛЕМЕНТ КОСТЮМА В КОНТЕКСТІ	
АТРАКЦІЙ У ТУРИЗМІ	32

‘ΒΟΤΡΪΣ / ВІНОГРАДНЕ ГРОНО / ВІНОГРАДНАЯ ГРОЗДЬ

Олена ХРАМОВА-БАРАНОВА	
НОВА ТИПОГРАФІЯ В СУЧАСНОМУ ГРАФІЧНОМУ	
ДИЗАЙНІ	36
Андрей ФЕФЕЛОВ	
МНОГОСЛОЙНАЯ ВИЗУАЛИЗАЦИЯ КАК ГИБКИЙ	
ИНСТРУМЕНТ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ	
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДИЗАЙНЕРА 3D-ГРАФИКИ	40
Маріанна МУРАШКО	
ПРИНЦИПИ ВІЗУАЛЬНОГО СПРИЙНЯТТЯ	
ІНФОРМАЦІЇ В ДИЗАЙНІ РЕКЛАМНОГО РОЛИКУ	46
Татьяна ОВЧАРЕНКО	
ПРОВОКАТИВНОЕ ИСКУССТВО: АР-БРЮТ	
КОЛЛЕКЦИИ	58
Ирина РЕШЕТНИКОВА	
ПРОВОКАЦИЯ ТЕЛА: ТЕЛЕСНЫЕ МОДИФИКАЦИИ	
В ОБЩЕСТВЕ ПОТРЕБЛЕНИЯ	63
Юлія ВОСКОБОЙНИКОВА	
ТИПОЛОГІЯ ЦЕРКОВНИХ ХОРОВИХ КОЛЕКТИВІВ	68



ΑΝΑΒΑΣΙΣ / СХОДЖЕННЯ / ВОСХОЖДЕНИЕ

Іван ДУДИЧ ОБРАЗ САЛОМЕЇ У ТВОРЧОСТІ МАУРИЦІЯ ГОТТЛІБА.....	76
Анна ГОРОХОЛИНСКАЯ ПОЛИСЕМАНТИЗМ ИЗОБРАЖЕНИЯ РЫБЫ НА ИКОНАХ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ	84
Надежда КОПЫЛОВА ГЕНДЕРНЫЕ ПРОВОКАЦИИ В ИСКУССТВЕ (НА ПРИМЕРЕ «БОРОДАТЫХ ЖЕНЩИН»).....	88
Арсен КОЛОДКО ЗРАЗКИ ПІСЕННОЇ НАРОДНОЇ ТВОРЧОСТІ ТА РОЗПОВІДНОГО ФОЛЬКЛОРУ НА ТЕЛЕКАНАЛІ «ПЕРШИЙ-UA» НА ПРИКЛАДІ КУЛЬТУРНО- МИСТЕЦЬКИХ ПЕРЕДАЧ «ФОЛЬК-МЮЗІК» ТА «КАЗКИ ЛІРНИКА САШКА»	93
Олег КОВАЛЬ СЕМІОТИКА РЕАКТУАЛІЗАЦІЇ МИСТЕЦТВА «СТАРИХ МАЙСТРІВ» У СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ ВІЗУАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ XX – XXI СТОЛІТТЯ	100

Arcadiya. – 2015. – № 4 (45). – 108 p.

A. Bakanursky (Odesa) –
chief editor,
A. Bilyk (Kherson) –
deputy chief editor,
T. Ovcharenko (Odesa) –
responsible secretary.

EDITORIAL BOARD

N. Vladimirova (Kyiv),
M. Grinishina (Kyiv), S. Dumasenko
(Kherson), I. Zborovets (Kharkiv),
N. Kornienko, Y. Loshkov
(Kharkiv), E. Markova (Odesa),
A. Ovchynnikova (Odesa),
Prokopovich L. (Odesa),
A. Phedoruk (Kyiv), A. Shylo
(Kharkiv), S. Ship (Odesa).

G. Krivostanenko (Kherson) –
technical editor.

Recommended for publication by
the Scientific Council of Odessa
National Polytechnic University,
minutes No. 1, 31.08.2015

Free online access to printed
materials at:
[library.opu.ua/digital/editions/
arkadiaarkadia](http://library.opu.ua/digital/editions/arkadiaarkadia)

ἙΛΙΚΩΝ / HELICON

Levchenko M. “On the wings of inspiration”: artist and pedagogue Olga Gonobolina.....	5
Bakanursky A. Withered «The Cherry Orchard» in «Uncle Vanya».....	9
Prokopovich L. The Slavic ritual dolls calendar: February.....	13
Lagoda O. Features of the use of color are in the design of clothing.....	18
Yakymchuk E. Retrospective stylish dresses XIX-XXI centuries. in the context of femininity.....	25
Artemenko M. Fire as an element of suit in the context of attractions in tourism.....	32

ἸΒΟΤΠΙΣ / A BUNCH OF GRAPES

Khramova-Baranova E. The new typography in modern graphic design.....	36
Fefelov A. Multilayered visualization as a flexible tool of 3D- designer’s production activity.....	40
Murashko M. The principles of visual perception of information in the design of commercials.....	46
Ovcharenko T. Mouth-watering art: ar-brut collection.....	58
Reshetnikova I. Provocation body: corporal modification in consumer society.....	63
Voskoboynikova Yu. The typology of church choirs.....	68

ΑΝΑΒΑΣΙΣ / THE ASCENT

Dudych I. The picture of Salome in painting by Maurycy Gottlibe.....	76
Goroholinskaya A. Semantics image of fish on the icons of the Holy Trinity.....	84
Kopylova N. Gender provocations in art (by the example of «bearded women»).....	88



ЗМІСТ / СОДЕРЖАНИЕ / CONTENTS

Kolodko A. The song samples folk arts and folklore narrative on the TV channel «Persnyi-UA» by the example of the cultural and artistic transmission «Folk Music» and «Kazky Lirnyka Sashka».	93
Koval O. «Linguistical entries into visual art: semiotical writing and bitextuality in art reactualisation of «old masters» art of the Ukrainian visual art of the XX-XXI century. ...	100