



УДК 26.00.01

Анна ГОРОХОЛИНСКАЯ,
 магистр истории,
 Одесский национальный
 политехнический университет

ПОЛИСЕМАНТИЗМ ИЗОБРАЖЕНИЯ РЫБЫ НА ИКОНАХ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ

Горохлинская А. Полисемантизм изображения рыбы на иконах Святой Троицы Данная статья посвящена рассмотрению символики изображений рыбы на иконах Ветхозаветной Троицы. Сделана попытка раскрытия полисемантической значимости рыбы, как символа христианской религии и объекта народных представлений.

Ключевые слова: икона, семантика, Святая Троица, рыба.

Горохолінська Г. Полісемантизм зображення риби на іконах Святої Трійці.

Дана стаття присвячена розгляду символіки зображень риби на іконах Старозавітної Трійці. Зроблено спробу розкриття полісемантичного значення риби, як символу християнської релігії і об'єкта народних уявлень.

Ключові слова: ікона, семантика, Свята Трійця, риба.

Gorokhinskaya A. Semantics image of fish on the icons of the Holy Trinity.

This article is devoted to the symbolism of the images of fish on the icons of the Old Testament Trinity. An attempt to disclose polysemantic the importance of fish as a symbol of the Christian religion and the object of people's views.

Key words: icon, semantics, Holy Trinity, fish.

Постановка проблемы. Существует огромное количество иконописных сюжетов, принадлежащих православной церкви. На некоторых из них можно увидеть изображение рыбы, в частности, на иконах Ветхозаветной Троицы. Остановимся на первом разряде, а в нём – на иконах Святой Троицы. Первое изображение Троицы относится к 320 г. [10, с.72]. Со временем появилось несколько видов изображения Троицы на иконе. Это Ветхозаветная и Новозаветная Троица. Остановимся на сюжете посещения Авраама тремя отроками, образ которых принял на себя Бог, уже с IV в. они изображаются в виде ангелов [10, с.73].

Анализ предыдущих исследований.

Рассмотрение семантики изображения рыбы на иконах Святой Троицы не получила должного внимания среди исследователей в избранном контексте статьи. Поэтому можно выделить работы посвященные изу-

чению семантики иконописи в целом, семантике цвета и объекта на иконах [3, 4, 7, 8,11, 12, 14, 15, 21. 25, 26, 29], а в отдельную группу отнести – труды раскрывающие народное мировоззрение [1, 5, 6, 9, 11, 13, 16, 19, 20, 22, 27, 28].

Цель исследования. Данная статья ставит перед собой задачу выявить возможность трансформации семантики рыбы народной культуры к православной иконописи. Целью – является выявить возможность перехода семантической нагрузки символа в христианстве (православии) и народном представлении в таком конечном пункте как иконе, анализируя символику изображения рыбы на иконах Святой Троицы. Объектом исследования выступают иконы с изображением Троицы, а предметом – конкретно семантическая нагрузка изображения рыбы на этих иконах.



Изложение основного материала. Приступая к анализу изображений Ветхозаветной Троицы, необходимо произвести деление по содержанию в чаше, расположенной в центре престола (или стола), за которым восседает Святая Троица. В этой чаше находится или голова закланного тельца или рыба.

Символика изображения головы тельца на иконах понятна – речь может идти не только о символике самого тельца, как символа жертвенности [29], но и конкретного сюжета Ветхого Завета книги Бытия Глава XVIII: Авраам угощал явившихся к нему гостей телёнком [2].

Отдельный интерес представляет комплекс икон, на которых нет изображения рыбы или головы тельца, но присутствуют характерные для рыбы столовые приборы (нож и вилка).

Рыба является одним из первых живых существ, что получили семантическое наполнение в христианстве [23]. Надгробные надписи с символическим изображением рыбы относятся к первым векам христианства, а к IV в. эти изображения в значении «Иисус Христос сын Божий Спаситель» выходят из употребления [7].

Интерес представляют иконы относящиеся к XVI–XVIII в. и распространённые в центральном, западном и южном регионе нашей страны. Данный период характеризуется тяжёлым внутри и внешнеполитическим положением: война под предводительством Б. Хмельницкого, Руина (период кровопролитных войн) и т. д. Именно на этом фоне возникает символ рыбы. Следует отметить, что изображение рыбы может иметь и прямое отражение экономического состояния украинцев в тот период. Значительное место в питании наших предков составляла рыба, а моменты упадка перевели это блюдо в разряд деликатесов [5]. Тут будет небезосновательным вспомнить об изображениях Троицы с приборами для рыбы, где её самой нет. Замечание Дж. Фрезера о двух приборах: один для мяса, другой для сыра и рыбы [22] приобретает особое значение. И если рыбы на столе нет, а приборы для неё присутствуют, тогда можно говорить о глубоких коннотациях символа в менталитете наших предков. Ведь иконографические изображения должны в себе

вмещать и соответствующее религиозное настроение [15].

Символика рыбы имеет сложную историю. Она принимает на себя много различных значений: плодovitости [19, с. 172], символ жертвы [28], начало нового цикла [6], а если брать во внимание народные сказки, то она несёт в себе элементы оплодотворения [16] – рыба есть знак воды, жизни и смерти [27]; является символом здоровья [1]. В раннем христианстве она является одним из наиболее распространённых [23] и первых символов [25, с.40]. На это имеется ряд причин. Во-первых, одно из основных значений рыбы это сам Христос, за таким словом как *ichthus* скрывалась аббревиатура – Иисус Христос, Божий Сын, Спаситель [25, с. 41], этим объясняется их большое количество [25, с. 40]. Во-вторых, в христианстве она является символом крещения, так как люди, которые входили в водоёмы, находящиеся при храмах назывались рыбами [10, с. 51]. Изображение рыбы часто встречается рядом с образом Богородицы [25, с. 41]. Этот символ с IV в. постепенно теряет популярность среди верующих, и даже становится непонятным для них [9, с. 350–351]. Но в данном случае, речь идёт не о символе как таковом, а исчезновение его христианского кодирования исходя из целей конспиративных, так как именно с этого времени эта религия становится признанной государством [12, с. 44.]. Она же никуда не исчезает, а просто перекочевывает в другое место, а именно на иконы, по крайней мере, на землях современной Украины (поскольку на русских иконах преобладают изображения Ветхозаветной Троицы, в чаше с которой находится голова тельца).

Результаты исследования. Анализ символа рыбы на иконе будет по следующим параметрам: цвет, направление и местонахождение на иконе. Цвет рыбы в чаше довольно вариативен, он может быть голубым [12, с. 44], зеленовато-голубым с белыми полосками [24, с. 63], красный [24, с. 67]. Голубой цвет символизирует любовь [24, с. 128 – 129], вечность иного мира [4, с. 50]. В сумме со значением рыбы выводит на мысль о том, что символ принимает на себя значение любви реализованной в самопожертвовании.

Переходя к трактовке зелёного цвета важно отметить расхождение его понимания в народной традиции и христианской вере. Некоторыми из его значений в христианстве является символ жизни [8] и послушания [4, с. 50]. В народном представлении он соотносится не только с растительностью, но и незрелостью [4, с. 50], цвет надежды и юности [20]. В таком случае цвет имеющий место на иконе, исходя из сказанного выше, будет нести в себе элементы Иисуса Христа, ведь одним из главных Его характеристик есть послушание Отцу – добровольное прохождение по мукам, Он даёт надежду на спасение и в тоже время призывает быть как дети по отношению к злу. Соотнося данное понимание с символикой рыбы можно заметить, что в данном случае речь идёт о крещении как действии дающем возможность получения жизни вечной.

Поскольку белый цвет встречается только фрагментарно, ограничимся основными моментами его семиотики. Это цвет Божественного света [8], плодородие [11], белые животные считаются особыми [17]. Плодородие, которое символизируется с помощью белого цвета, и плодовитость, которая выражается с помощью символики рыбы, наталкивает на мысль о том, что именно в этот период (XVI – XVIII в.) истории явственно чувствуется необходимость в людях, что и нашло довольно ясное выражение в иконописи этого периода.

Красный цвет имеет довольно богатую семиотическую базу, и рассматривать её всю не представляется возможным. В связи с этим необходимо выделить основные значения: «всё возобновляет» [3], «цвет пламени» [13], здоровье, плодородие, цвет хтонических существ [18, с. 647]. Тот же момент, связанный с плодородием, потусторонним миром, изменение настоящего, возобновление положительных моментов прошлого через связь с трансцендентным миром.

Что касается направления рыбы, то она повёрнута на право. Система ориентации иконы направлена на внутреннюю зрительную позицию [25, с. 40], и следовательно, то что справа, находится слева и на оборот. Есть довольно простое предполо-

жение о том, что движение налево в данном случае есть движение на борьбу со злом.

Рыба всегда находится в чаше. Сама чаша чаще всего находится посередине стола. Е. Трубецкой говорит о собрании всего на иконе вокруг главного образа, будь то святой или собор [21]. Рыба – центр изображения, вокруг которого и собираются остальные образы на иконе. Интересно, что именно в этом центре находят своё выражение основные характеристики Святой Троицы: Троищность, Нераздельность, Взаимодействие [14].

Вывод. В ходе анализа семантики рыбы по нескольким направлениям: цвету, повороту движения и месту нахождения на иконе, было установлено, что отличия в изображении были связаны только с разными вариациями её цвета. Большинство из них направлены на самопожертвование, спасение и увеличение плодовитости населения, путём покровительства Высшей силы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Борисова, Лана. Символ жизни [Электронный ресурс] / Лана Борисова – Режим доступа: <http://jis.org.ua/getdoc.asp?Id=137>.
2. Ветхий Завет. Книга Бытие. Гл.18
3. Дионисий Ареопагит О небесной иерархии [Электронный ресурс]/ Дионисий Ареопагит – Режим доступа: [//www.magister.msk.ru](http://www.magister.msk.ru)
4. Жолтовский, П. М. Український живопис 17 – 18 ст. – К., 1978. – с. 50.
5. Етикет та культура харчування [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://elibrary.nubip.edu.ua/4649/1/posybnuk-harch2010.pdf>
6. Керлот, Х.Э. Словарь символов/ Керлот, Х.Э. – М, 1994.
7. Кондаков, Н. Лицевой иконописный подлинник. Иконография Господа нашего Иисуса Христа/ Кондаков, Н. – Т.1 С. – Петербург., 1905 г. – с.10
8. Мир православия. Цвет в иконе жизни [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.orthodoxworld.ru/russian/icona/index.htm>
9. Мифы Украины. – К., 2006. – с. 350–351
10. Овсийчук, В. Оповідь про ікону / Овсийчук, В., Кравич, Д. – Л., 2000 – с.72.



11. Панкеев, И. «Тайны русских суеверий» // <http://darkmirrors.h16.ru/inside.html>
12. Попова, О. Византийские иконы 6–15 веков // История иконописи. – М., 2002 с.44.
13. Пропп, В. Исторические корни волшебной сказки [Электронный ресурс] / В. Пропп – Режим доступа: <http://lib.ru/CULTURE/PROPP/skazki.txt>
14. Раушенбах, Б. В. Логика Троичности [Электронный ресурс] / Б. В. Раушенбах – Режим доступа: <http://veshenskiy-prihod.narod.ru/Uchitel/Prav.kultura.htm>
15. Русские древности. / Памятники Владимира, Новгорода, С. – Петербург, 1899. №6. Псков. – с.29.
16. Сказки Верховины / Перевод Игнатовича, Г., Черкашина, К.). – Ужгород, 1963 – с.183.
17. Славянские древности / под. ред. Толстого, Н. И. – Т.1. – М., 1995. – с.153.
18. Славянские древности / под. ред. Толстого, Н. И. – Т.2. – М., 1999. – с. 647.
19. Словарь символов и знаков / сост. Адамчик, В.В. – М., 2006. – с.172.
20. Словарь славянской мифологии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://photo.pagan.ruphoto.pagan.ru/t/totsvet0.php>
21. Трубецкой, Е. Три очерка о русской иконе / Трубецкой, Е. – М., 2003. – с. 44.
22. Фрезер, Д. Фольклор в Ветхом завете [Электронный ресурс] / Фрезер, Д. Режим доступа: http://aldebaran.ru/author/djordj_frezer_djeyims/kniga_folklor_v_vetnom_zavete/
23. Уваров, А.С. / Христианская символика. – Ч. 1. – 1908.
24. Украинская иконопись 12–19 в. С коллекции НХМУ: альбом – К., 2005. – с. 63.
25. Успенский, Б. Богословие иконы / Успенский, Б. – М., 2001 – с. 40.
26. Успенский, Б. А. «ПРАВОЕ» И «ЛЕВОЕ» В ИКОНОПИСНОМ ИЗОБРАЖЕНИИ // http://nesusvet.narod.ru/ico/gloss/g_index.htm
27. Шевчук, О. В. Великодня Веселка / Шевчук, О. В. – К., 2004 – с.55.
28. Энциклопедия символов, знаков, эмблем / сост. Рошаль, В.М. – М., 2000.
29. Языкова, И. К. Богословие иконы. [Электронный ресурс] / Языкова, И. К. – Режим доступа: http://azbyka.ru/tserkov/ikona/yazykova_icon_09g-all.shtml

Надійшла до редакції 15 липня 2015 р.